

नागरीप्रचारिणी पत्रिका



वर्ष ५८

संवत् २०१०

अंक १-८

विषय	पृष्ठ
वाल्मीकि रामायण के तीन पाठ—भी कामिष्ठ डुल्ले, एस० जे०, एम० ए०, डी० फिल०	१
भारतीय नाट्य-परंपरा—भी कुँवर चंद्रप्रकाश सिंह, एम० ए०, बी० लिट्०	३६
बैयाकरणों की विरलेष्य-पद्धति का स्वरूप—भी रामशंकर महाचार्य	५३
शिव-पूजा—भी सूर्यप्रताप साह	६६
जयन्त	७९
समीक्षा	८४
विविध	८७
सभा की प्रगति	९९
प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज (सं० २००४-०६) ...	९४

काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित

वार्षिक मूल्य १०) : इस प्रति का १॥)

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम संख्या

२५०८

काल न०

२०२५/२६

मूल्य

—

देश

संरक्षण तथा प्रसार ।

विवेचन ।

अनुसंधान ।

ज्ञान और कला का पर्यालोचन ।

निवेदन

- (१) प्रतिवर्ष, सौर वैशाख से चैत्र तक, पत्रिका के चार अंक प्रकाशित होते हैं ।
- (२) पत्रिका में उपयुक्त उद्देश्यों के अंतर्गत सभी विषयों पर सप्ताह्य और सुविचारित लेख प्रकाशित होते हैं ।
- (३) पत्रिका के लिये प्राप्त लेखों की प्राप्ति-स्वीकृति शीघ्र की जाती है, और उनकी प्रकाशन संबंधी सूचना एक मास के भीतर भेजी जाती है ।

पत्रिका में समीक्षार्थ पुस्तकों की दो प्रतियाँ भ्राना आवश्यक है । उनकी प्राप्ति-स्वीकृति पत्रिका में यथासंभव शीघ्र प्रकाशित होती है ; परंतु संभव है उन सभी की समीक्षाएँ प्रकाश्य न हों ।

संपादक

हजारीप्रसाद द्विवेदी : कृष्णानंद

सहायक संपादक

पुरुषोत्तम

नागरीप्रचारिणी पत्रिका

वर्ष ५८]

सं. २०१०

[अंक १-२]

सभासदों को सूचना

सभा की प्रबंध समिति सभा की नियमावली में कुछ संशोधन कर रही है, जो सभासदों के पास भेजने के लिये पत्रिका के इसी अंक (अंक १-२, सं० २०१०) में छपने को थे, और इसी लिये पत्रिका अभी तक सभासदों के पास नहीं भेजी गई थी। परंतु संपूर्ण संशोधन प्रस्तुत होने में अभी कुछ विलंब की संभावना है, अतः यह अंक भेज दिया जा रहा है। शीघ्र ही इसका परिशिष्ट अंक भी, जिसमें सभा की नियमावली के लिये प्रस्तावित संशोधन होंगे, सभासदों के पास भेज दिया जायगा।

प्रधान मंत्री
नागरीप्रचारिणी सभा
काशी

(२) श्लोका का कम भांदा या तीनों पाठों में अलग-अलग है।

यदि ये पाठांतर केवल द्वितीय वर्ग के होते तो यह माना जा सकता था कि ये अंश कहीं जोड़े या निकाले गए हैं, किंतु प्रथम और तृतीय श्रेणी के पाठांतर यह प्रमाणित करते हैं कि ये पाठ किसी चली जाती हुई मौखिक परंपरा के ही आधार पर स्वतंत्र रूप से लिपिबद्ध किए गए हैं। भिन्न श्लोकों की संख्या के दृष्टिकोण से पाठांतर बहुत महत्त्वपूर्ण ज्ञान पड़ते हैं। उदाहरणार्थ, परिषद्मोक्षीय पाठ में जहाँ सुंदरकांड में ४२०२२ श्लोक हैं वहाँ गौडीय में ३३०८३ श्लोक तथा

दाक्षिणात्य में ३६४८ श्लोक हैं। पश्चिमोत्तरीय पाठ के श्लोकों के लगभग ३१ प्रतिशत श्लोक गौडीय पाठ में तथा २८ प्रतिशत श्लोक दाक्षिणात्य पाठ में नहीं पाए जाते और १३ प्रतिशत श्लोक तो केवल पश्चिमोत्तरीय पाठ में ही पाए जाते हैं (द्रष्ट० सुन्दरकांड, लाहौर संस्करण, प्रस्तावना, पृ० ६२)। दाक्षिणात्य और गौडीय पाठों की तुलना करते हुए डा० याकोबी ने किर्किष्काकांड के प्रथम तीस सर्गों के श्लोकों की गणना की थी और पाया था कि दाक्षिणात्य पाठ के १३०३ श्लोकों और गौडीय पाठ के १२२८ श्लोकों में केवल ७४९ श्लोक ऐसे थे जो उभयनिष्ठ थे (द्रष्ट० वही, पृ० ४)।

इन अंकों से पाठांतरों का एक भ्रामक रूप उपस्थित हो सकता है, किंतु उसके निराकरण के लिये हमें इन पाठभेदों को कथावस्तु की दृष्टि से देखने की आवश्यकता है। तब यह स्पष्ट हो जायगा कि इन पाठांतरों के होते हुए भी कथानक में अपेक्षाकृत कम परिवर्तन हो सका है। नीचे एक तालिका दी गई है जिसमें उस दृष्टिकोण से पाठांतरों की एक वैज्ञानिक तथा पूर्ण तुलना है। अंत में प्रस्तुत तुलना के आधार पर तीनों पाठों की उत्पत्ति का निरूपण करने का प्रयास किया गया है। इन पाठांतरों में कुछ विशेष रूप से महत्त्वपूर्ण है। अतः उनकी ओर यहाँ संकेत कर देना आवश्यक है।

दाक्षिणात्य पाठ के बालकांड में पौराणिक कथाओं का समावेश हुआ है (द्रष्ट० तालिका, सं० २) और राशिचक्र के नक्षत्रों का भी उल्लेख है (सं० १)। अन्य पाठों में एक तीसरी अनुक्रमणिका (सं० ६) और दो सर्ग हैं, जिनमें भरत के ननिहाल जाने की कथा का वर्णन है (सं० १०)। इसके अतिरिक्त इन दोनों पाठों में इसका उल्लेख किया गया है कि दशरथ ने अपनी पुत्री शांता को लोमपाद को प्रदान किया था (सं० १० अ)।

दाक्षिणात्य पाठ के अयोध्याकांड में वाल्मीकि से रामादि की भेंट (सं० २६) तथा राम कृत बुद्ध-निंदा का (सं० ३०) उल्लेख है। अन्य पाठों में सीता को जनक और मेनका की मानस पुत्री बना दिया गया है (सं० ५८)।

दाक्षिणात्य पाठ ही अरण्यकांड में शूर्पणखा के आगमन के पूर्व रावण के मारीच से भेंट करने का उल्लेख करता है (सं० ६०)।

दाक्षिणात्य पाठ के किर्किष्काकांड में कहा गया है कि जब लक्ष्मण क्रुद्ध होकर किर्किष्का आते हैं तो सुग्रीव उनको शांत करने के लिये तारा को भेजता है (सं० ७७)।

युद्धकांड में पाठांतरों की अधिकता है। अनेक युद्धों की पुनरावृत्ति के साथ ही दक्षिणात्य पाठ में निम्नलिखित प्रक्षेप भी हैं—

हनुमान का लंका-देवी से युद्ध (सं० ८६), रावण की दूसरी सभा (सं० ११०), रावण द्वारा गुप्तचरों का दुबारा भेजा जाना (सं० १११), राम के बाण से हुमकुल्य का संहार (सं० ११२), तथा अगस्त्य का राम को आदित्यहृदय नामक स्तोत्र सिखाना (सं० ११६)।

दूसरी ओर अन्य दोनों पाठों में इन प्रसंगों का उल्लेख है—विभीषण की माता का हस्तक्षेप (सं० १२२, १२४), रावण की प्रथम सभा की परिसमाप्ति पर विभीषण को रावण का पाद-प्रहार (सं० १२३), संजीवनी लाते समय हनुमान को मारने के लिये कालनेमि को भेजने का प्रसंग, और उसी समय हनुमान और गंधर्वों का युद्ध (सं० १३४)।

केवल गौडीय पाठ में विभीषण की अपने भाई वैश्रवण से भेंट (सं० १२५) तथा संजीवनी लाकर लौटते हुए हनुमान और भरत का संवाद (सं० १३४) ये दो प्रसंग प्राप्त होते हैं। पश्चिमोत्तरीय पाठ में बिल्कुल स्वतंत्र सामग्री है—समुद्र राम और लक्ष्मण को कवच देता है (सं० १२७) और मंदोदरी पर अत्याचार करने से रावण का यज्ञ भंग होता है (सं० १३५)।

उत्तरकांड में केवल एक पाठभेद विचारणीय है। दक्षिणात्य पाठ में भृगु का विष्णु को शाप ही सीता के परिस्थान का कारण बनता है (सं० १४६)। उत्तरकांड के सभी पाठों में इतना साम्य क्यों है, इसके विषय में डा० याकोबी का मत है कि अपने लिखित रूप के पूर्व अन्य कांड उत्तरकांड की अपेक्षा अधिक समय तक मौखिक परंपरा के रूप में प्रचलित थे (इस रामायण, पृ० २५४), किंतु पाठों में इस साम्य को देखकर उत्तरकांड की कोई मौखिक परंपरा अत्यधिक संदिग्ध हो जाती है।

प्रस्तुत तुलनात्मक तालिका का निर्माण डा० याकोबी द्वारा प्रकाशित (वही, पृ० २२०) दक्षिणात्य और गौडीय पाठों की तुलना तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ के संस्करण में दिए हुए पारिषद उल्लेखों के आधार पर ही संभव हो सका है (ये उल्लेख अयोध्याकांड के प्रथम ६६ सर्गों में नहीं मिलते)। डा० याकोबी की तुलना बहुत विश्वसनीय है। उसमें मुद्रण की त्रुटियों को छोड़कर बहुत कम त्रुटियाँ हैं; जैसं दक्षिणात्य में अयोध्याकांड का चौवालीसवाँ सर्ग गौडीय के चौसठवें सर्ग से मिलता

है (द्रष्टव्य तालिका सं० ४६)। लाहौर संस्करण की सामग्री का उपयोग करने में कुछ अधिक सावधानी की आवश्यकता है, उसमें मुद्रण की त्रुटियों के अतिरिक्त बहुत-कुछ छूट भी गया है; जैसे सुंदरकांड का सत्ताईसवाँ सर्ग दोनों अन्य पाठों में अविद्यमान कहा गया है, पर वास्तव में वह दाक्षिणात्य का तैत्तिरीय और गौडीय का इक्तीसवाँ सर्ग है। कहा गया है कि अट्टाईसवाँ सर्ग दाक्षिणात्य पाठ में नहीं है, किंतु वह उसमें उपलब्ध है (द्रष्ट० सर्ग १४)। तैत्तिरीय सर्ग गौडीय पाठ में अनुपलब्ध माना गया है, पर वह उसमें है (द्रष्ट० सर्ग ३७)।

जी० गोरेसियो ने दाक्षिणात्य तथा गौडीय के प्रथम दो कांडों की तुलना अपने संस्करण की भूमिका में दी है (पृ० ४५)। इससे इन दो कांडों का कार्य सुगम हो गया है। सी० वी० बैथ कृत तुलना यद्यपि अपूर्ण है, तथापि उनकी 'रिड्ज ऑव दि रामायण' में दिया हुआ परिशिष्ट 'दि एक्सटेंट ऑव् दि रामायण इन इट्स बांवे ऐंड बंगाल रिसेंसन्स' बहुत महत्वपूर्ण है (द्रष्ट० पृ० १८१-१६०)। जिन पाठभेदों की ओर उन्होंने निर्देश किया है उनके आगे तालिका में 'नैद्य' लिखा है। इस संबंध में एच० बिर्ट्ज द्वारा पश्चिमोत्तरीय पाठ पर लिखित निबंध (H. WIRTZ, Die Westliche Rezension des Ramayana) में नहीं प्राप्त कर सका।

तुलनात्मक तालिका

प्रस्तुत तुलना में सर्वाधिक प्रचलित दाक्षिणात्य पाठ को तुलना के मापदंड के रूप में लेकर प्रत्येक कांड के लिये निम्नलिखित विभिन्नताओं का उल्लेख किया गया है—

(अ) वह सामग्री जो दाक्षिणात्य पाठ में है और शेष एक या दोनों में नहीं है।

(आ) वह सामग्री जो दाक्षिणात्य पाठ में नहीं है और शेष एक या दोनों में पाई जाती है।

(इ) अन्य पाठांतर जो (अ) या (आ) के अंतर्गत नहीं आते या जो कम महत्वपूर्ण हैं।

जहाँ कहीं पूर्ण सर्ग या खंड अवतरण सब पाठों में नहीं मिलते, चाहे उनमें कोई नवीन सामग्री हो या न हो उनका निर्देश कर दिया गया है; जहाँ भी रामायण-

मंजरी का उल्लेख नहीं है वहाँ उसका अर्थ है कि या तो उसका परिचमोत्तरीय पाठ से साम्य है या उसमें परिचमोत्तरीय से विरोध नहीं है।

संकेत-चिह्न—निम्नलिखित संकेत-चिह्नों का प्रयोग किया गया है—

दा०—दाक्षिणात्य पाठ, प्रकाशक गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, बंबई, १६१२ ई०; यह संस्करण निर्णयसागर संस्करण से लगभग पूरा पूरा मेल खाता है।

गौ०—गौडीय पाठ, संपादक जी० गोरेसियो, पेरिस, १८४३ ई०।

प०—परिचमोत्तरीय पाठ, प्रकाशक डी० ए० बी० कॉलेज, लाहौर, १६२३ ई०।

इन संकेत-चिह्नों के साथ दी हुई संख्याओं में पहली सर्गों तथा दूसरी श्लोकों के लिये प्रयुक्त है (जैसे दा० १८८)। जहाँ केवल एक ही संख्या है (जैसे दा० ५३) वहाँ वह पूरे सर्ग के लिये दी गई है। जहाँ कांठों का निर्देश आवश्यक है वहाँ बाल०, अयो०, अर० आदि संकेत-चिह्नों का प्रयोग हुआ है (जैसे दा० बाल० १४।३५)।

बालकांड

(अ) वह सामग्री जो दाक्षिणात्य पाठ में है और शेष एक या दोनों में नहीं है

१—राजकुमारों के जन्म के समय राशिचक्र के नक्षत्रों तथा तिथि (चैत्र नवमी) का उल्लेख करते हुए, ग्रहों का शुभ संयोग (दा० १८८ आदि)। यह गौ० तथा प० में नहीं है।

२—करण की तपस्या, जिसके फलस्वरूप उन्हें हरि वामनावतार में पुत्र रूप में प्राप्त हुए (दा० २६।१०-१७)। गौ० तथा प० में नहीं है।

३—उमा और शिव का विवाह (दा० ३५।१६-२२ तथा प० ३२। २६-२६)। गौ० में नहीं है।

४—जहु का गंगा-पान, (दा० ४३।३४-४१)। गौ० तथा प० में नहीं है।

५—विष्णु का मोहिनी-माया रूप धारण करके अमृत चुराना (दा० ४५।४०-४३)। गौ० तथा प० में नहीं है।

६—विष्णु का कच्छपावतार (दा० ४५।२७-३२)। गौ० तथा प० में नहीं है।

७—इंद्र का बिभ्र-रूप धारण करना और बिश्वामित्र से ओदन माँगना (दा० ६५।३-१०)। गौ० तथा प० में नहीं है।

८—सगर की उत्पत्ति की कथा (दा० ७०।२८-३७)। गौ० तथा प० में नहीं है।

(आ) वह सामग्री जो दाक्षिणात्य पाठ में नहीं है और शेष एक या दोनों में है

९—तीसरी अनुक्रमणिका जिसमें सातों कांडों की कथावस्तु का निर्देश है (गौ० ४, प० ३)।

१०—भरत की राजगृह-यात्रा से संबंधित दो सर्ग; दा० में उस यात्रा का उल्लेख मात्र मिलता है (दा० ७७)। भरतस्थ मातामहगृहप्रवेश—दशरथ भरत और शत्रुघ्न को राजगृह भेजते हैं (गौ० बाल० ७६ तथा प० अयो० १)। भरतदूतागमन—भरत और शत्रुघ्न की शिक्षा, भरत के भेजे हुए दूतों का अयोध्या समाचार लाना (गौ० बाल० ८० तथा प० अयो० २)।

१०अ—गौडीय (सर्ग १०) तथा पश्चिमोत्तरीय (सर्ग ६) पाठों में इसका स्पष्ट शब्दों में उल्लेख किया गया है कि दशरथ ने अपनी पुत्री शांता को निस्संतान लोमपाद को दे दिया था। दा० में दशरथ तथा रोमपाद के किसी विशेष संबंध की ओर निर्देश किया गया है (दा० ११।१७) फिर भी दशरथ तथा शांता के किसी संबंध का उल्लेख नहीं मिलता; शांता रोमपाद की कन्या मानी गई है (दा० ६।१६)।

(१) अन्य भेद

११—अश्वमेध-यज्ञ। दाक्षिणात्य पाठ में अधिक विस्तार है। कौशल्या का तीन आघातों में घोड़े को मारना (दा० १४।३३); दा० का यह उल्लेख गौ० (१३।३२) और प० (१०।३३) में परिवर्तित कर दिया गया है (वैद्य)।

११अ—पायस-विभाजन। दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार दशरथ कौशल्या को आधा भाग देते हैं, सुमित्रा को चतुर्थांश (अर्वादधर्म), कैकेयी को अष्टमांश (अष्टशिष्टाधर्म) तथा पुनः सुमित्रा को अष्टमांश (दा० १६।२७-२६)। गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में कैकेयी का महस्व बढ़ाने के उद्देश्य से विभाजन में इस प्रकार परिवर्तन कर दिया गया है—कौशल्या को आधा भाग मिलता है, कैकेयी को चतुर्थांश तथा सुमित्रा को अंतिम चतुर्थांश के दोनों भाग—

चतुर्भागं द्विषा कृत्वा सुमित्रायै ददौ तदा।

प्रददौ चावशिष्टं तत् पायसं देवनिमित्तं।

अनुचिन्त्य सुमित्रायै पुनरेव नराधिपः ॥२९॥ (गौ० १५, प० ११)

१२—अध्वयशृंग का प्रसंग। गौ० तथा प० में अधिक विस्तृत है; यहाँ तक कि दोनों में दो अतिरिक्त सर्ग मिलते हैं—अध्वयशृंग-प्रयाणम् (गौ० १७, प० १२) और अध्वयशृंगोपाख्यानम् (गौ० १८, प० १३) ।

१२अ—उत्तरीय पाठों में भरत को लक्ष्मण का अनुज माना गया है (गौ० १६।१०), जब कि दा० पाठ में लक्ष्मण भरत के अनुज हैं। फिर भी दा० के एक उल्लेख से यह आभास मिलता है कि भरत ही अनुज हैं (द्रष्टव्य युद्धकांड १२।४१, जहाँ भरत राम तथा लक्ष्मण दोनों को प्रणाम करते हैं) ।

१३—ताड़का-वध (दा० २८) । दाक्षिणात्य पाठ में अधिक ज्योरा तथा अलौकिक तत्त्व मिलते हैं ।

१४—गंगावतरण । दाक्षिणात्य पाठ में शिव जी के मस्तक से सात नदियों के निकलने का उल्लेख है (दा० ४३।११); अन्य पाठों में केवल एक का उल्लेख है (गौ० ४५ तथा प० ४०) ।

१५—समुद्र-मंथन । दाक्षिणात्य पाठ में सर्प के विष-वमन तथा शिव जी के विष-पान की कथा है (दा० ४५।१६-२६); अन्य पाठों में विष महासागर से आता है और उसको नाग पीते हैं (गौ० ४६।३१ और प० ४१।३०-३१) ।

१६—दिति के पुत्र । दा० पाठ (४६।१८) के अनुसार इंद्र दिति के भ्रूण को सात भागों में किंतु अन्यो के अनुसार उनचास भागों में (गौ० ४७।१७-१८; प० ४२।१८-१९) विभक्त कहते हैं । इस विषय में रामायण-मंजरी दा० का अनुसरण करती है (श्लोक २८६) ।

१७—अम्बरीष का यज्ञ । कुछ गौण अंतर । दा० में विष्णु और इंद्र के प्रति दो मंत्रों का उल्लेख है (६२।२५), जब कि दूसरों में केवल इंद्र के ही प्रति एक है (गौ० ६४।२५, प० ५८।२५) । यहाँ रामायण-मंजरी ने दा० पाठ का अनुसरण किया है, क्योंकि उसमें 'गाथाद्वयम्' का उल्लेख है (श्लोक ४४४) ।

१८—वंशावली तथा विवाह-रीतियों में कुछ गौण परिवर्तन (दा० ७०, ७१ तथा ७३) ।

१९—सी० वी० वैद्य का कथन है कि 'अपने पतियों के साथ युवतियों की क्रीड़ा' के विषय में लिखित श्लोक—

रेमिरे मुदिताः सर्वा भर्तृभिः सहिता रहः । (दा० ७७।१४)

गौड़ीय (७८।१२) और पश्चिमोत्तरीय (७२।११) पाठ में इस प्रकार परिवर्तित कर दिया है—

रेमिरे मुदितास्तत्र भर्तृप्रियहिते रताः ।

यह बाद में प्रचलित बाल-विवाह की प्रथा के कारण हुआ होगा ।

अयोध्याकांड

(अ) वह सामग्री जो दा० पाठ में है और शेष एक या दोनों में नहीं है

२०—सर्ग ३५; सुमंत्र का कैकेयी को धिक्कारना तथा उसके पिता द्वारा उसकी माता के त्याग की कथा बताना । गौ० तथा प० दोनों में नहीं है ।

२१—सर्ग ४७; प्रातःकाल राम को न पाकर लोगों का विलाप । गौ० तथा प० दोनों में नहीं है ।

२२—राम का अयोध्या से विदा लेना तथा लोगों को लौटाना (दा० ५०।१-११ तथा प० ५०।१७-२३) । गौ० ४७ में नहीं है ।

२३—गंगा का व्याकुलारमक वर्णन (दा० ५०।१३-२४) । अन्य दोनों पाठों में नहीं है ।

२४—वरस-देश का उल्लेख (दा० ५२।१०१) । गौ० तथा प० दोनों में नहीं है (वैद्य) ।

२५—यमुना पार करने के लिये बेड़ा बनाने का वर्णन ; सीता द्वारा यमुना को सौ घट सुरा चढ़ाने की मनौती । अंतिम प्रसंग गंगा की मनौती का अनुकरण है (दा० ५५।१६-२१) । गौ० ५५ तथा प० ५६, दोनों में नहीं है ।

२६—बाल्मीकि से भेंट (दा० ५६।१६-१७) । गौ० ५६ और प० ६० में नहीं है ।

२७—सीता का मांस खाना (दा० ६६।१-६) । गौ० १०६ और प० ११० में नहीं है, किंतु गौ० और प० दोनों में ही अन्यत्र सीता के मांस खाने का उल्लेख है । वदाहरणार्थ ब्रह्मव्य गौ० (५२।३८) ।

२८—सर्ग ६८; भरत गृह और शत्रुघ्न को वन में राम का पता लगाने के लिये भेज देते हैं और स्वयं वृक्ष पर चढ़कर राम की कुटी के ऊपर धूँझ देखते हैं । यह प्रसंग प० ११२ में है; वहाँ भरत वृक्ष पर न चढ़कर चित्रकूट के शृंगों पर खोजते हैं । यह गौ० में नहीं है ।

२९—राम का जावालि को उत्तर (दा० १०६ और गौ० ११८) । प० में नहीं है, परंतु रामायण-मंजरी में है ।

३०—मुद्ग-निंदा (दा० १०६।३४) । गौ० ११८ तथा रामायण-मंजरी में नहीं है; प० में भी नहीं है, जहाँ पूरे सर्ग का अभाव है (ब्रह्मव्य ऊपर सं० २६) ।

(आ) वह सामग्री जो दा० पाठ में नहीं है और शेष एक या दोनों में है

३१—एक ब्राह्मण का कैकेयी को शाप देना। कैकेयी ने एक बार एक ब्राह्मण को अपशब्द कहे, उसने उसको शाप दिया; इसी लिये 'शापदोषमोहिता' होकर वह मंथरा के प्रभाव में आ जाती है (गौ० ८.३३-३७ तथा प० ११।३७-४१)। दा० में इसके विषय में कुछ नहीं है (दा० ९)।

३२—कैकेयी के दशरथ को राक्षसों से बचाने तथा दो बरदान पाने की कथा। उसने एक बार एक ब्राह्मण को हँसाकर विद्या-बल प्राप्त किया था, उसी के द्वारा वह अपने पति को बचा सकी थी (प० ११।४२ आदि)। यह अन्य पाठों में नहीं है।

३३—निम्नलिखित तीन सर्ग दा० पाठ में पूर्ण रूप से अविद्यमान हैं—
गौ० २१, प० २४, राम द्वारा लक्ष्मण के वत्सल्य (दा० २३, गौ० २० और प० २३) का उत्तर; गौ० २२, प० २५, कौशल्या का कथन कि पिता की अपेक्षा माता की आज्ञा अधिक मान्य होती है; गौ० २३, प० २६, राम का कौशल्या को उत्तर।

३४—राम का गमन के पूर्व माता को पिता को सौंपना। (गौ० ३७।२०-२४ और प० ४०।२० आदि)। दा० ३७ में नहीं है।

३५—लक्ष्मण-संदेश। लक्ष्मण दशरथ के प्रति अपना क्रोधपूर्वी संदेश सुनाते हैं; राम लक्ष्मण को शांत करते हैं (गौ० ५० और प० ५४)।

३६—गुह से बिदा लेकर तीनों निर्वासित एक खरोबर पर आते हैं; वहाँ के कमलगट्टे खाकर तीन रात निवास करते हैं (गौ० ५२।२९-३८, प० ५६।२७-३८)। दा० ५२ में नहीं है।

३७—कौशल्या-विलाप (गौ० ६१ और प० ६५)।

३८—भरत का अपनी माता की निंदा करना (गौ० ७८।२९ और प० ८२।२-९)। दा० ७५ में नहीं है।

३९—भरत-शपथ (दा० ७५) के पश्चात् गौ० तथा प० दोनों में दो सर्ग (वसिष्ठ-वाक्य तथा भरत-विलाप) जोड़ दिए गए हैं (गौ० ८०-८१, प० ८४-८५)।

४०—दशरथ की अंत्येष्टि तथा भरत-शत्रुघ्न के विलाप के पश्चात् दोनों उत्तरीय पाठों में (गौ० ८५ और प० ८६) एक सर्ग पाया जाता है जिसमें भरत

के प्रायोपवेशन के संस्कार तथा धर्मपाल के धैर्य-प्रदान के साथ जल-क्रिया का भी उल्लेख किया गया है।

४१—गुह-वाक्य। गुह का भरत की प्रशंसा करना (गी० ९३ और प० ९७)।

४२—प्रयाग-प्रवेश। गुह मार्ग बताता है तब भरत प्रयाग-वन में प्रवेश करते हैं और भारद्वाज-आश्रम पहुँचते हैं (गी० ६८, प० १०२)।

४३—जाबालि द्वारा इक्ष्वाकु-वंश के राजाओं का उल्लेख (गी० ११६।२८ आदि)। यह दा० और प० दोनों में नहीं है।

४४—गौदीय पाठ में भरत के राज्य अस्वीकार करने पर एक सर्ग है (गी० ११७)। यह सर्ग प० में बिल्कुल नहीं है, कुछ अंशों में दा० १०५ में उपस्थित है।

(६) अन्य मेद

४५—दाक्षिणात्य पाठ में मंधरा राम की पत्नियों का उल्लेख करती है—
“दृष्टाः खलु भविष्यन्ति रामस्य परमाः स्त्रियः” (दा० ८।१२)। दूसरे पाठ में यह पंक्ति इस प्रकार देते हैं—“अद्वियुक्ता भ्रिया जुष्टा रामपत्नी भविष्यति” (गी० ७।६ और प० १०।६; वैद्य)।

४६—कैकेयी-निन्दा। दाक्षिणात्य पाठ में बारहवाँ सर्ग अर्थात् दशरथ का कैकेयी की निन्दा करना अन्य पाठों के समानांतर सर्गों की अपेक्षा बहुत बड़ा है। लेकिन गी० और प० दोनों में इसी विषय पर एक अन्य सर्ग है (गी० ४४ और प० ३७), जो दाक्षिणात्य पाठ के बारहवें सर्ग से बहुत कुछ मिलता-जुलता है।

४६ अ—दा० १४।५५ में कैकेयी सुमंत्र को राम को लौटा जाने की आज्ञा देती है; अन्य पाठों में दशरथ आज्ञा देते हैं (गी० ११, प० १५)।

४७—दाक्षिणात्य पाठ का वह श्लोक जिसमें राम अपनी माता को आहुति करते देखते हैं (ददर्श मातरं हव्यन्ती हुताशनम्, दा० २०।१६), दोनों अन्य पाठों में परिवर्तित हो गया है (गी० १७।८ तथा प० २०।८); उनमें वह इस प्रकार है—“ददर्श मातरम् तत्र देवागारे यतप्रताम्” (वैद्य)।

४८—जब रामादि बल्कल धारण कर चुके तो वसिष्ठ कैकेयी को डँटते हैं (दा० ३७।१४ आदि)। अन्य पाठों में स्वयं दशरथ ही डँटते हैं (गी० ३७।१५ आदि तथा प० ४०।१५ आदि)। इसके अतिरिक्त दा० में राम सीता को बल्कल पहनने में सहायता देते हैं; गी० तथा प० में सीता स्वयं पहनती हैं (वैद्य)।

४६—दाक्षिणात्य का चौबीसवाँ सर्ग जिसमें सुमित्रा कौसल्या को समझाती हैं और जिसको गौ० ४२ के परवात् आना चाहिए, अन्य पाठों में बहुत बाद में है (गौ० ६४; प० ६८) ।

५०—सीता की गंगा से मनोती (सुराघटसहस्र, दा० ५२।८९) अन्य पाठों में परिवर्तित हो गई है (गौ० ५२ तथा प० ५६); इन दोनों में सुरा का उल्लेख नहीं है (वैद्य) ।

५१—दाक्षिणात्य पाठ की एक ही पर्या-कुटी के स्थान पर (दा० ५६।२०) अन्य पाठों में दों का उल्लेख है (गौ० ५६ । २० और प० ६०।२०) ।

५२—कौसल्या के विलाप में स्त्री के तीन आश्रयों का उल्लेख है—पति, पुत्र, संबंधी (दा० ६१।२४) । यह अन्य दोनों पाठों में परिवर्तित हो गया है (गौ० ६२।३८ और प० ६६।३६) । इनमें मनुष्य का चार गतियों (आज्ञा, पुत्र, संत और धर्मसंचय) का उल्लेख हुआ है ।

५३—दशरथ द्वारा मुनि-पुत्र का वध । तीनों पाठ उसकी माता को शूद्रा कहते हैं; दाक्षिणात्य उसके पिता का वैश्य (६३ । ५१) और अन्य दोनों पाठ उसे ब्राह्मण कहते हैं (गौ० ६५ । ४३ और प० ६९ । ४४) । ये दोनों उसको यज्ञदत्त नाम देते हैं (गौ० ६६।६ तथा प० ७०।६) । दाक्षिणात्य में नाम का उल्लेख ही नहीं है ।

५४—दशरथ का अंतिम संस्कार तथा भरत-शत्रुघ्न का विलाप (दा० ७६ और ७७) । अन्य पाठों में भिन्न-भिन्न शब्दों में हैं (गौ० ८३-८४ और प० ८७-८८) ।

५५—दाक्षिणात्य के सर्ग १०१ का प्रथम श्लोक, सौर्वे सर्ग के प्रक्षिप्त होने के कारण, असंगत है और अन्य पाठों में परिवर्तित कर दिया गया है (वैद्य; गौ० ११०, प० ११४) ।

५६—दाक्षिणात्य पाठ में जो ब्रह्मा के बराहावतार का उल्लेख है (दा० ११०।३) वह अन्य पाठों में परिवर्तित हो गया है (वैद्य) । दाक्षिणात्य पाठ में शतपथ ब्राह्मण (१४।१।२।११) का अनुसरण किया गया है । पाठ इस प्रकार है—

ततः समभवद् ब्रह्मा स्वयंभूदेवतैः सह ॥ ३ ॥

स बराहस्ततो भूत्वा प्रोन्जहार वसुन्धराम् ।

असृजन्व अगत्सर्वं सह पुत्रैः कृतात्मभिः ॥ ४ ॥

अन्य दोनों पाठ (गौ० ११६ तथा प० १२३) बाद को सर्वमान्य मत को ही ५ अय देते हैं, जिसके अनुसार विष्णु ने ही वराह का अवतार धारण किया था । अतः उनमें लिखा है—

ततः सममवद् ब्रह्मा स्वयंभूर्विष्णुरव्ययः ॥

स वराहोऽय भूत्वा... (गौ० ११६।३-४)

५७—पादुकाओं का प्रसंग तीनों पाठों में भिन्न भिन्न है । द्वाक्षिणात्य पाठ में (११२।२१ आदि) भरत राम से उनकी 'हेमभूषित' पादुकाएँ माँगते हैं, जिनमें वे शासन का अधिकार रखना चाहते हैं । गौडीय पाठ में (१२३।१६-२१) शरभंग ऋषि राम को "कुशपादुका" भेजते हैं और वसिष्ठ राम से उन्हें भरत को दे देने के लिये कहते हैं (बौध) । पश्चिमोत्तरीय पाठ में शरभंग और कुशपादुका का उल्लेख ही नहीं है, किंतु गौडीय पाठ की भाँति उसमें भी वसिष्ठ ही राम से पादुकाएँ देने के लिये कहते हैं (प० १२५।१९ आदि) ।

५८—द्वाक्षिणात्य पाठ (११८।२८ आदि) में सीता अपनी उत्पत्ति की कथा अनसूया को इस प्रकार बताती हैं कि जब जनक दल चला रहे थे तो मैं भूमि से ही निकली थी और आकाशवाणी हुई थी कि यह धर्म से तुम्हारी पुत्री है (धर्मेण तनया तव) । गौडीय (अ० ४) तथा पश्चिमोत्तरीय (अ० २) दोनों में कथा इस प्रकार है कि जनक मेनका को आकाश में देखकर मोहित हो जाते हैं और सोचते हैं—

अस्यां नाम ममोत्पद्येदपत्यं कीर्तिवर्धनम् ।

ममापत्यविहीनस्य महान् स त्यादगुग्रहः ॥ १० ॥ (गौ० ४)

आकाशवाणी से उनके आश्वासन मिलता है कि उनकी आकांक्षा पूर्ण होगी । इसके अनंतर वे खेत में एक बालिका पाते हैं, उस समय फिर आकाशवाणी होती है कि यह तुम्हारी मानस तनया है जो मेनका से उत्पन्न हुई है—“मेनकायाः समुत्पन्ना कन्येयं मानसी तव” (गौ० अ० ४।१६) । प० में पंक्ति वही है परंतु 'मानसी' को 'मानुषी' कर दिया गया है ।

अरण्यकांड

(अ) वह सामग्री जो दा० में है और शेष एक या दो में नहीं है

५९—राम द्वारा कैकेयी की निंदा (दा० २।१८-२५) । गौ० ७ में है किंतु प० ५ में नहीं है ।

६०—अकंपन रावण के पास जनस्थान से समाचार लाता है और सीता-हरण की सम्मति देता है; इसपर रावण मारीच से भेंट करता है (दा० ३१) । गौ० तथा प० दोनों में नहीं है ।

६१—सीता के लिये राम का बिलाप दाक्षिणात्य में सबसे विस्तृत है । दाक्षिणात्य में गौड़ीय से तीन सर्ग और परिचमोत्तरीय से दो सर्ग अधिक हैं ।

(अ) दा० ६० में राम सीता को खोजते हुए वृत्तों और पशु-पक्षियों से पूछते हैं । यह गौ० में नहीं है किंतु प० में है ।

(आ) दा० ६२, साठवें सर्ग की पुनरावृत्ति । अन्य दोनों पाठों में नहीं है ।

(इ) दा० ६३, राम का त्रिष्टुभ् छंद में बिलाप । गौ० तथा प० में नहीं है ।

६२—अयोमुखी राजसी की कथा; लक्ष्मण इसका भंग-भंग करते हैं (दा० ६१।११-१८) । गौ० ७४ तथा प० ७६ में नहीं है ।

६३—कषध को शाप देनेवाले ऋषि स्थूलशिरस् की कथा (दा० ७१।२-७) । गौ० ७५ में यह प्रसंग नहीं मिलता, किंतु गोरेसियो का कथन है कि यह कथा प्रक्षिप्त प्रतीत होती है, अतः उसे मैंने काट दिया है । प० ७८ में भी है इसलिये यद्यपि यह कथा प्रक्षिप्त है, किंतु विभिन्न पाठों के पृथक् हो जाने के पूर्व की है ।

६४—शबरी का राम को 'देववर' कहना (दा० ७४।११-१३) । यह न तो गौ० ७७ में है और न प० ८० में ।

(आ) वह सामग्री जो दा० पाठ में नहीं है और शेष एक या दोनों में है

६५—प० पाठ में अगत्य राम को दंडक वन की कथा सुनाते हैं (प० १७।१० आदि) । यह दा० तथा गौ० के समानांतर सर्गों में नहीं है । प० के संग्रहकर्त्ताओं ने इस प्रसंग को उत्तरकांड से लेकर यहाँ रख दिया है (दा० उत्तर० ७९-८१) ।

६६—शूर्पणखा रावण-चरित्र के वर्णन में कहती है कि रावण ने गोकुल पर तपस्या की और उसने कामरूपत्व का वरदान पाया । (गौ० ३६ । १८-२२ तथा प० ६६) । ये दोनों बातें दा० ३२ में नहीं हैं ।

६७—रावण-मारीच-संवाद पर गौ० तथा प० में दा० की अपेक्षा दो सर्ग अधिक हैं—

गौ० ४६ और प० ४५-रावण के प्रस्ताव पर मारीच की और आपत्तियों;

गौ० ४७ और प० ४६—रावण मारीच को विरवास दिलाता है कि उसे राम से खरने का कोई कारण नहीं है।

(६) अन्य भेद

६८—विराध । दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार विराध राम और लक्ष्मण को ले जाता है। वह शत्रुओं द्वारा मारा नहीं जा सकता और जीवित ही एक गड्ढे में फँक दिया जाता है (दा० ३४)। ये सब बातें गौ० ८ और प० ५ में नहीं हैं। दूसरी ओर इन दोनों में कुछ ऐसी सामग्री है जो दा० में नहीं है। विराध श्वेत रक्त धमन करता है और स्वर्ग जाते समय दिव्य रूप धारण करता है।

६९—जटायु। तीनों पाठों में जटायु से प्रथम भेंट, प्रजापति के प्रति उसका भाषण तथा सीता-रक्षण की उसकी प्रतिज्ञा वर्णित है (दा० १४, गौ० २० तथा प० १९)। गौ० (२३, ३-१०) में जटायु अपने घर जाने और भित्तों तथा संबंधियों से भेंट करने की अनुमति लेता है। यह प्रसंग प्रत्यक्ष रूप से मोक्षहरण के पूर्व उसकी असावधानी तथा निष्क्रियता का कारण दिवाने के लिये जोड़ा गया है। दाक्षिणात्य (दा० ४३) तथा पश्चिमोत्तरीय (प० ४८) दोनों में राम स्वर्ण-सृग को मारने के लिये प्रस्थान करने के पूर्व सीता को लक्ष्मण तथा जटायु को सौंपते हैं। यह गौ० में नहीं है, क्योंकि जटायु का गृह-गमन उसमें स्पष्ट ही वर्णित है। केवल दाक्षिणात्य पाठ में ही सीता सोते हुए जटायु को राम-लक्ष्मण से कहने के लिये संदेश देती है (दा० ४९, ३६-४०)। तीनों पाठ जटायु के जागकर रावण को ललकारने का वर्णन करते हैं (दा० ५०, गौ० ५६ तथा प० ५५)।

७०—राम का दिव्य पराक्रम। दाक्षिणात्य पाठ के एक श्लोक में राम के दिव्य और मानवीय पराक्रम का उल्लेख है (दा० ६६, १९); अन्य पाठों में राम के पराक्रम तथा उनके दिव्य एवं मानवीय शक्तों का उल्लेख है (गौ० ७१ प० ७२)।

७० अ—केवल गौडीय पाठ में ही यह पाया जाता है कि राम के गांधर्व अस्त्र से मोहित होकर राक्षस अपने पक्षियों में ही राम की प्रतिमूर्ति पाते हैं और एक दूसरे का वध करते हैं (गौ० ३१, ४६-४७)।

७१—पंपासर का वर्णन। यह वर्णन दाक्षिणात्य पाठ में (७५, १३-५०) पश्चिमोत्तरीय (८१) की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। गौडीय पाठ के समानांतर

सर्ग में यह बिल्कुल नहीं है (गौ० ७८)। दाक्षिणात्य के इस विषय संबंधी अगले सर्ग में १३० श्लोक (दा० कि०, सर्ग १) गौडीय पाठ में घटकर ५१ (गौ० ७९) और पश्चिमोत्तरीय में ५९ रह गए हैं (प० ७९)।

किष्किधाकांड

(अ) वह सामग्री जो दा० पाठ में है और शेष एक या दोनों में नहीं है।

७२—राम का हनुमान की वाक्पटुता तथा व्याकरण-ज्ञान की प्रशंसा करना (दा० ३१८-३८)। गौ० २ तथा प० २ में नहीं है।

७३—राम और सुग्रीव में मित्रता हो जाने के पश्चात् सुग्रीव राम से बालि के अन्याय का वर्णन करते हैं और राम सुग्रीव की सहायता करने की प्रतिज्ञा करते हैं (दा० ५१७-३१)। ये श्लोक गौ० ४ तथा प० ४ दोनों में नहीं हैं।

७४—हनुमान का तारा को ढाढ़स देना। एक पूरा सर्ग है (दा० २१, गौ० २३)। प० में नहीं है।

७५—दाक्षिणात्य पाठ में बालि की मृत्यु तथा तारा को राम के धैर्य-प्रदान के पश्चात् सुग्रीव के पश्चात्ताप पर एक सर्ग है (दा० २४)। गौ० तथा प० में नहीं है।

७६—दाक्षिणात्य पाठ के तीन बड़े बड़े वर्णन—

(अ) : स्त्रवण गिरि का वर्णन (दा० २७५-३०)। गौ० २६ तथा प० २० में नहीं है।

(आ)—त्रिष्टुभ् में वर्षा-वर्णन (दा० २८१४-५२)। गौ० २७ में नहीं है, आंशिक रूप से प० २१ में है।

(इ)—त्रिष्टुभ् में शरत् का वर्णन (दा० ३०१२८-५७)। गौ० २६ तथा प० २३ में नहीं है।

७७—तारा-लक्ष्मण-संवाद। जब कुछ लक्ष्मण सुग्रीव के राजभवन में आते हैं तो सुग्रीव उनको शांत करने के लिये तारा को भेजते हैं। (दा० ३३१२५-६२)। गौ० ३३ तथा प० २६ में नहीं।

७८—प० में एक पूरा सर्ग छूट गया है—राम का अपनी सफलता की आशा प्रकट करना तथा वानर-सेना का आगमन (दा० ३९, गौ० ४३)। रामायण-मंजरी में इसी विषय पर कुछ सामग्री है (२०१-२१२)।

(आ) वह सामग्री जो दा० पाठ में नहीं है किंतु शेष दोनों वा एक में है

७९—बालि द्वारा रावण की पराजय (गौ० १०) । यह दा० तथा प० के किंकिष्वाकांड में नहीं है और उत्तरकांड से लिया गया है (दा० उत्तर० ३४) ।

८०—तारा-वाक्य । प० के सर्ग ११ में तारा बालि से द्वंद्व-युद्ध न करने के लिये आग्रह करती है । यह गौ० पाठ (१४।२५-३२ तथा १५।५-६) में है । दाक्षिणात्य में ये पंक्तियाँ नहीं हैं ।

८१—जब लक्ष्मण सुग्रीव से राम के पास जाने को कहते हैं तो सुग्रीव अपनी शंका प्रकट करते हैं और हनुमान फिर विश्वास दिलाते हैं (गौ० ३८।६-२२ तथा प० ३१) । दाक्षिणात्य में यह प्रसंग नहीं है ।

८२—उत्तर विरा के वर्णन का एक अंश दा० ४२ में नहीं है । इसमें संपूर्ण वर्णन ६१ श्लोकों में आ जाता है, जब कि गौडोय में १३० श्लोक हैं । मैनाक के उत्तर में इन पर्वतों का गौ० तथा प० में उल्लेख है और दा० में नहीं है—त्रिशृंग, गंगमादन, मंदर और बहुकेतु (गौ० ४४।४६-७७ तथा प० ३६) ।

८३—सुपार्ष्व का प्रकट होना (गौ० ६२ तथा प० ५५।१९ आदि) । दा० ६३ में नहीं है । जब जांबवान् संपाति से समुद्र पार करने में सहायता माँगता है तो वह अपने को असमर्थ पाकर अपने पुत्र का स्मरण करता है (मनसाऽऽमरत्) । सुपार्ष्व आता है और अंगद से अपनी पीठ पर उस पार ले चलने के लिये कहता है । अंगद अस्वीकार करते हुए कहते हैं कि अब हममें फिर साहस आ गया है ।

८४—धवल-वध । हनुमान कहते हैं कि उनके पिता ने धवल नाम के दिग्गज को मार डाला था, क्योंकि वह ऋषियों को सताता था (प० में शंखशवल, रामायण-मंजरी में शंखधवल है) । इससे उनको वरदान मिला ; उन्होंने एक “मरुत्-विक्रम कामरूपी तथा अव्यय” पुत्र माँगा । इसी के बाद अंजना की कथा प्रारंभ होती है (गौ० सुं० ३।७-३४ ; प० कि० ५८) । यह दा० कि० ६७ में नहीं है ।

८५—हनुमन्मंगलम् । हनुमान के वक्तव्य के पश्चात् वानर लोग हनुमान को वीरता की प्रशंसा करते हैं (प० कि० ५६) । यह दा० कि० ६७, गौ० सुं० ३ और रामायण-मंजरी तीनों में नहीं है ।

(१) अन्य भेद

८६—तारा-विलाप । गौडाय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में अधिक विस्तार

से है। इसपर गौ० तथा प० में ११८ श्लोक हैं (गौ० १६-२०, प० १५२६-६१ और १६), जब कि दा० में केवल २६ श्लोक हैं (दा० २०)।

८७—सुपार्ष्ण ने अपने पिता संपाति से बताया कि जब मैं शिकार की लाक में महेंद्र पर्वत पर बैठा हुआ था तभी मैंने किसी को घाटी में होकर जाते हुए देखा—

तत्र कश्चिन् मया दृष्टः सूर्योदयसमप्रभम् ।

जियमादाय गच्छन्मै मिवाञ्जनचयोपमः ॥१४॥ (दा० ५६)

इसके अनुसार रावण उस दूर से होकर पैदल जा रहा था। इसलिये यह अन्य पाठों में परिवर्तित कर दिया गया है—

तत्र कश्चिन्मया दृष्टः सूर्योदयसमप्रभः ।

खमाहृत्याभिधावंशं जियमाहृत्य वीर्यवान् ॥

(गौ० ६१।४१ और प० ५१।१६)

८८—दाक्षिणात्य पाठ में जब संपाति के पंख निकल आते हैं तो वह बंदरों के सामने अपने स्वास्थ्य-लाभ का श्रेय ऋषि निशाकर को देता है और उनको सीता की खोज में सफल होने का विश्वास दिलाता है। उसके पश्चात् वह उड़कर ओम्नत हो जाता है (दा० ६३।६ आदि)।

अन्य पाठों में, जब उसके पंख निकल आते हैं तो सब वानर उसके स्वस्थ हो जाने का श्रेय राम को देते हुए उनकी प्रशंसा करते हैं। आकाशवाणी में भी सुना जाता है—‘एवमेतत्’। संपाति उड़ जाता है किंतु बंदरों को मार्ग सुझाने के लिये लौट आता है; अंत में हिमालय की ओर फिर उड़ जाता है (गौ० ६३ तथा प० ५५)।

सुन्दरकांड

(अ) यह सामग्री जो दा० पाठ में है और शेष एक या दोनों में नहीं है

८९—हनुमान का लंका-देवी से युद्ध (दा० ३।२०-५१)। गौ० ६ तथा प० २, दोनों में नहीं है।

९०—रावण के प्रासाद तथा पुष्पक का वर्णन (दा० ७८)। प० में है, किंतु गोरेखियो ने उसे प्रक्षिप्त समझकर काट दिया था, यद्यपि वह गौडीय पाठ की हस्तलिपि में था।

६१—अशोक वन में प्रवेश करने के पूर्व राम, लक्ष्मण और सीता को देव-
ताओं की श्रेणी में रखकर हनुमान देवताओं की स्तुति करते हैं (दा० १३।५४-६७
और प० ८।६४-७७)। यह गौ० १५ में नहीं है।

६२—एक श्लोक जिसमें संध्या करने के लिये सीता के नदी-किनारे जाने का
उल्लेख है (दा० १४।४६ तथा प० ६।५८)। यह गौ० १६ में नहीं है (वैद्य)।

६३—सीता का अपने तथा रावण के बीच में तुल्य रहना (दा० २१।२; प०
१६।३)। यह गौ० में नहीं है।

६४—कई राक्षसियाँ सीता को त्रिचलित करने का प्रयत्न करती हैं; उनके
नामों का भी उल्लेख है (दा० २०, प० १८)। यह गौ० में नहीं है।

६५—सीता का हनुमान को रावण समझ लेना (दा० ३४।२-१०, प० २८।
११-१२)। यह गौ० में नहीं है।

६६—चैत्यप्रासाद का विनाश (दा० ४३)। गौ० तथा प० दोनों में
नहीं है।

(आ) वह सामग्री जो दा० पाठ में नहीं है और शेष दोनों या एक में है

६७—हनुमान द्वारा चंद्रास्त तथा सूर्यादय का वर्णन (प० ११।१९-४२)।
अन्य पाठों में इन्हीं सगों में नहीं है (दा० १६ तथा गौ० १६)।

६८—हनुमान का सीता को विश्वास दिलाने के लिये राम की प्रशंसा करना
(गौ० ३३।१-१३)। आंशिक रूप से प० ३१ में है, किंतु दा० में नहीं है।

६९—सीता का राम के प्रति संदेश। हनुमान जब अभिज्ञान माँग
लेते हैं तो सीता तुरंत ही काक कथा न कहकर एक बड़ा संदेश राम को भेजती है।
उसमें वे अपनी दुर्दशा का उल्लेख करके राम से अनुरोध करते हुए कई तर्क देती
हैं; जैसे, धीरे-धीरे अपनी पत्नियाँ की रक्षा करते हैं, आदि (गौ० ३६।११-३०)।
यह दा० २८ तथा प० ३४ में नहीं है।

१००—माली का रावण को समाचार देना (गौ० ३६।१-१४)। यह दा०
तथा प० में नहीं है।

१०१—सरमा-वाक्यम्। सरमा सीता से लंका के जलने का वर्णन करती हैं
(गौ० ५२ तथा प० ५१)। यह दा० में नहीं है।

१०२—हनुमान सुरसा के साथ हुए युद्ध का वर्णन करते हैं (गौ० ५६।१५-
३९)। यह दा० ६८ या प० ५३ में नहीं है।

(६) अन्य मेद

१०३—वात्सिष्ठास्य पाठ के प्रथम सर्ग के प्रारंभ में (दा० ११-५०) महेंद्र-गिरि का काँपना और उसका जीवों पर प्रभाव वर्णित है। इसके संबंध में अन्य पाठों में प्रायः कुछ नहीं है। दा० में हनुमान कमराः मैताक, सुरसा तथा सिंहिका से मुठभेड़ करते हैं। अन्य पाठों में कम इस प्रकार है—पुरसा, मैताक, सिंहिका।

१०४—सीता का वर्णन। दा० तथा प० में गौ० की अपेक्षा अधिक विस्तृत है। दा० १५।४१-५४ और दा० १७।२६-३२ का एक भी श्लोक गौ० १८ तथा १७ में नहीं है। वे श्लोक प० १० और १२ में हैं।

१०५—सीता-विलाप। अन्य पाठों से गौ० में छोटा है। दा० २६।२८-४७ तथा दा० २८।११-१९ का कोई भी अंश गौ० में नहीं है। वे दोनों अंश प० २० तथा २२ में पाए जाते हैं।

१०६—काक का प्रसंग। दा० ३८।२१-३७ में दिया गया है। यह प० ३५ में है, किंतु गौ० ३६ में इसका बहुत थोड़ा अंश है। वह अयोध्याकांड के सर्ग ९५ के बाद के प्रसिद्ध सर्ग की कथा से भिन्न है।

१०७—सीता-हनुमान-संवाद का एक अंश दा० तथा प० में तीन बार तथा गौ० में दो बार पाया जाता है। सीता हनुमान से एक दिन रुकने के लिये कहती हैं और युद्ध के परिणाम के विषय में अपनी आशंका प्रकट करती हैं; इसपर हनुमान उन्हें विश्वास दिलाते हैं। यह लंका दहन के पूर्व प्रथम बार दा० ३९।१९ आदि तथा प० ३६।१९ आदि में मिलता है, किंतु गौ० ३७ के समानांतर सर्ग में नहीं है। दा० ५६ और ६८ में यह फिर मिलता है तथा अन्य पाठों के समानांतर स्थलों में भी है।

१०८—तीनों पाठ रावण को हनुमान की चेतावनी का वर्णन करते हैं, किंतु दा० का एक अंश प० तथा गौ० में से किसी में नहीं है। उस अंश में हनुमान राम के लोक-संहार एवं लोक-रचना में समर्थ, विष्णु के समान पराक्रमी, तीनों लोकों के नायक, तथा युद्ध में रुद्र, ब्रह्मा एवं इंद्र द्वारा भी अजेय होने का वर्णन करते हैं (दा० ५१।३९-४५)।

१०९—लंका-दहन के वर्णन में एक बड़ा अवतरण (दा० ५४।३०-५०)। गौ० तथा प० में नहीं है

युद्धकांड

(अ) वह सामग्री जो दा० पाठ में है और शेष एक या दोनों में नहीं है

११०—रावण की दूसरी सभा से संबंधित छः सर्ग गौ० में बिल्कुल नहीं हैं और प० में केवल आंशिक रूप में हैं।

(अ) दा० १०, प्रथम सभा के पश्चात् प्रातःकाल विभीषण रावण और उसके दरबारियों को फिर चेतावनी देता है और लंका में होनेवाले अपशकुनों का उल्लेख करता है। प० सु० ७६ में है।

(आ) दा० ११, रावण सभाभवन में जाता है। गौ० तथा प० में नहीं है।

(इ) दा० १२, कुंभकर्ण रावण को दोष देते हुए सहायता की प्रतिज्ञा करता है। गौ० तथा प० में नहीं है।

(ई) दा० १३, जब महापार्व सीता पर बल-प्रयोग की सम्मति देता है तो रावण पुंजिकस्थला के कारण दिप गप पितामह के शाप का उल्लेख करता है। यह अन्य दोनों पाठों में नहीं है।

(व) दा० १४, विभीषण अपनी चेतावनियाँ दुहराता है। प० सु० ८७ में है और दा० की अपेक्षा अधिक विस्तृत है।

(ऊ) दा० १५, इंद्रजित् का विभीषण को कायर कहना। प० सु० ८६ में है।

१११—रावण के गुप्तचर। दाक्षिणात्य ने इसका दो बार वर्णन किया है। दा० २० में शार्दूल नामक गुप्तचर रावण को समाचार देता है। शुक नाम का एक अन्य गुप्तचर राम द्वारा पकड़ा और छोड़ा जाता है। दा० २४ में शुक रावण को समाचार देता है। ये दोनों सर्ग अन्य सर्गों में बिल्कुल नहीं हैं। पर दाक्षिणात्य के २५ से ३० तक के सर्गों में जो गुप्तचरों का उल्लेख है उसके विषय में तीनों पाठों में साम्य है।

११२—दा० २२ की कथावस्तु गौ० में बिल्कुल नहीं है, अंशतः प० में है।

(अ) दा० २२।१-१७, मयस्त सृष्टि पर राम के वनुष स्त्रीचने के प्रभाव का वर्णन। प० सु० ९६ में है।

(आ) दा० २२।२५-४०, ब्रह्मास्त्र द्वारा दुमकुल्य का विनाश। प० सु० ९६ में है, जिसमें तिमिकूल पाठ है; रामायण-मंजरी (२४१) में कुमिकूल मिलता है।

(३) दा० २२।७८-८५, सुग्रीव का यह सुझाव रखना कि राम और लक्ष्मण हनुमान और अंगद की पीठों पर चढ़ें । गौ० तथा प० में नहीं है ।

११३—युद्ध के पूर्व शकुनों का वर्णन (निमिषानि, दा० २३) । अन्य दोनों पाठों में नहीं है ।

११४—सुग्रीव-रावण-युद्ध । राम और सुग्रीव सुबेल पर्वत पर चढ़ जाते हैं । सुग्रीव रावण से उल्लमता है और भागता है । राम सुग्रीव को अविवेक के कारण डाँटते हैं (दा० ४० तथा ४१।१-१०) । गौ० तथा प० में नहीं हैं ।

११५—दक्षिण द्वार से अंगद पर वज्रवृष्ट का आक्रमण । अंगद बहुत लोगों को मारते हैं और बाद में वज्रवृष्ट का द्वंद्व-युद्ध में बध करते हैं (दा० ५३-५४) । गौ० तथा प० में नहीं है ।

११६—अनरथ, वेदवती, उमा, नंदीश्वर, रंभा तथा बरुण-पुत्री पुंजिक-स्थला द्वारा रावण को दिए गए शापों का उल्लेख (दा० ६०।८-१२) । गौ० में केवल नंदी का शाप उल्लिखित है (गौ० ३७।८) । प० ३८ में किसी शाप का उल्लेख नहीं है ।

११७—लक्ष्मण-कुंभकर्ण-युद्ध (दा० ६७।९८-११५) । गौ० ४६ तथा प० ४६ में नहीं है ।

११८—रावण का विलाप तथा सतर्कता के लिये आदेश (दा० ७२) गौ० तथा प० में नहीं है ।

११९—आदिश्यद्दय नामक स्तोत्र, जिसे अगस्त्य राम को सिखाते हैं (दा० १०५) । गौ० तथा प० में नहीं है ।

१२०—रावण की मृत्यु पर विभीषण का विलाप (दा० १०६; गौ० ६३) । प० पाठ में नहीं है, किंतु प० ९० के पश्चात् एक पादटिप्पणी में दिया गया है ।

१२१—सोता राम से तारा आदि अनेक बानर सैनिकों की पत्नियों को अयोध्या ले चलने का आग्रह करती हैं (दा० १२३।२३-३८) । गौ० १०८ तथा प० १०४ में नहीं है ।

(आ) वह सामग्री जो दा० पाठ में नहीं है और शेष दोनों या एक में है

१२२—निकषा-वाक्यम् । समुद्र-तट पर राम-विलाप के पश्चात् गौ० तथा प० में एक सर्ग मिलता है जिसमें निकषा अपने पुत्र विभीषण से रावण को होश में लाने को कहती है (गौ० सु० ५६; प० सु० ७५) ।

१२३—दाक्षिणात्य में रावण की समा स्थगित हो जाती है (युद्ध० ९)। अन्य पाठों में समा समाप्त नहीं होती; गौडीय पाठ में ७ सर्गों तक उसका वर्णन है। उन सर्गों की कथावस्तु प० में है किंतु दा० में बिल्कुल नहीं है।

गौ० सु० ८१.१-३१, रावण विभीषण को उत्तर देता है तथा समासर्गों की सम्मति माँगता है (प० ८१)।

गौ० ८१।१२-४५, प्रह्लाद-वाक्य (प० ८२)।

गौ० ८२, महोदर-वाक्य (प० ८३)।

गौ० ८३, विरुपाक्ष-वाक्य (प० ८४)।

गौ० ८४, विभीषण-वाक्य (प० ८५)। विभीषण सीता को लौटा देने की फिर सम्मति देता है।

गौ० ८५, रावण-वाक्य (प० ८६)। रावण साहस की प्रशंसा तथा कायरता की निंदा करता है।

गौ० ८६, विभीषण-वाक्य (प० ८६)। नीति-वचन; अंत में विभीषण राम के पास जाने का अपना निर्णय प्रकट करता है।

गौ० ८७, रावण क्रोध के मारे विभीषण पर पाद प्रद्वार करता है; विभीषण भूमिशायी हो जाता है और रावण के परित्याग की बात फिर कहता है (प० ९०।१-२८)।

इसके पश्चात् विभीषण का प्रधान वर्णित है; इसमें दोनों पाठों में साम्य है (दा० युद्ध० १६; गौ० सु० ८८ तथा प० सु० ९०।२९-८१)।

१२४—विभीषण का अपना माता के पास जाना। यह दा० में बिल्कुल नहीं है, गौ० ८९।४ में उल्लिखित है और प० ९१।४-६२ में विस्तार से वर्णित है। विभीषण समा का पूरा हाल बताता है। निकषा उसे यह कहकर सांत्वना देती है कि अंत में राम उसी को लंका का राज्य देंगे।

१२५—विभीषण की कैलास-यात्रा। लंका से चलकर विभीषण कैलास पर अपने भाई वैश्रवण से भेंट करता है। शिव भी वहीं हैं; दोनों उसे राम के पास जाने की सम्मति देते हैं और कहते हैं कि अंत में राम रावण को हराकर लंका तुम्हें दे देंगे (गौ० सु० ८६।५-४२)। यह प० तथा दा० में बिल्कुल नहीं है।

१२६—गौडीय पाठ में जो दशरथ तथा सागर की मित्रता का उल्लेख है (गौ० ९४।२१-२२) उसका पूरा वर्णन प० में (९६।४६-६८) मिलता है।

देवताओं की ओर से लड़कर दशरथ ने एक वरदान पाया था। उन्होंने एक पुत्र माँगा था और उसको एक के स्थान पर चार दिए गए।

१२७—पश्चिमात्तरीय पाठ के दो सर्ग दा० तथा गौ० में बिल्कुल नहीं हैं। इन सर्गों में सेतुबन्ध के पश्चात् समुद्र प्रकट होकर राम और लक्ष्मण को अस्त्र तथा कवच प्रदान करता है; राम के लंका पहुँचने पर रावण सभा बुलाता है; मेघनाद, प्रहस्त, धूम्राक्ष तथा महोदर, सब बड़ी-बड़ी बातें करके रावण को विजय का विश्वास दिलाते हैं; केवल अतिकाय ही सीता को लौटाने को कहता है (प० सु० ९९-१००)।

१२८—बालि तथा सुग्रीव की उत्पत्ति की कथा दाक्षिणात्य पाठ (उत्तरकांड, सर्ग २७ के बाद प्रथम प्रक्षिप्त सर्ग) से ली गई है, और अन्य दोनों में (गौ० ४।३०-५० तथा प० ४) शुक के मुँह से बहलाई गई है। दाक्षिणात्य के समानांतर सर्ग में नहीं है (दा० २३)।

१२९—सुग्रीव-गर्जन। सुग्रीव सेना को चले जाने का कहता है और हनुमान को साथ लेकर रावण को मार डालने की बात करता है (गौ० २५।२७-४१)। दा० तथा प० में नहीं है।

१३०—नारद-वाक्य। जब सुषेण संजीवनी लाने के लिये कहता है उसी समय नारद का आगमन होता है। नारद राम को सुधि दिलाते हैं कि आप नारायण हैं, और उन्हें सहायता के लिये गरुड़ को स्मरण करने की सम्मति देते हैं (प० २७।७-४१)। दा० तथा गौ० में बिल्कुल नहीं है।

१३१—मंदोदरी-वाक्य। प्रहस्त की मृत्यु के पश्चात् रावण स्वयं युद्धक्षेत्र में जाने की सोचता है। मंदोदरी यह सुनकर सभासदों के साथ रावण के पास आती है और राम से संधि करने के लिये आग्रह करती है—यह कहकर कि राम मनुष्य-मात्र नहीं हैं। (गौ० ३३, प० ३५)

रावण-वाक्य। इसका उत्तर देते हुए रावण कहता है कि मैंने पहले देव-ताओं को हराया है; इस बार राम को भी हरा दूँगा (गौ० ३४, प० ३६)।

१३२—कुम्भकर्ण का भाषण तथा रावण का उत्तर। यह दा० में नहीं है। रावण ने जब कुम्भकर्ण से कहा कि मुझे सहायता चाहिए, सम्मति नहीं, उसके पश्चात् गौ० तथा प० में कुम्भकर्ण का एक भाषण है। वह रावण से कहता है कि “नारद ने मुझे एक दिन बताया था कि ‘मैं अभी अभी देवताओं की सभा से आ रहा हूँ, वहाँ रावण की मृत्यु का आयोजन विष्णु के अवतार द्वारा किया गया है।’

यह राम हम सबको मारने ही आया है, हम लोगों को संघि कर लेनी चाहिए” (गौ० ४०।३०-२३; प० ४१।३३-४६)। रावण वस्त्र देता है—“अब यदि मैं सीता को लौटाता हूँ तो मेरी बड़ी हँसी होगी। इसके अतिरिक्त मैं विष्णु से क्यों डरूँ; मैंने पहले भी देवताओं को पराजित किया है।” अंत में वह यह भी कहता है कि मैं विष्णु के हाथ से मरकर स्वर्ग जाना चाहता हूँ—निहतो गन्तुमिच्छामि तद् विष्णोः परमं पदम् (गौ० ४१; प० ४२।१-२४)।

१३३—युद्ध-क्षेत्र में विभीषण से मिलकर कुंभकर्ण उसकी प्रशंसा करता है कि तुमने राम की शरण लेकर बड़ी बुद्धिमानी की (प० ४६।८२-६१)। अन्य दोनों पाठों में नहीं है।

१३४—हनुमान का संजीवनी लाना। दाक्षिणात्य (१०१) की अपेक्षा यह गौ० तथा प० दोनों में अधिक विस्तार से वर्णित है। निम्नलिखित बातें दाक्षिणात्य में नहीं है—

(अ) भरत हनुमान पर बाण चलाते ही बाले हैं कि हनुमान अपना परिचय देकर राम के कार्यों का विवरण देते हैं। यह प० में नहीं है (गौ० ८२, ६० आदि)।

(आ) रावण हनुमान को मारने के लिये कालनेमि को भेजता है (गौ० ८२।६४ आदि)। कालनेमि गंधमादन पर्वत पर एक आश्रम में साधु का वेश धारण कर लेता है। वह हनुमान को एक शील के पास लाता है जहाँ एक मकरी उनपर आक्रमण करती है। हनुमान उसे मार डालते हैं। मकरी एक अप्सरा का रूप धारण करके अपनी सारी कथा बताती है—वह एक मुनि द्वारा शप्त गंधकाली है—तब हनुमान आश्रम में आकर कालनेमि का वध करते हैं (गौ० ८२। १४२ आदि)। यह प० ८१ में है।

(इ) हनुमान को हाहा तथा हूह की प्रजा की चुनौती। गौ० के अनुसार हनुमान तीन कोटि गंधर्वा को मार डालते हैं (गौ० ८३)। प० ८१ में यह संख्या चौबीस हजार है।

(ई) रावण के भेजे हुए राजसों को मार कर हनुमान का पर्वत को लौटा लाना (गौ० ८४, प० ८१)।

(उ) प० में ८१ के परचाम् एक प्रक्षिप्त सर्ग है जिसमें पर्वत को फिर उसी स्थान पर रखने का वर्णन है। यह गौ० में नहीं है।

१३५—मंदोदरी-वेश-प्रदणम्। लक्ष्मण को संज्ञा प्राप्त होने के बाद राम पूछते हैं कि रावण कहाँ है। विभीषण बतलाते हैं कि वह यज्ञ कर रहा है जिसका भंग होना आवश्यक है, अन्यथा वह शिव जी के वरदान द्वारा एक दिव्य रथ तथा अभेद्य कवच प्राप्त करके अजेय हो जायगा। तब राम हनुमान, अंगद तथा कुछ अन्य योद्धाओं को रावण का यज्ञ भंग करने के लिये भेजते हैं। रावण को क्रुपित करने में असफल होकर हनुमान अंगद को मंदोदरी को लाने की सलाह देते हैं। अंगद मंदोदरी के बालों का खींचते हुए उसे वहाँ लाते हैं और रावण को ललकारते हैं। इससे रावण क्रुद्ध होकर उठता है और अंगद को गिरा देता है। इसी बीच सब वानर यज्ञ विध्वंस करके भाग जाते हैं (प० ८२)। यह गौ० तथा दा० में नहीं है।

(३) अन्य भेद

१३६—गौ० ९० तथा प० ९८ दोनों में इसका उल्लेख मात्र है कि सुग्रीव ने विभीषण को प्रदण करने में आपत्ति की। सुग्रीव का पूरा भाषण दा० १८४-२१ में है।

१३७—सेतुबंध का वर्णन पश्चिमोत्तरीय पाठ में (प० सु० ६७ और ६८) अन्य पाठों की अपेक्षा (गौ० सु० ६५ और दा० युद्ध २२) अधिक विस्तार से है। प० का एक पूरा अंश (प० सु० ६७३५-५३) अन्य दोनों पाठों में बिल्कुल नहीं है।

१३८—पश्चिमोत्तरीय पाठ (प० युद्ध० १८।२७-५२) के एक अंश में द्वंद्वयुद्ध करनेवाले भिन्न-भिन्न योद्धाओं के नाम दिए गए हैं। यह दा० ४२ तथा गौ० १७ में नहीं है।

१३८ अ—दाक्षिणात्य पाठ का वह श्लोक (५०।२२) जिसमें राम-लक्ष्मण को 'गुरुवाधिश्रितौ' कहा गया है, गौ० २५ तथा प० २६ दोनों में नहीं है।

१३९—कुंभकर्ण का जगना। दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार एक सहस्र हाथी कुंभकर्ण को जगा पाते थे (दा० ६०।५५)।

अन्य पाठों में हाथी भी असफल हो जाते हैं। तब नवयुवतियों को बुलाया जाता है। वे अपने नूपुरों की ध्वनि, संगीत, वाद्य-ध्वनि, दिव्य गंध तथा विविध स्पर्श आदि के द्वारा जगाने में सफल होती हैं (गौ० ३७।५५-६३, प० ३८।५४-६२)।

१४०—इंद्रजित् के विभिन्न युद्ध । दाक्षिणात्य पाठ के अनुसार इंद्रजित् युद्धक्षेत्र में पाँच बार प्रवेश करता है । ये पाँचों युद्ध लगभग उन्हीं शब्दों में अन्य पाठों में भी प्राप्य हैं, किंतु दा० के कई अंश अन्य पाठों में या तो दूसरे प्रसंग में रखे हुए हैं या बिल्कुल नहीं हैं ।

(अ) प्रथम युद्ध (दा० ४४ आदि, गौ० २० आदि, प० २१ आदि) ।

(आ) द्वितीय युद्ध (दा० ७२, गौ० ५२ तथा प० ५३) । इसका एक बड़ा अंश (दा० ७३।२६-५०) अन्य पाठों के समान्तर सर्गों में नहीं प्राप्त होता, परंतु इस अंश के बहुत से श्लोक उन पाठों के तृतीय युद्ध में प्राप्य हैं ।

(इ)—तृतीय युद्ध । दा० में इसके दो भाग हैं—

दा० ८०, १-१२, जो प० ५८।१-११ में हैं और गौ० में नहीं है ।

दा० ८०, १३-४३; यह अंश दोनों अन्य पाठों में प्रथम युद्ध के पूर्व रख दिया गया है (गौ० १३।४०-७४, प० २०) । उसके स्थान पर गौ० तथा प० में (गौ० ५९, प० ४८।१६-४०) तृतीय युद्ध के नाम पर एक अंश है जिसके अविचांश श्लोक दा० ७३।२६-५० से लिए गए हैं ।

(ई)—चतुर्थ युद्ध । इंद्रजित् एक माया-सीता का सिर काटकर युद्ध प्रारंभ करता है (दा० ८१) । यह अन्य पाठों में भी है (गौ० ६० तथा प० ४९) ।

(उ)—पंचम युद्ध । इंद्रजित् का निकुंभिता पर यज्ञ करना, लक्ष्मण से युद्ध तथा इंद्रजित् की मृत्यु (दा० ८४ आदि) । अन्य पाठों में भी यही है । दा० पाठ (६० । ४-३१) का एक अंश गौ० ७० तथा प० ६९ में प्राप्त नहीं होता ।

१४१—राम-विलाप का एक अंश (दा० १०१।१२-२२) गौडीय पाठ में नहीं मिलता (गौ० ८२), लेकिन पश्चिमांतरीय में है (८१) ।

१४२—मंदोदरी-विलाप । दा० १११ में अधिक विस्तृत है । इसमें १०६ श्लोक हैं, गौ० ६४-९६ में केवल ८२ श्लोक हैं तथा प० ९२ में केवल ६३ श्लोक । गौ० ९६ तथा दा० १११।११२-१२० की सामग्री का प० में नितान्त अभाव है । दा० के वे श्लोक जिनमें राम के विष्णु के अवतार होने का उल्लेख है, गौ० तथा प० में या तो हैं ही नहीं या भिन्न शब्दों में मिलते हैं ।

१४३—रावण-वध के पश्चात् दशरथ राम से कहते हैं कि अब मैं देवताओं के द्वारा यह जान गया हूँ कि राम रावण-संहार के लिये गुप्त रूप में पुरुषोत्तम ही हैं—

इदानीं च विजानामि यथा सौम्य सुरेश्वरैः ।

वचार्थं रावणस्यैह पिहितं पुरुषोत्तमम् ॥ (दा० ११६।१७)

गौडीय पाठ में इस श्लोक का पूर्व रूप सुगन्धित है—

इदानीं चैव जानामि यथा सौम्य सुरेश्वरैः ॥१८॥

वचार्थं रावणस्य त्वं वनवासाय दीक्षितः । (गौ० १०४)

प० में वही पाठ है; उसकी कई हस्तलिपियों में ऐसा पाठ भी है—“त्वमिह चैवावतारितः” (प० १००) । वह अंश तीनों पाठों में है जिसमें दशरथ लक्ष्मण से राम के अवतार होने का उल्लेख करते हैं ।

१४१—महादेव का उल्लेख (दा० १२३) । यह दोनों अन्य पाठों (गौ० १०८, प० १०४) में नहीं है (वैद्य) ।

दाक्षिणात्य पाठ—“अत्र पूर्व महादेवः प्रसादमकरोन्मम” (दे० १२३।२०) ।

गौडीय पाठ—“अत्राहं शयितो देवि कुशाम्तीर्यो महीतले” (१०८।२२) ।

१४५—फलस्तुति । दा० (१२८।११०-१२२) तथा प० (११०) में गौडीय (११३) की अपेक्षा अधिक लंबी है । दा० १२८।११७ का श्लोक जिसमें राम के विष्णु होने का उल्लेख है, गौ० में नहीं है किंतु प० में है ।

उत्तरकांड

(अ) वह सामग्री जो दा० में है और शेष एक या दोनों में नहीं है

१४६—सुमत्र द्वाग लक्ष्मण को सांत्वना तीनों पाठों में है । किंतु दाक्षिणात्य में एक अंश और है जिसमें राम द्वारा सीता के परित्याग का कारण शृगु का शाप है, क्योंकि विष्णु ने उनकी परनी को मार डाला था (५१।११-१९) ।

यह गौ० में नहीं है, किंतु प० ५३ की एक पादटिप्पणी में है । दा० में अन्यत्र विश्वामित्र शाप का उल्लेख न करके इस घटना को एक तर्क के रूप में उस समय प्रस्तुत करते हैं जब राम ताड़का-वन में आपत्ति करते हैं (बाल० २५।२१) । यह गौडीय में भी प्राप्य है (गौ० बाल० २८।२०) ।

१४७—दाक्षिणात्य के प्रक्षिप्त सर्गों में हमें कुछ ऐसी सामग्री मिलती है जो अन्य पाठों में नहीं है । दा० २३ के आगे प्रथम प्रक्षिप्त सर्ग में एक अंश है जिसमें रावण बालि के किसी पूर्वज के एक आभूषण को छठाने का असफल प्रयास करता है (दा० २३, प्र० १।५३-६६) । यह गौ० २८ तथा प० २७ में नहीं है ।

१४८—रावण की सुखलांक-यात्रा (दा० २३, प्र० २) अन्य दोनों पाठों में नहीं है ।

१४९—दा० ३७ के आगे के पाँच प्रक्षिप्त सर्ग गौडीय के उत्तरकांड में नहीं हैं। वे प० १९ की पाद-टिप्पणी में दिए हैं। उनकी कथावस्तु निम्नलिखित है—
बालि तथा सुग्रीव की उत्पत्ति (दा० ३७, प्र० १), यह अन्य पाठों में युद्धकांड में मिलती है (गौ० ४ तथा प० ४); रावण ने विष्णु के हाथ से मृत्यु पाकर स्वर्ग जाने की क्षांसा से सीता का अपहरण किया (दा० ३७, प्र० २४); रवेतद्वीप की स्त्रियों से रावण की हार (दा० ३७; प्र० ५)।

(आ) वह सामग्री जो दा० पाठ में नहीं है और शेष दोनों या एक में है
उत्तरकांड में इस प्रकार की सामग्री का अभाव है।

(इ) अन्य भेद

१५०—अर्जुन कार्तवीर्य तथा बालि से रावण की पराजयों को दाक्षिणात्य (दा० ११-३४) की अपेक्षा अन्य पाठों में बहुत पहले रख दिया गया है। अन्य पाठों में यह सोलहवें सर्ग के बाद है।

१५१—दाक्षिणात्य (दा० १११) में फलगतुति प० ११२ की अपेक्षा बहुत बड़ी है। यह गौ० १११ में है ही नहीं।

१५२—अयोध्या का पुनर्निर्माण। दा० १११।१० में है कि अयोध्या का पुनर्निर्माण ऋषभ के द्वारा होगा, किंतु प० ११२।३० में कुश का नाम है। रामायण-मंजरी में ऋषभ है (१२६१)। यह संभव है कि प० पाठ अति प्रसिद्ध रघुवंश के आधार पर परिवर्तित कर दिया गया हो। रघुवंश में कुश ही अयोध्या का पुनर्निर्माण करते हैं (रघुवंश, सर्ग १६)।

पाठों का उत्पत्ति-क्रम

कथावस्तु को दृष्टि में रखकर ऊपर जो तीनों पाठों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है उससे इन पाठों की उत्पत्ति के संबंध में भी पर्याप्त संकेत प्राप्त होते हैं। विभिन्न पाठों में विभक्त हो जाने के समय तक वाल्मीकि - कृत रामायण का कलेवर बहुत कुंज बढ़ गया होगा। तीनों पाठों के इस पूर्व रूप को 'क' नाम दिया जा सकता है। प्रस्तुत अध्ययन से अत्यंत स्पष्ट हो जाता है कि पश्चिमोत्तरीय तथा गौडीय पाठों का आपस में गहरा संबंध है; दोनों का स्रोत एक ही है, जिसे हम उदीच्य पाठ (उ०) कह सकते हैं। यदि प्रचलित दाक्षिणात्य के पूर्व रूप के लिये 'ख' नाम रखा जाय, तो कहा जा सकता है कि पूर्व रूप 'क' प्रारंभ में दो शाखाओं में विभक्त हुआ था—(१) 'ख', दाक्षिणात्य पाठ का पूर्व रूप, जिसने बाद में प्रचलित

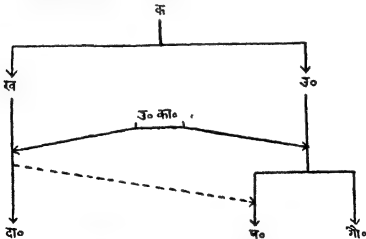
पाठ का रूप (दा०) धारण किया और (२) उ०, उदीच्य पाठ जो धीरे धीरे प्रचलित पश्चिमोत्तरीय (प०) तथा गौडीय (गौ०) पाठों में विभक्त हुआ।

एक अन्य तथ्य ध्यान देने योग्य है—उत्तरकांड का कोई भी महत्त्वपूर्ण पाठांतर नहीं है। इससे यह धारणा दृढ़ हो जाती है कि उत्तरकांड केवल स्रोत ही नहीं है, अपितु इसकी रचना मूल काव्य के दो (या तीन) पाठों में विभक्त हो जाने के पश्चात् ही हुई होगी।

यदि उत्तरकांड पूर्व रूप 'क' का एक अंश होता, तो इसमें भी अन्य कांडों की ही भाँति परिवर्तन या परिवर्धन हो जाते। पाठांतरों के अभाव का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि इसकी रचना बहुत बाद में हुई और 'ख' तथा उ० दोनों में इन पाठों के लिपिबद्ध होने के कुछ पूर्व ही अथवा उसके बाद जोड़ दिया गया।

तुलनात्मक अध्ययन का एक तीसरा संकेत भी उल्लेखनीय है। पश्चिमोत्तरीय पाठ में ऐसी बहुत सी सामग्री है जो गौडीय में नहीं, किंतु दाक्षिणात्य में पाई जाती है। इसका अर्थ होता है कि पश्चिमोत्तरीय पाठ (लाहौर संस्करण) दाक्षिणात्य पाठ से बहुत कुछ प्रभावित है। यह प्रभाव साथ दिए गए चित्र में एक बिंदु-रेखा द्वारा निर्दिष्ट है।

उपर्युक्त संकेतों से विभिन्न पाठों का जो उत्पत्ति-क्रम प्रतीत होता है उसे यहाँ एक चित्र द्वारा स्पष्ट किया जाता है—



वाल्मीकि रामायण के पाठों का उत्पत्ति-क्रम

क—तीनों पाठों का सामान्य पूर्व रूप ; ख—दाक्षिणात्य पाठ (दा०) का पूर्व रूप ;
उ०—उदीच्य पाठ, अर्थात् पश्चिमोत्तरीय (प०) तथा गौडीय (गौ०) पाठों का स्रोत;
उ० का०—उत्तर कांड।

पूर्वरूप 'क'

बहुत संभव है कि वाल्मीकि ने रामायण की रचना ई० पू० ३०० के लगभग की हो (जे० आर० ए० एस०, १६१५, पृ० ३१८)। विद्वन्मंडली में यह सर्वमान्य है कि इस आदि रामायण में वर्तमान रामायण की दूसरे से लेकर छठे कांड तक की ही सामग्री थी; उत्तरकांड तथा बालकांड बाद में जोड़े गए।

तुलनात्मक तालिका से ज्ञात होता है कि बालकांड में भी अन्य कांडों की ही भाँति परिवर्तन हुए हैं। इससे यह आभास मिलता है कि बालकांड रामायण के दाक्षिणात्य तथा उदीच्य पाठों में विभक्त होने के पूर्व ही रामायण में जोड़ दिया गया था। उत्तरकांड अवश्य ही उपर्युक्त कारणों से पूर्वरूप 'क' का मौलिक अंश नहीं था।

डा० रुबेन (W. Ruben, STUDIEN ZUR TEXT-GESCHICHTE DES RAMAYANA. STUTTGART, 1936, पृ० ५३) ने इस पूर्वरूप के पुनर्निर्माण के विषय में विचार किया है। उनके अनुसार जो श्लोक एक ही पाठ में हैं उनका प्रक्षिप्त मानना चाहिए और जो श्लोक तीनों या दो पाठों में हैं उनको प्रामाणिक मानना चाहिए। जैसा ऊपर कहा गया है, जाहीर से प्रकाशित पश्चिमोत्तरीय पाठ दाक्षिणात्य पाठ से प्रभावित है, अतः दाक्षिणात्य तथा पश्चिमोत्तरीय दोनों में उपस्थित तथा गौडाय में अनुपस्थित श्लोकों को एक ही पाठ में उपस्थित मानना चाहिए।

इस प्रकार निर्धारित पूर्वरूप में डा० रुबेन के अनुसार लगभग १२००० श्लोक होंगे। ई० पू० तीसरी शताब्दी के पूर्वार्द्ध की अभिषर्म्म-महाविभाषा में भी रामायण का विस्तार १२००० श्लोक कहा गया है (जे० आर० ए० एस० १९०७, पृ० ६९ आदि)।

अस्तु, पूर्वरूप 'क' में प्रथम छः कांडों की अधिकांश सामग्री विद्यमान थी; वह पूर्वरूप पहली शताब्दी में अथवा उसके बाद धीरे-धीरे दो पाठों में विभक्त होने लगा। डा० रुबेन के अनुसार यह विभाजन ई० दूसरी शताब्दी में हुआ था। मेरी समझ में इस संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।

दाक्षिणात्य पाठ (दा०)

दाक्षिणात्य पाठ के पूर्वरूप 'ख' ने शताब्दियों के अंतर में धीरे-धीरे रामायण के अत्यंत प्रचलित दाक्षिणात्य पाठ (दा०) का रूप धारण कर लिया।

उसी पाठ में अन्य पाठों की अपेक्षा अधिक चोख भी जुड़े हैं। फिर भी जो श्लोक तीनों पाठों में प्राप्य हैं, उनका प्राचीनतम रूप प्रायः दाक्षिणात्य पाठ का ही रूप है। यह बात तभी स्पष्ट होगी जब हम यह देख लें कि किस प्रकार उदीच्य पाठ के पूर्वरूप में परिवर्तन हुआ है। इसपर बाद में प्रकाश डाला जायगा। महाभारत के रामोपाख्यान का पाठ गोडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ की अपेक्षा दाक्षिणात्य के अधिक निकट है। डा० रुवेन के अनुसार इसका कारण यही है कि उक्त रामोपाख्यान पूर्वरूप 'क' के एक पाठ पर आधुन है।

दाक्षिणात्य के कुछ चोख गोडीय में भी पाए जाते हैं। इनमें से राम का जाबालि को उत्तर (सं० २९) और वानर-सेना का आगमन (सं० ७८) रामायण-मंजरी में भी हैं जो पश्चिमोत्तरीय पाठ की एक हम्मलिपि पर आधुन है। कैकेयी की निंदा का प्रसंग (सं० ५९), हो सकता है, जान-बूझकर दबा दिया गया हो, क्योंकि कैकेयी स्वयं उत्तर-पश्चिम की रहनेवाली थी। अब केवल तीन चोख रह जाते हैं जिसमें कोई नहीं सामग्री नहीं है—(१) वह सर्ग जिसमें भरत राज्य अस्वीकार करते हैं (सं० ४४); (२) हनुमान का तारा को सांत्वना देना (सं० ७४); और (३) मंदोदरी-विलाप का एक अंश (सं० १४२)।

जैसा ऊपर कहा गया है, दाक्षिणात्य में बहुत से चोख मिलते हैं जो पश्चिमोत्तरीय में भी हैं। इसके अतिरिक्त अरय्यकांड से लेकर बहुत से स्थलों पर पश्चिमोत्तरीय पाठ के श्लोक गोडीय की अपेक्षा दाक्षिणात्य के श्लोकों से अधिक सादृश्य रखते हैं। इस प्रकार पूरे सर्ग ८० और ९० में ही हैं [द्रष्टव्य सं० २८, ६१ (अ), ६४, ११० (अ, इ, उ)] और कुछ विशिष्ट घटनाएँ भी, जैसे राम का वनव्रत स्वीचकर द्रुमकुल्य का संहार करना [सं० ११२ (अ, आ) और सं० ३, २२, ७६ (आ), ६१, ६३, ६५, १५१]। अन्य स्थल जिनमें पश्चिमोत्तरीय पाठ का गोडीय को छोड़कर, दाक्षिणात्य से साम्य है, ये हैं—सं० १०४, १०५, १०६, १०७, १४० (इ), १४१, १४४, १४६ और १४८। इन अंकों से यह बात निश्चित रूप से सिद्ध होती है कि पश्चिमोत्तरीय पाठ पर दाक्षिणात्य का प्रभाव पड़ा है। फिर भी दाक्षिणात्य पाठ के अधिकांश चोख केवल उसी में पाए जाते हैं। उनमें निम्न-लिखित प्रसंग ध्यान देने योग्य हैं—

राम आदि की वाल्मीकि मुनि से भेंट (सं० २६); अयोध्या का अंग भंग करना (सं० ६२); लक्ष्मण को शांत करने के लिये तारा का भेजा जाना

(सं० ७७); हनुमान का लंका-देवी से युद्ध (सं० ८६); अगस्त्य द्वारा राम को आश्विन्वह्वय दिया जाना (सं० ११६); मुख्य चानर सेनापतियों की पत्नियों का अयोध्या जाना (सं० १२१) ।

दूसरे प्रकार के लेखक प्रसंगों की पुनरावृत्ति मात्र हैं । यथा—सीता की यमुना-स्तुति (सं० २५), रावण की मारोच से मेट (सं० ६०), रावण की दूसरी समा (सं० ११० आ, इ), रावण के गुप्तचर (सं० १११), विभिन्न युद्ध (सं० ११४, ११५, ११७) । कभी-कभी पुराने प्रसंगों का ही बढ़ाया हुआ वर्णन मिलता है; यथा लंका-वहन (सं० १०६ और ६६), युद्ध के पहले शकुन (सं० ११३) और सं० ७१, १४० (उ) तथा २७ । विलाप तथा सारबना के अवसरों पर भी प्रायः प्रक्षिप्त अंशों की सृष्टि हो गई है, पर उससे कथावस्तु पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा है; [सं० २१, ६१ (आ, इ), ७५ और ११८] । प्रकृति-वर्णन भी इसी श्रेणी में आते हैं (सं० २३ तथा ७६ आ, इ) ।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित सामग्री केवल दाक्षिणात्य में मिलती है—

राशिचक्र के तारों का उल्लेख (सं० १); पौराणिक कथाएँ, जो बालकांड में जोड़ दी गई हैं (सं० २, ४, ५, ६, ७, ८); कैकेयी की माता का उसके पति द्वारा परित्याग (सं० २०), बुद्ध-निंदा (सं० ३०); हनुमान जी का व्याकरण-ज्ञान (सं० ७२); रावण को दिए गए शाप (सं० ११० ई और ११६) तथा अन्व छोटी-छोटी बातें (सं० २४, ६४, ११२ इ, १४७, १४८) ।

उदीच्य पाठ (उ०)

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठ का गहरा संबंध प्रस्तुत तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है । इन दोनों का स्रोत एक ही है; उसे उदीच्य पाठ नाम दिया जा सकता है । उस उदीच्य पाठ का अस्तित्व इस बात से प्रमाणित है कि बहुत से प्रसंग जो दाक्षिणात्य में नहीं हैं, इन दोनों में समान रूप से उपलब्ध हैं । इसके अतिरिक्त अनेक स्थलों पर इन दोनों में साम्य है और साथ ही दाक्षिणात्य से विभिन्नता ।

डा० एस० लेवी ने प्रमाणित किया है कि हरिवंश का दो - सौ - छत्तीसवाँ अध्याय, जिसमें हिरण्यकशिपु के द्वारा उत्पन्न भूकाल का वर्णन है, दाक्षिणात्य पाठ के दिग्दर्शन (दा० कि० ४:) की अपेक्षा पश्चिमोत्तरीय तथा गौडीय (अर्थात्

उदीच्य) पाठ से ही अधिक साम्य रखता है। दूसरी ओर सद्धर्म-स्मृति-उपाख्यान-सूत्र में (इसका चीनी में ५३९ ई० में अनुवाद हुआ) जो जंबूद्वीप का वर्णन है, वह स्पष्टतया गौडीय पाठ से भिन्न पश्चिमोत्तरीय पाठ की किसी हस्तलिपि पर आधारित है। इससे यह सिद्ध होता है कि उदीच्य पाठ, जो संभवतः प्रथम अथवा द्वितीय शताब्दी में उत्पन्न हुआ, आगे चलकर विकसित हुआ और छठी शताब्दी के पूर्व गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में विभक्त हो गया था।

दाक्षिणात्य में गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय की अपेक्षा अधिक आर्ष प्रयोगों की उपस्थिति ही इस बात का प्रमाण है कि दाक्षिणात्य पाठ अन्य पाठों की अपेक्षा पूर्वरूप के अधिक निकट है। डा० एच० याकोबी के अनुसार इसका कारण यह है कि चारण लोग, यद्यपि ये स्वयं अधिक शिक्षित नहीं थे, अपने को तत्कालीन प्रभाव से बचा न सकते थे और बहुत से आर्ष प्रयोगों तथा व्याकरण की अशुद्धियों को ठीक कर लेते थे। ऐसा विशेष रूप से उन क्षेत्रों में होता था जो परिष्कृत संस्कृत साहित्य के केंद्र थे, जैसे पूर्व और पश्चिम। फलस्वरूप गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय पाठों में आर्ष प्रयोग अपेक्षाकृत कम हैं।

तुलनात्मक अध्ययन से यह भी स्पष्ट होता है कि मूल पाठ को बाद के रीति-रिवाजों तथा विश्वासों के अनुकूल बनाने अथवा कुछ परस्पर विरोधी कथनों को निकालने के लिये, उदीच्य पाठ परिवर्तित किया गया था (द्रष्ट० सं० ११, १६, ४५, ४७, ५०, ५१, ५५, ५६, ८७)। इस संबंध में तृतीय अनुक्रमणिका का भी उल्लेख किया जा सकता है (सं० ६)।

गौडीय तथा पश्चिमोत्तरीय दोनों की उभयनिष्ठ प्रसिद्ध सामग्री का (जो उदीच्य पाठ में थी), वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

(१) नवीन घटनाएँ—राम का अपनी माता को दशरथ को सौंपना (सं० ३४); राम लक्ष्मण आदि का कमलगट्टे खाकर तीन दिन व्यतीत करना (सं० ३६); सुपार्ष्व का प्रकटहोना (सं० ८३); रावण और विभीषण की माँ का हस्तक्षेप (सं० १२२, १२४); कालनेमि - कथा तथा हनुमान का गंधर्वों से युद्ध (सं० १३४ आ, इ, ई,); रावण की, प्रथम सभा की, अधिक समय तक चलकर विभीषण पर पाद-प्रहार के बाद समाप्ति (सं० १२३)।

(२) पूर्णतः नवीन कथावस्तु—कैकेयी के दोष-निवारण का प्रथम प्रयास (सं० ३१); सीता की जन्म-कथा (सं० ५८); हनुमान के पिता की (सं० ८४)

और दशरथ की वर-प्राप्ति (सं० १२६); उत्तरीय प्रदेश के वर्णन के संबंध में एक अवतरण, जिसमें अनेक पर्वतों के नाम हैं जो दक्षिणात्य में नहीं हैं (सं० ८२) । एक स्थान पर सशरकांड की सामग्री को युद्धकांड में रखा गया है (सं० १२८) ।

(३) अन्य चेषक पूर्वरूप 'क' में वर्णित अथवा इंगित कथाओं के अधिक विस्तार अथवा व्याख्या स्वरूप ही हैं । इन्हीं के अंतर्गत वे सर्ग आते हैं जिनमें भरत का ननिहाल जाना वर्णित है (सं० १०) । इसका दक्षिणात्य में उल्लेख मात्र है । सं० ३३, ४०, ४१, ४२, ६६, ६७, ८०, ८१, ९८, १०१, १३१ और १३२ भी द्रष्टव्य हैं । संख्या ३५, ३७, ३८ और ३६ में जो उपालंब, विलाप तथा सांत्वना के प्रसंग मिलते हैं, वे सब इसी श्रेणी में आते हैं ।

इनके अतिरिक्त और भी अनेक स्थलों पर गौड़ीय तथा पश्चिमोत्तरीय में साम्य है एवं इनमें तथा दक्षिणात्य में विषमता । ये स्थल अवश्य ही उदीच्य पाठ से ही संबंधित हैं (द्रष्टव्य संख्या १० अ, ११ अ, १२, १२ अ, १३, १४, १५, १६, १७, १८, ४६ अ, ४८, ५२, ५३, ५४, ५७, ६८, ८६, ८८, १०३, १०४, १३ ८ अ, १३९, १४४) ।

गौड़ीय पाठ (गौ०)

गोरेसियो का गौड़ीय पाठ का प्रामाणिक संस्करण निम्नोद्देश पश्चिमोत्तरीय की अपेक्षा प्राचीन उदीच्य पाठ (उ०) के अधिक निकट है । कारण यह है कि जैसा ऊपर दिखाया गया है, पश्चिमोत्तरीय पर दक्षिणात्य का प्रभाव स्पष्ट है ।

ऐसे स्थलों का पढ़ते ही उल्लेख किया जा चुका है जो गौड़ीय तथा दक्षिणात्य दोनों में हैं पर पश्चिमोत्तरीय में नहीं । ऐसे स्थल बहुत कम हैं (द्रष्ट० ऊपर दक्षिणात्य पाठ) । गौड़ीय में ऐसी बहुत कम सामग्री है जो केवल उसी में मिलती है ।

नवीन प्रसंग—बिभीषण का राम की शरण में जाने के पूर्व कैलास पर अपने भाई से मिलना (सं० १२५); संजीवनी लाकर लौटते समय भरत-हनुमान-संवाद (सं० १३४ अ); जटायु का अपने घर जाना (सं० ६९) ।

अन्य प्रक्षेप—इक्ष्वाकु-वंश के राजाओं की नामावली (सं० ४३); राम के गांधर्वाक्ष का प्रभाव (सं० ७० अ); सीता का राम के प्रति संदेश (सं० ६६); हनुमान का सुरसा-युद्ध वर्णन (सं० १०२); सुग्रीव-गर्वन (सं० १२९); मात्सी

का रावण को समाचार देना (सं० १००)। इसके अतिरिक्त गौड़ीय पाठ में सीता के संख्या संबंधी श्लोक नहीं हैं (सं० ६२) और उत्तरकांड की कुछ सामग्री किर्किषा कांड में आ गई है (सं० ७९)।

पश्चिमोत्तरीय पाठ (प०)

छा० ९स० लेवी की खोजों के अनुसार गौड़ीय पाठ से भिन्न यह पश्चिमोत्तरीय पाठ छठी शताब्दी में उपस्थित था। जेमेंड्र (बारहवीं शताब्दी) ने अत्रय ही पश्चिमोत्तरीय पाठ की किसी हस्तलिपि का प्रयोग किया है। हमारी तुलनात्मक तालिका में केवल पाँच स्थल ऐसे हैं जहाँ रामायण-मंजरी और पश्चिमोत्तरीय में विभेद है। सं० २६ तथा ७८ में रामायण-मंजरी का साम्य दा० तथा गौ० से है; यह ऐसी सामग्री है जो प० में बिल्कुल नहीं है। सं० १६, १७ में बहुत ही गौण बातें हैं, जिनपर रामायण-मंजरी का गौ० तथा प० से विभेद है और दा० से साम्य है। सं० १५२ में रामायण-मंजरी का साम्य दा० से है, प० से नहीं; संभव है कि इस विषय में प० पाठ रघुवंश के प्रभाव के कारण बदल दिया गया हो।

ऊपर गौ० तथा प० की उभयनिष्ठ सामग्री पर विचार किया गया है (द्रष्ट० उदीच्य पाठ) और दा० तथा प० की उभयनिष्ठ सामग्री भी दे दी गई है (द्रष्ट० दक्षिणात्य पाठ)। अब केवल इतना ही बताने की आवश्यकता है कि प० में कौन सी सामग्री ऐसी है जो किसी अन्य पाठ में नहीं है। ऐसे प्रसंग प० में ये हैं—समुद्र का राम-लक्ष्मण को अस्त्र तथा कवच देना (सं० १२७), नारद का राम को उनके नारायण होने का स्मरण दिलाना (सं० १३०), कुंभकर्ण का युद्धक्षेत्र में विभीषण की प्रशंसा करना (सं० १३३), मंदोदरी-केश-महण (सं० १३५), कैकेयी के वंशस्थ की सहायता करने योग्य होने का कारण (सं० ३२) और हनुमन्मंगलम् (सं० ८५)। इनमें मंदोदरी-केश-महण का प्रसंग संभवतः विमलसूरि के प३म-अरिह से लिया गया है (अध्याय ६८)। शेष श्लोक जो केवल प० में पाए जाते हैं, अन्यत्र उपलब्ध प्रसंगों तथा कथाओं की पुनरावृत्ति या विस्तृत रूप ही हैं (सं० ६७ १२७, १३४ उ, १३६, १३७ तथा १३८)। प० के किर्किषाकांड में दंडक वन की कथा मिलती है, जो उत्तरकांड से ली गई है (सं० ६१)।

भारतीय नाट्य-परंपरा

[श्री कुँवर चंद्रप्रकाश सिंह]

देश-विदेश के अनेक विद्वानों ने भारतीय नाटक की उत्पत्ति के संबंध में अनेक मतवादों की सृष्टि की है। इन सभी लोगों का ध्यान सबसे पहले भरत के नाट्यशास्त्र में उपलब्ध उस रूपक की ओर जाता है जिसमें ब्रह्मा द्वारा योगस्थ होकर ऋग्वेद से पाठ्य, यजुर्वेद से अभिनय, सामवेद से गान और अथर्ववेद से रस लेकर एक सार्ववर्णिक नाट्यवेद के रचे जाने की कथा कही गई है।^१ विद्वानों ने प्रायः इसे भारतीय नाटक की दैवी उत्पत्ति का सिद्धांत मान लिया है, और इसकी ऐतिहासिक समीक्षा में प्रवृत्त होकर विभिन्न अभिनय निष्कर्ष निकाले हैं। वस्तुतः इस प्रकार इस रूपक का वास्तविक रूप उपेक्षित हुआ है और अनेक निराधार और अनावश्यक^२ कल्पनाओं को आधार मिला है। यह कथा एक रूपक-मात्र है, और इसका नाटक के जन्म अथवा विकास की परंपरा के विवरण में कोई विशेष स्थान नहीं है। इसमें केवल नाट्यकला के स्वरूप और उसके आदर्श का निर्देश किया गया है।

वैदिक संवाद-सूक्त

नाटक की उत्पत्ति के विषय में अनुसंधान करने का उद्देश्य है उसके पूर्वतम रूप का जान लेना। भारतीय नाटक का पूर्वतम रूप हमें वैदिक संवाद-सूक्तों में मिलता है। अकेले ऋग्वेद में ही इस प्रकार के प्रायः पंद्रह संवाद-सूक्त मिलते हैं, जिनमें यम-यमी, पूरुवा-उर्वशी, अगस्त्य-जोषामुद्रा, विश्वामित्र-नदी, इंद्र-वामदेव आदि के संवाद हैं। निर्विवाद रूप से इन संवाद-सूक्तों में नाटकीय कथोपकथन के गुण विद्यमान हैं।

मैक्समूलर^३ का अनुमान है कि ऋग्वेद का इंद्र-भरत संवाद मरुतों के

१—नाट्य शास्त्र, १।११-२२

२—द्रष्ट० कीय, संस्कृत द्रामा, पृ० १३

३—Die Sagenstoffe des Rigveda, p. 27.

सम्मान में होनेवाले यज्ञों के अवसर पर दुहराया जाता था। संभवतः दो दलों द्वारा इसका अभिनय भी होता था, जिनमें एक इंद्र और दूसरा मरुतों और उनके अनुचरों का प्रतिनिधित्व करता था। प्रोफेसर लेवी ने भी इस धारणा की पुष्टि की है। इसे दुहराते हुए उन्होंने कहा है कि सामवेद से प्रकट है कि संगीत-कला वैदिक काल में पूर्ण विकास को प्राप्त कर चुकी थी। ऋग्वेद* में ऐसी कुमारियों का उल्लेख है, जो बख्तालंकारों से सुमज्जित होकर नृत्य करती हैं और अपने प्रेमियों को आकर्षित करती हैं। अथर्ववेद में संगीत के साथ नृत्य करनेवाले पुरुषों का विवरण मिलता है। अतएव यह मान लेने में कोई विशेष आपत्ति नहीं हो सकती कि ऋग्वेद-काल में नाटकीय प्रदर्शन होते रहते थे, जिनका स्वरूप धार्मिक था। इनमें पुरोहित पृथ्वी पर स्वर्ग की घटनाओं का अनुकरण करने के लिये देवताओं और ऋषियों की भूमिका ग्रहण करते थे। इस मत का स्वाभाविक निष्कर्ष प्रोफेसर फान ब्रायडेर के सिद्धांत में मिलता है। उनका कथन है कि संवाद-सूक्त और तब-सूक्त (ऋग्वेद १०।११६) जैसे कुछ स्वगत-सूक्त भी वैदिक अध्यात्म-रूपकों के अवशेष हैं, जो बीजरूप में भारोपीय काल से चले आ रहे हैं। इन रूपकों की परंपरा का जन-साधारण में प्रचलित लोकप्रिय रूप हजारों वर्ष बाद आज भी बंगाल की यात्राओं में मिलता है। इसके विपरीत सुसंस्कृत तथा पुरोहित वर्ग के आश्रय में पोषित वैदिक नाटक बिना किसी उच्चारणकारी के ही समाप्त हो गया।

संवाद-सूक्त आध्यात्मिक नाटक (रूपक) हैं, इस मत के समर्थन में डा० हर्टल ने एक नवीन तर्क उपस्थित किया है। उनका कहना है कि वैदिक सूक्त गाए जाते थे। गाने में एकाधिक व्यक्तियों की आवश्यकता होती थी; क्योंकि गाते समय एक ही गायक के लिये विभिन्न वक्ताओं के बीच आवश्यक अंतर स्पष्ट कर सकना असंभव था। एक व्यक्ति ऐसा तभी कर सकता था, जब ये सूक्त गाए न जाते होते। अतएव इन सूक्तों में नाट्यकला का प्रारंभिक रूप मिलता है, जिसकी तुलना गीत-गोविंद से की जा सकती है। हर्टल सुपर्णाध्याय को अधिक विकसित रूप में एक पूरा नाटक मानते हैं। उनके मत से वैदिक नाटक का पृथक् अस्तित्व नहीं, उसके विकास की एक शृंखला है। ऋग्वेद में वह केवल अपने प्रारंभिक रूप में दिखाई देता है, सुपर्णाध्याय में वह विकास के पथ पर है और

यात्राओं में हम पुरानी शैली की परंपरा पाते हैं, जिससे हमें वैदिक नाटक से भारत के शास्त्रीय नाटक के विकास को समझने में सहायता मिलती है। इस दृष्टि से यह मत फान ओयडेर के मत से सर्वथा भिन्न है। ओयडेर यात्राओं का प्रकृत संबंध परवर्ती नाटक से मानते हैं, जिसका विकास विष्णु-कृष्ण और रुद्र-शिव संप्रदायों के घनिष्ठ संपर्क में हुआ। उनके अनुसार यात्राओं तथा वैदिक संवाद-सूक्तों का मूल तो एक ही है, पर विकास भिन्न है।

कीथ^५ ने ओयडेर के मत का खंडन किया है और इन सूक्तों की नाटकीयता को अमान्य ठहराया है। अपने मत का प्रतिपादन करते हुए ओयडेर ने ऋग्वेद के संवाद-सूक्तों को प्रजनन-कर्मकांड (Fertility-ritual) के अंतर्गत होनेवाले नाटक का अंग माना है। कारण, उन्होंने भारतीय नाटक की उत्पत्ति भी पारचात्य नाटक के उद्भव की भाँति प्रजनन-कर्मकांड से सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। कीथ का यह कहना ठीक ही है कि इन नाटकों में प्रजनन-कर्मकांड का खींच लाने का विफल प्रयास किया गया है। परंतु प्रजनन-कर्मकांड के अभाव में भी इन सूक्तों की नाटकीयता कम नहीं हो जाती। यथार्थ में जैसा कि नाट्यशास्त्र में कहा गया है, भारतीय नाटक का आदर्श वेद-कथवह्वार को सार्ववर्षिक बनाना है।^६ अतः वेद के आध्यात्मिक और दार्शनिक तथ्यों को अभिनय द्वारा जन-साधारण के लिये भी ग्राह्य बनाने का प्रयत्न ऋग्वेद-काल से ही चला आता प्रतीत होता है। वे संवाद-सूक्त इन्हीं आध्यात्म-नाटकों के कथोपकथन माने जा सकते हैं। वेद के आध्यात्मिक और दार्शनिक तथ्यों को नाटकीय रूप देकर जन-साधारण में उनका प्रचार करने की यह परंपरा ही यात्रा, रामलीला आदि में चली आ रही है। इस प्रकार ओयडेर द्वारा कल्पित प्रजनन-कर्मकांड तथा हर्टल^७ द्वारा प्रतिपादित गेयता के अभाव में भी संवाद-सूक्तों की नाटकीयता अजुगुण बनी रहती है।

परंतु संवाद-सूक्तों की उक्त नाटकीयता का निर्णय इठवादिता से नहीं किया जा सकता। शुनःरोप-सूक्त^८ अथवा अगस्त्य-क्षोपामुद्रा^९-संवाद जैसे स्थलों में

५—सं० द्रा०, पृ० १७-२०

६—ना० शा० १।१२

७—द्रष्ट० हर्टल के मत पर कीथ की आपत्ति, सं० द्रा०, पृ० २०-२१

८—ऋग्वेद १।२४ से १।३० तक।

९—यही, १।१७६

बिहिरा, पिराल और ओल्डनबर्ग आदि विद्वानों के मत के लिये पर्याप्त अवकाश मिल सकता है, जिसके अनुसार ये संवाद-सूक्त भारोपीय काल से चली आनेवाली एक प्राचीन गद्य-पद्यमयी महाकाव्य-परंपरा के अंतर्गत आते हैं, जिसमें से पद्य-भाग मुख्यस्थित और अधिक रसात्मक होने के कारण अवशिष्ट रह गया और गद्य-भाग अव्यवस्थित और अस्थिर होने के कारण पद्यात्मक संहिताओं में स्थान न पा सका। वह केवल अनुश्रुति द्वारा चलता हुआ ब्राह्मण-ग्रंथों में पृथक् रूप से सुरक्षित हो गया। श्रुग्वेद ४।१८, ४।४२ तथा इंद्र-वैकुण्ठ और सौचीक-अग्नि के सूक्तों में गेल्डनर द्वारा प्रतिपादित वीरगाथाओं का स्वरूप भी देखा जा सकता है, और यह संभव है कि आगे चलकर रामायण से लेकर डोला-मारु और गोपीचंद-भर्यरी तक वीरगाथा को नाटकीय ढंग से पढ़ने या गाने की जो परंपरा पाई जाती है, उसका यह पूर्वरूप हो। इसके अतिरिक्त यम-यमी, पुरुरवा-उर्वशी, नदी-विश्वामित्र आदि के संवाद स्वयं पूर्ण हैं और इनको व्योम-काव्यों अभिनीत किया जा सकता था।

वैदिक कर्मकांड

इन नाटकीय संवाद-सूक्तों के अतिरिक्त वैदिक कर्मकांड में भी कुछ ऐसी खीलाएँ होती थीं जिनको नाटक कहा जा सकता है। उदाहरण के लिये सोम-क्रयण^{१०} को ले सकते हैं। सोम-यज्ञ के प्रारंभ में एक शूद्र सोम बेचने के लिये आता है और माल के परचात् मूल्य देकर सोम खरीद लिया जाता है। परंतु अंत में वह मूल्य भी उससे छीन लिया जाता है और उसको पत्थरों और ढेलों से मार-मारकर भगा दिया जाता है। बेचारा शूद्र उसी प्रकार हाथ मलता रह जाता है जिस प्रकार मधु लूट लिए जाने पर मधु-मच्छिका। इस खीला में न केवल संघर्ष, कथोपकथन, अभिनय तथा वस्तु-विकास की विविध अवस्थाएँ आदि नाटकीय कथानक के आवश्यक अंग उपलब्ध हैं, अपितु नाटक का चरम लक्ष्य रस भी प्रचुर मात्रा में मिल जाता है। कीथ^{११} का कहना है कि यथार्थ नाटक की उपलब्धि तभी हो सकती है, जब अभिनेता जान-बूझकर प्रदर्शन के लिये ही अभिनय करे और उसका लक्ष्य यदि अर्थ-प्राप्ति नहीं, तो कम से कम अपना और दूसरों का मनोविनोद करना हो। उनके मतानुसार वैदिक कर्मकांड में अभिनेता

१०—शत० ब्रा०, १।१।२।६; गो० २।१।१।६

११—सं० ब्रा०, पृ० २४

किस्ती ऐसे लक्ष्य को सामने न रखकर केवल धार्मिक अथवा तांत्रिक सिद्धि के लिये प्रयत्न करते हैं, इसलिये उसे नाटक नहीं माना जा सकता। कीथ के इस कथन के मूल में प्रेतर आदि द्वारा प्रतिपादित वह मत प्रतीत होता है जिसके अनुसार संसार की दूसरी जातियों की धार्मिक क्रियाओं के समान वैदिक यज्ञ भी यंत्र-तंत्र और जादू-टोना मात्र रह जाते हैं। परंतु ऐसा मानने में कीथ स्वयं अपने उस मत को छोड़ते हुए प्रतीत होते हैं जो उन्होंने आगे चलकर वैदिक यज्ञों के संबंध में 'फिल्लासकी ऑव वेद ऐंड उपनिषद्'^{१३} में निर्धारित किया है, और जिसके अनुसार वे वैदिक यज्ञों को आध्यात्मिक नहीं तो कम से कम प्राकृतिक तथ्यों का अनुकरण मानने को तैयार हो गए हैं। यथार्थ में वैदिक यज्ञ स्वयं सूक्ष्म आध्यात्मिक सत्त्यों को सर्वसाधारण के लिये बोधगम्य बनाने के लिये ही प्रचलित किया गया था।^{१३} जैसा कि ऊपर कह चुके हैं, नाट्य-शास्त्र के अनुसार नाटक का भी लगभग यही उद्देश्य है। अतः जब एक दृष्टि से सारे वैदिक यज्ञों को ही 'वेद-व्यवहार को सार्ववर्णिक बनानेवाले नाटक' माना जा सकता है, तो उसके अंतर्गत आनेवाले सोम-क्रयण या महाव्रत आदि क्रियाओं की नाटकीयता में तो कोई संदेह रह ही नहीं जाता। यह बात अवश्य है कि यज्ञ कोरे मनोविनोदकारी नाटक ही नहीं हैं, अपितु उनके अंतर्गत सोम-याग आदि जी उकतानेवाला अनेक प्रकार का धार्मिक कर्मकांड भी आता है और उनका यह रूप ही आगे चलकर अधिकाधिक विकसित होता हुआ अवशिष्ट रह जाता है, जिसका उद्देश्य कोई अलौकिक सिद्धि मात्र समझ लिया जाता है। परंतु यज्ञों का सूक्ष्म विश्लेषण करने पर यह बात भली भाँति समझी जा सकती है कि प्रारंभ में उनका लक्ष्य केवल सूक्ष्म आध्यात्मिक तथ्यों को अभिनय या कर्मकांड द्वारा सर्वप्राप्ति बनाना ही था।^{१४} पीछे, कर्मकांड के अत्यंत विस्तृत और जटिल हो जाने के कारण यह प्रधान लक्ष्य विस्मृत हो गया और नाटक से सादृश्य रखनेवाला यज्ञों का लोकप्रिय रूप प्रायः नष्ट हो गया। फिर भी नाटक को यज्ञों से पूरी तरह नहीं निकाला जा सका और जी उकतानेवाले लंबे-लंबे यज्ञों के बीच-बीच श्रुतिवर्जों और यज्ञमानों के मनोरंजन के लिये ब्रह्मोद्य-कथाओं के साथ-साथ कुछ मोटे-मोटे नाटक के ढंग के प्रदर्शन

१२—पृ० ३५५-३५६,

१३—डा० फतहसिंह, 'वैदिक दर्शन'।

१४—वही, 'दि कंसेप्ट ऑव वैदिक सोश्यालॉजी'।

भी होते रहे। सोम-कथण तथा महाव्रत के साथ होनेवाली नृत्य आदि क्रियाओं को हम इसी प्रकार के प्रदर्शनों में गिन सकते हैं। अतः प्रोफेसर हिलेब्राँ और कोनो का कथन ठीक ही है कि इस प्रकार की क्रियाएँ पूर्णरूपेण कर्मकांडीय नाटक हैं, चाहे, जैसा कोनो का कथन है, इनकी रचना समाज में प्रचलित लोकनिय रीतियों के अनुकरण में हुई हो अथवा स्वतंत्र रूप से।

अपने उद्भव-काल में नाटक और यज्ञ के इस अभिन्न संबंध का प्रमाण हमें नाट्यशास्त्र में सुरक्षित परंपरा से भली भाँति मिल जाता है। यह बात निर्विवाद रूप से मानी जा सकती है कि वैदिक साहित्य और उसको व्यावहारिक रूप देनेवाले यज्ञों के मूल में देवासुर-संग्राम तथा उसके अंत में होनेवाली इंद्र की विजय ही है। नाट्यशास्त्र से भी यही पता चलता है कि नाट्य प्रयोग का प्रारंभ देवासुर-संग्राम में असुर और दानवों की पराजय के पश्चात् होनेवाले महेन्द्र-विजयोत्सव के समय ही हुआ, जिसकी नांदी में देवों द्वारा दैत्यों पर प्राप्त विजय के अनुकरण का समावेश था—

अत्रेदानीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः प्रयुज्यताम् ।
ततस्तस्मिन् ध्वजमदे निहतासुरदानवे ॥
प्रहृष्टामगसंकीर्णै महेन्द्रविजयोत्सवे ।
पूर्वं कृता मया नान्दी आशीर्वचन संयुता ॥
अष्टाङ्गदसंयुक्ता विचित्रा देवसंमता ।
तदन्तेऽनुकृतिर्बद्धा यथा दैत्याः सुरैर्जिताः ॥

(ना० शा०, १।५५-५७)

नांदी के पश्चात् जो नाटक अभिनीत किया गया, उसमें भी देवों द्वारा दैत्यों और दानवों का विनाश दिखलाया गया ('एवं प्रयोगे प्रारब्धे दैत्य-दानव-नाशने') जिससे कहा जाता है कि इस अभिनय से असुर लोग अप्रसन्न हुए, और उन्होंने विघ्न करना आरंभ कर दिया। परंतु इंद्र ने वहीं गढ़े हुए अपने ध्वज को उठाकर उससे सारे विघ्नकारी असुरों को नष्ट कर दिया। यह देखकर देवता लोग बहुत प्रसन्न होकर बोले—'तुम्हारे दिव्य शस्त्र को धन्यवाद है। इसने सारे दानवों के सभी अंग जर्जर कर डाले हैं। यतः इसने सारे विघ्नों और असुरों को जर्जर कर डाला है, इसलिये इसका नाम 'जर्जर' होगा, और जो भी हिसक बच रहे हैं

वे हिंसा के प्रयोजन से आने पर इस 'जर्जर' को देखकर इसी अवस्था को प्राप्त हो जायेंगे।^{१५}

कहा जाता है कि उक्त 'जर्जर' नाम का इंद्र-ध्वज असुरों से रचा करने के लिये ही रंगशाला में स्थापित किया जाता था।^{१६} संभवतः यज्ञों में स्थापित यूपों का भी प्रारंभ में यही आशय था, पीछे जब यज्ञों में हिंसा का प्रयोग होने लगा^{१७} तो उससे पशु बाँधने का काम भी लिया जाने लगा, जिसके कारण यूप की आकृति भी कुछ विशेष प्रकार की होने लगी। इस विषय में यह बात ध्यान देने योग्य है कि ब्राह्मण ग्रंथों में यूप को प्रायः इंद्र का वज्र कहा गया है,^{१८} और कन्नतः उसका विघातक रूप नाट्यशास्त्र के उक्त जर्जर-ध्वज से पूर्णतया मिलता है। यज्ञ-यूप के अनुकरण-स्वरूप उक्त ध्वज को स्थापित करने की प्रथा केवल नाट्यशालाओं में ही नहीं, अपितु नाटक की भाँति ही वैदिक साहित्य तथा वैदिक कर्मकांड से उद्भूत और प्रभावित इसी प्रकार की अन्य क्रियाओं में भी प्राप्त होती है। उदाहरण के लिये वीरगाथात्मक वैदिक संवाद-सूक्तों की परंपरा में चली आती हुई पौराणिक कथाओं के प्रवचन में भी इसी प्रकार का एक ध्वज गाड़ा जाता है; वहाँ यदि कोई अंतर है तो इतना ही कि वैदिक देव और असुर के स्थान पर क्रमशः देवोपम गोकर्ण^{१९} और असुरोपम धुंधुकारी अथवा इसी प्रकार के अन्य मानवीय प्रतीकों का उल्लेख मिलता है।

देवासुर-संग्राम, महेंद्र-विजय तथा यूपोपम जर्जर-ध्वज के साथ-साथ यदि हम वेद-व्यवहार को सार्ववर्षिक बनाने का नाटक का नाट्यशास्त्रोक्त उद्देश्य भी सामने रखें तो यह बात सहज में ही स्पष्ट हो जाती है कि जिस नाटकीय परंपरा के लिये भरत का नाट्य-शास्त्र लिखा गया, उसका जन्म, परिवर्द्धन तथा परिष्कार वैदिक दर्शन, साहित्य तथा कर्मकांड के उदात्त और ओजसवी उत्सव में हुआ। आगे चलकर रंगमंच के निरूपण में यह भली भाँति दर्शाया गया है कि नाट्यशास्त्र में वर्णित रंगशाला के स्वरूप का निर्धारण भी वैदिक यज्ञ-मंडपों के

१५—ना० शा०, १।७०-७४

१६—वही, १।७६; तुलनीय हेमब्रनाथ, 'इंडियन स्टेज', पृ० ४-६

१७—डा० फतहसिंह, 'दि कंसेप्ट ऑव यज्ञ इन वैदिक सोशालॉजी'।

१८—वज्रो यूपः, शत०, ३।६।४।१६

१९—भीमद्भागवत-माहात्म्यम्।

अनुकरण पर ही हुआ और नाटकीय प्रयोग से संबंध रखनेवाली अनेक धार्मिक क्रियाओं का उद्भव भी वैदिक कर्मकांड से हुआ।

परंतु एक विवेचन से यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि संस्कृत नाटक तात्त्विक दृष्टि से सदा वैसा ही बना रहा जैसा वैदिक काल में था। परिवर्तन-चक्र में पड़कर जिस प्रकार वैदिक यज्ञ तथा उसका कर्मकांड बदलते गए वैसे ही उनसे संबद्ध नाटक का भी रूपांतर होता गया। इस संबंध में सबसे अधिक उल्लेखनीय वह “वेदवाद” है, जिसमें उत्तरोत्तर जटिलता को प्राप्त होनेवाले वैदिक यज्ञों में हिंसा तथा भोगैश्वर्य-लिप्सा का प्राधान्य हो गया और जिसका विरोध न केवल बार्हस्पत्य, जैन और बौद्ध आदि तथाकथित दर्शनों ने किया, अपितु श्रीमद्भगवद्गीता तथा उससे भी पहले कुछ ब्राह्मण-ग्रंथों, आरण्यकों, तथा उपनिषदों ने भी किया।^{१०} शताब्दियों तक चलनेवाले इस विरोध के परिणाम-स्वरूप ही नाटक को कर्मकांड से छुटकारा पाने का अवसर मिला और उसे स्वतंत्रता की वायु में पल्लवित और पुष्पित होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। अतएव प्राचीन भारतीय नाटक को विकास का सबसे अधिक उपयुक्त अवसर बौद्ध काल में मिला प्रतीत होता है। इसका कारण कदाचित् यह था कि बौद्ध धर्म के प्रचार से पहिले जैन धर्म तक ने श्रौत कर्मों का ऐसा संपूर्ण त्याग न कर पाया था जैसा बौद्ध धर्म ने किया।

बौद्ध काल में यज्ञ आदि धार्मिक क्रियाओं से पृथक् नाटक का स्वतंत्र रूप हमारे सामने आने लगता है। बौद्ध साहित्य में हमें इसके अनेक प्रमाण मिलते हैं। कलितविवस्तर में बिंबसार द्वारा दो नाग राजाओं के सम्मान में नाटक के आयोजन का उल्लेख मिलता है। आगे यह भी उल्लेख है कि स्वयं बुद्ध की आज्ञा से राजगृह में एक नाटक खेला गया था। बुद्ध के शिष्य मौद्गलायन और उपतिस्स ने नाट्य-कौशल का प्रदर्शन अनेक क्षीलाओं में किया। उस समय कुबलया नाम की एक अत्यंत सुंदरी नदी थी जिसका अभिनय-कौराल अत्यंत प्रसिद्ध हो गया था। कुछ बौद्ध भिक्षु उसके प्रलोभन में पथभ्रष्ट हो गए, अतः बुद्ध ने उसे कुरूप वृद्धा स्त्री बनाकर उसके पाप का दंड दिया। उसने पाप का प्रायश्चित्त किया और भगवान् बुद्ध की कृपा से वह संत-पद को प्राप्त हुई।

रिज डेविड्ज^{२१} के अनुसार प्रारंभिक बौद्ध-काल में ही उदकृष्ट भावी नाटक का पूर्ण रूप पाया जाता है और सुत्त-साहित्य में मनोविनोद के अन्य साधनों के साथ नाटकीय अभिनयों का भी उल्लेख मिलता है।^{२२} यद्यपि 'समाज'^{२३} के अंतर्गत आनेवाले तथा ऐसे ही अन्य नाटकीय अभिनयों को भिक्षुवर्ग निष्ठ समझता था, परंतु कुछ ऐसे धार्मिक और आध्यात्मिक नाट्य-प्रयोग भी होते थे जिनको जे० कार्पेटियर ने 'लघु-नाटक' (Little dramas) कहा है। इसी श्रेणी में वे 'एक चा समाजा साधुमता' आते हैं जिनका प्रचलन अरोक ने हिसा-परक 'समाजों' के स्थान पर करवाया था और जिनमें ज्योतिष्कंध आदि का प्रदर्शन भी होता था।^{२४} किसान-गोमती, अहिंसा-परक, वेसंतर आदि के जातक-कथानकों की नाटकीयता इतनी लोकप्रिय हुई^{२५} कि उनके प्रयोगों से न केवल भारतीय जनता का मनोरंजन हुआ, अपितु विदेशी बौद्ध-समाज में भी उनके अभिनय को शताब्दियों तक आदर मिलता रहा। खेद की बात है कि कुछ साम्राज्य-वादी पाश्चात्य विद्वानों ने इस बौद्धकालीन नाट्य-विधि की अवहेलना करते हुए यह निष्कर्ष निकालने का असफल प्रयत्न किया है कि बौद्ध-काल में नाटक नहीं

२१—'बुद्धिस्ट इंडिया', पृ० ११६—

It is interesting to notice that just as we have evidence at this period of the first steps having been taken towards a future Epic, so we have evidence at the first steps towards a future drama—the production before a tribal concourse on fixed feast days of shows with scenery, music, and dancing.

२२—विंटरवित्स, 'हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर', जिल्द २

२३—इंडियन ऐंटिकेरी, १९१३, पृष्ठ २५५-२५८, डा० भंडारकर का लेख।

२४—द्रष्ट० गिरनार शिला-लेख; तुल०—हेमैन्द्रनाथ दासगुप्त कृत 'दि इंडियन स्टेज', पृष्ठ ३७-३८,

२५—विंटरवित्स कृत 'हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर' जिल्द २, पृष्ठ ५८, १४१, १५२; तुल०—दिव्यावदान २६-२९, और दिग्बलिकाय (रिज डेविड्ज और कार्पेटियर द्वारा संपादित) दूसरा भाग, भूमिका पृ० ८ और पृ० ३ पर द्वितीय टिप्पणी।

हुए। परंतु बौद्ध ग्रंथों में भिक्षुओं के लिये नाटक देखने का निषेध होना ही इस बात का सबसे बड़ा प्रमाण है कि उस समय नाटकीय अभिनय इतने अधिक व्यापक और लोकप्रिय थे कि बीतराग भिक्षु भी उनकी ओर आकर्षित होते थे।^{२६} कालिदास से भी बहुत पूर्व अश्वघोष जैसे समादृत बौद्ध महाभिक्षु द्वारा 'सारिपुत्रप्रकरण' के समान नाटकों की रचना, ई० पू० तृतीय शताब्दी में सीता-बेंगा और जोगीमारा की गुफाओं में नाट्यशालाओं का होना,^{२७} तथा उससे भी पूर्व नाट्य-शास्त्र में इसी प्रकार की नाट्यशालाओं का वर्णन देखकर यह भली भाँति प्रमाणित हो जाता है कि बौद्ध-काल में नाटक उक्त वेदवादी प्रभाव से मुक्त होकर स्वतंत्र रूप से विकसित होता रहा और उसके ऊपर कट्टरपंथी बौद्धों के निषेध का कोई प्रभाव न पड़ा।

जातक कथाओं में, जो ईसा से तीसरी शती पूर्व की मानी जाती हैं, 'नट', 'नाटक', 'समाज' और 'समाज-मंडल' आदि के अनेक उल्लेख प्रायः साथ-साथ मिलते हैं। बौद्ध साहित्य में 'समाज' शब्द नाटकीय प्रयोगों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, जैसा कि कण्वेरा जातक के अंतर्गत भगवान् बुद्ध के पूर्व जन्म की उस मनोरंजक कथा से प्रमाणित होता है जिसमें उक्त शब्दों का स्पष्ट प्रयोग हुआ है।^{२८} इस कथा के अनुसार जब काशी में ब्रह्मदत्त का राज्य था, उस समय बोधिसत्त्व ने एक प्रसिद्ध ङाकू के रूप में जन्म लिया। उनके आवंतक से प्रजा की रक्षा के लिये राजा ने उन्हें प्राणदंड दिया। काशी में राजा की प्रेयसी श्यामा नाम की एक गणिका थी जिसका उसपर बड़ा प्रभाव था। पर वह बोधिसत्त्व के प्रणय-पाश में बँध गई थी। उसने अपने प्रेमी एक धनी और सुंदर वणिक्-युवक को एक हजार मोहरें देकर अधिकारी के पास भेजा। परिणामस्वरूप बोधिसत्त्व तो श्यामा के पास भेज दिए गए और उनके स्थान पर उस वणिक् का बंध किया गया। तत्पश्चात् श्यामा ने अपना व्यवसाय छोड़ दिया और अर्द्धनिश बोधिसत्त्व

२६—दिग्घनिकाय का 'ब्रह्मजाल सुत्त'; तुल० विंटरनिस्स, हि० इ० लि०, पृ० ३६

२७—डा० थ्योडोर व्लास की रिपोर्ट, आन्थ्रोपॉलॉजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, १९०३-४; ना० शा०, ६।९-११

२८—रत्न वेविङ्ग, 'बुद्धिस्ट इंडिया', पृ० ११७-१२०; विंटरनिस्स, हि० इ० लि०, जि० २, पृ० ५८, १४१, १५२

के साथ निवास करने लगी। बोधिसत्त्व को शीघ्र ही यह आशंका हुई कि वणिक् की भाँति कालांतर में उन्हें भी वैसा ही कुफल भोगना पड़ेगा, अतः उन्होंने श्यामा का परित्याग कर दिया।

उनके चले जाने के बाद विरहिणी श्यामा अत्यंत अधीर हो उठी और उसने उन्हें प्राप्त करने के सब संभव उपाय करने का संकल्प किया। उसने कुछ नटों को बुलाया और उन्हें पुष्कल द्रव्य प्रदान किया। नटों के यह पूछने पर कि उनको क्या सेवा करनी होगी, उसने कहा—

तुम्हारे अगमनत्थानं

नमर' स्थि तुम्हें गाम निगम राजधानिष
गन्ता समाज्जं कत्वा समज्ज मंडले
पठाममेव इमं गीतं गायेप्याथा ते
बाराणसि तो निस्समित्वा तत्था तत्था
समाज्जं करोन्ता एकं पच्चन्त गामकं गमिसी
ते तथा समाज्जं करोता पठममेव गीतकं गायिस।

अर्थात् ऐसा कोई स्थान नहीं जो तुम्हारे लिये अगम्य हो, अतः तुम प्रत्येक गाँव और नगर में जाना और समाज-मंडल में भिन्न-भिन्न प्रकार से समाज करके लोगों की भीड़ को एकत्र करके यह गीत गाना—‘श्यामा जीती है और एकमात्र तुम्हारे लिये जीती है। वह तुमसे प्रेम करती है और केवल तुम्हीं से प्रेम करती है।’

यहाँ पर अभिनेताओं को ‘नट’, नाटक को ‘समाज’ और रंगशाला को ‘समज्ज-मंडल’ कहा गया है।

इसके अतिरिक्त निम्नलिखित उल्लेखों से भी सिद्ध होता है कि नाटकों के अभिनय स्वतंत्र रूप से भिन्न-भिन्न अवसरों पर मनोरंजन तथा आनंदोत्सव के लिये हुआ करते थे—

(१) “दत्त नाटकानि उपस्य पेस्साम, भरे पुत्तस्स ते रज्ज मत्त” — अर्थात् तुम्हारे पुत्र को राज्य प्रदान करते हुए हम नाटकीय समारोहों की आयोजना करेंगे।^{१९}

(२) “राजपुत्तम अभिसिंचित्व नाटकानि स्म पश्यस्य-येस्साम” —अर्थात् राजा ने अपने पुत्र के अभिषेक की इच्छा की और उसके मनोरंजन के लिये नाटकों का आयोजन किया । (उद्य जातक)

(३) “नाग लोग जनसमूह का दो कारणों से निरोक्षण करते हैं, या तो गहड़ के लिये अथवा अभिनेताओं के लिये ।”^{३०}

(४) “सफलता प्राप्त करनेवाले चार में से एक वह होता है, जो अभिनेता के कौशल को जानता है ।”^{३१}

बौद्ध-काल में नाटक के जिस स्वतंत्र और समुन्नत स्वरूप का उल्लेख ऊपर किया गया है उसका प्रारंभ हमका बहुत पहले तभी से मिलने लगता है जबसे उपर्युक्त ‘वेद्वाद्’ के प्रति विद्रोह अधिकाधिक प्रबल हो चलता है । रामायण और महाभारत में ऐसे अनेक उल्लेख मिलते हैं—जिनसे इस प्रकार के नाटकों का उस काल में होना सिद्ध होता है । वाल्मीकि-रामायण में अयोध्याकांड के अंतर्गत हम देखते हैं कि राम-वन-गमन और दशरथ-मरण के प्रसंग में, अपने मातुल-गृह में निवास करनेवाले तथा अयोध्या की परिस्थिति से अनभिज्ञ किंतु अपराधियों तथा दुःस्वप्नों आदि के कारण अत्यंत उद्विग्न भरत के मनोविनोद के लिये उनके मित्रों ने जो आयोजन किए हैं उनमें एक नाटक भी है—

वाद्यन्ति तदा शान्तिं ज्ञास्यन्त्यपि चापरे ।

नाटकान्यपरे स्माहुर्हस्वानि विविधानि च ॥ (१।६६।४)

भरत के अयोध्या लौट आने पर मार्कंडेय आदि ऋषियों ने अराजकता के दुष्परिणाम सूचित करते हुए नर्तों का उल्लेख किया है—

नाराजके जनपदे प्रहृष्टनटनर्तकाः ।

उत्सवाश्च समाजाश्च वर्द्धन्ते राष्ट्रवर्द्धनाः ॥ (२।६५।१५)

इसके अतिरिक्त बालकांड के अंतर्गत अयोध्यापुरी का वर्णन पढ़ने से मालूम होता है कि नगर में स्त्रियों के लिये प्रथक् अनेक रंगरालाएँ थीं ।^{३२} अतः प्रसाद जी का यह कहना ठीक ही है कि ‘ये नाटक केवल पद्यात्मक ही रहे हों, ऐसा अनुमान नहीं किया जा सकता । संभवतः रामायण-काल के नाटक-संघ

३०—जातक, भाग ६, १०२ (पु० १२, सं० ५४३)

३१—वही (पु० ३, सं० २८७) ।

३२—वचूनाटकसंघेय संयुक्ता सर्व्वतः प्रसीम् । (वा० रा०, १।५।१२)

बहुत प्राचीन काल से प्रचलित भारतीय वस्तु थे।^१ यदि व्यामिश्रक का अर्थ मिश्रित भाषाओं में लिखा हुआ नाटक मानना ठीक हो,^{३३} तो वे नाटक केवल खेले ही नहीं पढ़े भी जा सकते थे, जैसा राम द्वारा नाटकों के स्वाध्याय के विवरण से प्रकट है—

भैरव्यं शास्त्रसमूहेषु प्राप्तो व्यामिश्रकैषु च । (वा० रा०, २।१।२७)

महाभारत में भी हमें विराट-पर्व में एक विशाल रंगमंच का उल्लेख मिलता है। इसी पर्व के अंतर्गत अभिमन्यु-उत्तरा-विवाह के प्रसंग में नटों, वैतालिकों, सूतों और मागवों के साथ-साथ नटों का भी नाम आया है, जिन्होंने सम्मानित अतिथियों का अनेक प्रकार से मनोरंजन किया। वन-पर्व में धर्म के प्रश्नों का उत्तर देते हुए युधिष्ठिर ने बतलाया है कि कीर्ति के लिये हमने समय-समय पर नट-नर्तकों को द्रव्य प्रदान किया है।

संभवतः इसी काल के आसपास नाट्य-कला पर ग्रंथ भी लिखे जाने लगे थे, जैसा कि ईसा से आठ या सात सौ वर्ष पूर्व पाणिनि द्वारा उल्लिखित कृशार्थ और शिलाली के नट-सूत्रों से प्रतीत होता है। यदि शतपथ ब्राह्मण (१३.५।३।३) के शिलाली और पाणिनि के शिलाली में कोई अंतर नहीं है तो नाट्य-कला के शास्त्रीय अध्ययन का प्रारंभ ब्राह्मण-काल से ही मानना पड़ेगा।^{३४} इस प्रसंग में कीथ^{३५} का यह मत कि यहाँ नट का अर्थ अभिनेता नहीं है, मानना ठीक नहीं जँचता। कारण, नाटक के साथ 'नट' शब्द का जो अर्थ बौद्ध-साहित्य, नाट्य-शास्त्र तथा उसके परवर्ती संस्कृत ग्रंथों में लिया जाता है वही अर्थ रामायण, महाभारत तथा पाणिनि की अष्टाध्यायी में क्यों न लिया जाय, जब कि इन ग्रंथों का समय तक साहित्य में से प्राचीनतम ग्रंथों से बहुत पहले का नहीं प्रतीत होता। इसके अतिरिक्त जैसा कि कहा जा चुका है, स्वयं रामायण में ही नाटक, नट और वधू-नाटक-संघों का उल्लेख मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि नाट्यशास्त्र की भौति पाणिनि और महाभारत से पहले रामायण-काल में भी नट शब्द का अर्थ नाटक से संबंध रखनेवाला ही अधिक स्वाभाविक है। यदि कीथ^{३६} महोदय के कथना-

३३—द्रष्ट० 'इंडियन स्टेज' पृ० २८; 'संस्कृत ड्रामा' पृ० २६

३४—तैत्तिरीय ब्राह्मण ३।४; मूल० कु० गोदावरी बासुदेव केतकर, 'भारतीय नाट्य-शास्त्र', पृ० २-३

३५—सं० द्रा०, पृ० २८ ३६—वही।

नुसार नट-सूत्रों को केवल मूक अभिनय का ग्रंथ मान लिया जाय तो यह बातें समझ में नहीं आती कि इस प्रकार के सूत्रों की परंपरा आगे क्यों नहीं चली। इसके विपरीत यदि इन नट-सूत्रों को नाट्यकला के ग्रंथ माना जाय, तो हमें यह परंपरा नाट्यशास्त्र, दशरूपक तथा नाट्य-दर्पण आदि में उत्तरोत्तर विकसित होती हुई बराबर मिलती चली आती है।

शतपथ ब्राह्मण से पाणिनि के समय तक नाट्यकला पर प्रंधरचना को स्वीकार करने में यह बात न भूलनी चाहिए कि ये ग्रंथ कर्मकांड-मुक्त नाटकों पर ही अधिक लागू होते होंगे, क्योंकि इस समय तक श्रौतकर्म-विरोधी आंदोलन वैदिक कर्मकांड को दूर करने में इतना सफल न हो सका था जितना बौद्ध-काल में हुआ, जब कि जैसा ऊपर लिखा गया है, नाटक का स्वतंत्र रूप से प्रचार पूरी तरह से हो चला था। कर्मकांडमुक्त बौद्धकालीन नाटकों की श्रेणी के अन्य शास्त्रीय नाटकों का उल्लेख हमें वात्स्यायन के कामसूत्र में मिलता है, जिसका समय ई० पू० पाँचवीं से तीसरी शती तक माना जाता है—

(१) गीतम्, वाद्यम्, नृत्यम्, आलेख्यम्...नाटकाख्यायिका दर्शनम्।

(कामसूत्र, १।३।१६)

(२) पक्षस्य मासस्य वा प्रशस्तेऽहनि सरस्वत्या भवने नियुक्तानां नित्यं समाजः। कुशीलवाश्चागन्तव्यः प्रेक्षणकमेषां दद्युः। द्वितीयेऽहनि तेभ्यः पूजानियतं क्षमेरन्। ततो यथा-श्रद्धमेषां दर्शनमुत्सर्गो वा। व्यसनोत्सवेषु चैषां परस्परस्यैककार्यता। आगन्तूनां च कृतसम-वायानां पूजनमभ्युपपत्तिश्च। इति गणधर्मः। (बही, १।४।२१)

अर्थात् पक्ष या मास के किसी भी नियत दिवस पर सरस्वती-भवन में नियुक्त जनों का समाज हो और आगंतुक कुशीलव इन लोगों को प्रेक्षणक (नाटकीय प्रयोग) प्रदान करें। दूसरे दिन इनको नियत रूप से पुरस्कार दिया जाय। व्यसन और उत्सव में इन लोगों की पारस्परिक एककार्यता हो। आगंतुकों तथा कृतसमवाय लोगों का पूजन तथा सत्कार हो। यह गणधर्म है।

इस अवतरण से यह प्रतीत होता है कि सुरुचि-संपन्न शिष्टजनों (जिनके लिये ही यथार्थ में कामसूत्र लिखा गया है) के लिये सरस्वती-भवन नामक कला-मंदिर में स्थायी रूप से नियुक्त कुछ जनों द्वारा समाज (नाटकीय प्रयोग) होते रहते थे। इन समाजों में कभी-कभी अपने नाटकीय कौशल का प्रदर्शन (प्रेक्षणक) करने के लिये बाहर से कुशीलवों को भी बुलाया जाता था, जिनके

लिये कदाचित् यह कला आजीविका का साधन थी। जैसा इनके नाम से ही प्रकट है, इस कला द्वारा पैसे कमाते-कमाते संभवतः इनके शील (चरित्र) में भी दोष आ जाया करता था। नटों का यह चारित्रिक विकार उस व्यापक चारित्रिक अपकर्ष का परिणाम भी हो सकता है जो डा० फतहसिंह के अनुसार किसी बाह्य संपर्क के कारण हमारे समाज में प्रविष्ट हुआ—“आर्य जाति के इतिहास में कोई ऐसी घटना अवश्य हुई प्रतीत होती है जिसके कारण उसको अपनी संस्कृति-रक्षा के लिये कुछ सामाजिक प्रतिबंधों की सृष्टि करनी पड़ी।.....इस प्रश्न पर अत्यंत गंभीर विचार करने के पश्चात् मैं तो इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि बहुत प्राचीन काल में ही हमारे देश में बाहर से कोई ऐसी जाति आई जो वेश्या-वृत्ति, पशु-बलि आदि के साथ-साथ समाज में वर्गवाद तथा जाति-प्रथा भी, लाई, क्योंकि मैं अधिकारपूर्वक कह सकता हूँ कि ये बुराईयाँ वैदिक समाज में नहीं थीं।.....इस परिवर्तन का प्रभाव काव्य मात्र पर पड़ा और नाट्य का तो इसने पूर्णतया बदल दिया। अतः नट, नर्तक और शैल्य आदि वैदिक काल में पवित्र लोग समझे जाते हैं, परंतु रामायण तथा महाभारत में वही गर्हित तथा आचार-भ्रष्ट समझे जाते हैं। नाट्य के वातावरण की यह विकृति निश्चित रूप से सूत्र-काल में प्रारंभ हो गई थी, क्योंकि नृत्य, गीत, वाद्य आदि जां कौपीतकी ब्राह्मण में आदरणीय तथा पवित्र कलाएँ हैं, वही पारम्परिक गृह्य-सूत्र में द्विज वर्गों के लिये सर्वथा त्याज्य समझी गई हैं।^{३७} इसी लिये प्रतिदिन इनका संसर्ग हानिकारक समझकर केवल पञ्च या मास में कभी-कभी बुलाने की व्यवस्था की जाती थी।

चारित्रिक दुर्बलता के कारण कुशीलवों का अति संसर्ग अभ्यूहणीय होते हुए भी उनकी कला के प्रति सम्मान प्रकट करने के लिये न केवल उनको पुरस्कार प्रदान किया जाता था, अपितु स्थायी रूप से नियुक्त अभिनेताओं से यह भी आशा की जाती थी कि वे व्यसन और वस्तव में कुशीलवों के साथ पारस्परिक सहयोग और सहायभूति का वर्ताव करें। कुशीलवों के प्रति यह अभ्युपपत्ति और पूजा इसलिये आवश्यक थी कि नियुक्त अभिनेताओं तथा कुशीलवों का गण (वर्ग) एक ही था और इसलिये परस्पर प्रीति और सहायभूति का व्यवहार रखना गणधर्म था।

कामशास्त्रीय अवतरण में उल्लिखित नियुक्त अभिनेताओं के समाज और

कुशीलवों के प्रेक्षण का अलग-अलग उल्लेख होने से ऐसा प्रतीत होता है कि कर्मकांड से मुक्त होने पर नाटक की लौकिकता और लोकप्रियता के अधिक बढ़ने के साथ ही अभिनेताओं में चारित्रिक दुर्बलता के लिये अवसर भी अधिक होने लगे। संभवतः इसी दोष से नाटक को मुक्त करने के लिये शिष्ट जनों ने व्यवसायियों के हाथ से निकालकर उसे एक नया रूप दिया। परंतु इन दोनों प्रकार के अभिनेताओं की 'एककार्यता' का परिणाम आगे चलकर नाट्यकला के लिये अश्वरथ ही हुआ प्रतीत होता है। यही कारण है कि 'अर्थशास्त्र' में अभिनय और नाट्य को निवृत्त तथा ब्राह्मणों के लिये स्थाव्य माना गया है। गिरनार शिलालेख में उल्लिखित 'न च समाजो कर्त्तव्यो बहुकम् हि दोषम्', नाटक की इसी विकृति की ओर संकेत करता हुआ प्रतीत होता है। अशोक द्वारा इसके परिहार का जो उल्लेख हमें उसके शिलालेखों में मिलता है वह वस्तुतः भारतीय समाज की उस व्यापक परिष्कार-प्रवृत्ति की एक झलक मात्र है, जिसको एक विद्वान् के शब्दों में 'साहित्यवाद' कह सकते हैं^{३८} और जिसके द्वारा नाट्य आदि सभी सामाजिक प्रवृत्तियों की विकृति को दूर कर उसे अ-हित से स-हित बनाने का प्रयत्न किया गया था। इस प्रकार नाटक का नैतिक परिष्कार करने की जो प्रवृत्ति हमें काममूत्र और अशोक के शिलालेखों में मिलती है उसका सर्वोत्तम रूप हमें भरत के नाट्यशास्त्र में उपलब्ध होता है, जिसमें किन्हीं अंशों में हम फिर से मूल वैदिक (वेदवादी नहीं) कर्मकांड की उदात्त नैतिकता और रसवादी नाट्यादर्श की आध्यात्मिकता का पुनरुद्धार होते देखते हैं। नाट्यावतार नामक छत्तीसवें अध्याय में एक आलंकारिक वर्णन द्वारा स्पष्ट बतलाया गया है कि भगवादि द्वारा देवार्चनयुक्त पूर्ववर्ग वाले स-हित नाट्य से जहाँ लोक-कल्याण, यश और मंगल की वृद्धि होती है वहाँ दुराचारपूर्ण अश्लील हास्य और प्रहसन का आश्रय लेने वाले नाट्य से सर्वथा पतन तथा अधोगति ही निश्चित है। इस प्रकार के नाट्य का अभिनय करनेवाले, भरत मुनि के अनुसार 'निराहुता' होकर नाट्यवेद को उस गर्त में गिराते हैं जिससे नहुष द्वारा उसके पुनरुद्धार की कथा नाट्यशास्त्र में कही गई है। नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यकर्म एक 'ब्रह्माधित' महान् धर्म है। यही कारण है कि नाट्य के विभिन्न अंगों में भारतीय नाट्यशास्त्र में सभी के लिये वेदानुकूलता देने का प्रयत्न होने पर भी केवल रूपक ही अपनी स्थिति को अलुपण रख सका और रूपकों में भी उन्हीं प्रकारों का प्रचार अधिक हुआ जो सुरुचि, सदाचार तथा मर्यादा को अच्छे प्रकार से निभा सकते थे।

अतएव नाट्यशास्त्र में 'समवकार' आदि के लिये बहुत से 'बन्ध-कुटिलानि' वर्जित कर दिए गए और प्रहसन में केवल 'लोकोपचार युक्त वार्ता' को स्थान दिया गया।^{३९}

इसी मर्यादावादी प्रवृत्ति को भास-नाटकों के कथानकों से लेकर महाभाष्य में चलित कंसवध और बलिबध, अरवधोप कृत 'सारिपुत्र-प्रकरण' तथा कालिदास के नाटकों तक उत्तरोत्तर निस्सरता हुआ देखा जा सकता है। नाट्य-साहित्य के इस उत्थान की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें कर्मकांड-युक्त और कर्मकांड मुक्त दोनों प्रकार के नाटकों के दोषों के परिहार की क्षमता विद्यमान है। यही कारण है कि इस उत्थान के फलस्वरूप संस्कृत के श्रेष्ठतम नाटकों की रचना हुई और कालिदास की भाँति ही शूद्रक, हर्ष, भवभूति, विशाख, भट्ट नारायण, मुरारि, राजशेखर तथा ज्योतिष्वर आदि अनेक नाटककार हुए, जिनकी कृतियाँ प्रत्येक दृष्टिकोण से संस्कृत नाट्य-साहित्य में उच्च कोटि की मानी जा सकती हैं, और जिनमें से कुछ की गणना तो विश्व-साहित्य के सर्वश्रेष्ठ रत्नों में की जा सकती है।

वैयाकरणों की विश्लेषण-पद्धति का स्वरूप

[श्री रामशंकर भट्टाचार्य]

व्याकरणशास्त्र शब्दों का अन्वाख्यान करता है। अन्वाख्यान किस प्रकार किया जाता है, तथा अन्वाख्यान-प्रक्रिया का कारण क्या है—इत्यादि विषयों की आलोचना यहाँ की जा रही है। अन्वाख्यान की वैज्ञानिक रीति के विषय में संस्कृत भाषा के वैयाकरणों का जो मत था, वह आधुनिक भाषाशास्त्रियों द्वारा भी आलोचित होना चाहिए।

पहले शब्दों (भाषा) से वाक्य का पृथक्करण, फिर वाक्यों का पदों में विभाग, और उसके बाद पदों का प्रकृति-प्रत्यय में विश्लेषण (आगम आदेश इत्यादि के साथ)—ये तीन विभाग अन्वाख्यान में प्रसिद्ध हैं। इस प्रसंग में यह पहले ही जान लेना चाहिए कि वैयाकरण पहले से सिद्ध शब्दों^१ का अन्वाख्यान करता है, न कि प्रकृति-प्रत्ययों का इच्छापूर्वक संयोग कर असिद्ध शब्दों को बनाता है। जब तक प्राचीन आचार्यों द्वारा उपलब्ध यह सिद्धांत हृदयंगम नहीं होगा, तब तक 'अन्वाख्यान' का रहस्य कदापि बाह्य नहीं होगा।

इस प्रकृति-प्रत्यय-विभाग का आदि कर्ता कौन है?—इसका उत्तर यद्यपि निःसंशय रूप से देना असंभव है, तथापि उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर कहा जा सकता है कि आचार्य इंद्र इस पद्धति के उपज्जाता थे। तैत्तिरीय संहिता (६।३।७)

१—व्याकरण शब्दों को पहले से सिद्ध मानकर प्रकृति-प्रत्ययों की कल्पना करता है। भाष्यकार ने स्पष्टतः कहा है—'सत् शास्त्रेण अन्वाख्यायते'। कैपट ने इस वाक्य की व्याख्या में कहा है—'शास्त्रेण करणेन आचार्यः स्मर्ता सद् विद्यमानं वस्तु निमित्तत्वे अन्वाचष्टे' (१।१।११)। वैयाकरण वस्तुतः शब्दों का कर्ता नहीं, स्मर्ता होता है, अर्थात् जलाहरण के लिये जैसे कुंभकार के पास जाकर उसको घट बनाने के लिये कहा जाता है, वैसा नियम शब्द-व्यवहार में नहीं देला जाता। व्याकरणशास्त्र का मूल 'प्रयोग' है, अतः प्रयोग के अभाव में सूत्र की प्रवृत्ति ही नहीं होती (प्रदीप ६।१.६६)। व्याकरण (= लक्षण) लक्षण का अधीन ही होता है—'लक्षणपरतन्त्रत्वात् लक्षणस्य' (कैपट ५।१।८०)।

में लिखा है कि इंद्र ने ही अखंड वाक् को खंडित किया। सायणाचार्य ने इसके भाष्य में कहा है कि पहले वाक् अव्याकृत रूप में थी, इंद्र ने प्रकृति-प्रत्यय रूप से उसका विभाग किया।^२

ऐतिहासिकों का यह मत अन्य दृष्टि से भी प्रमित होता है। निरुक्त-टीका (पृ० १०) में आचार्य दुर्ग ने लिखा है 'अर्थः पदमैन्द्राणाम्'। अर्थात् 'अर्थः पदम्'—यह इंद्र का मंत्र है। इस वाक्य से यह अर्थ निर्गमित होता है कि इंद्र ने अर्थवत्ता का संबंध पद के साथ जोड़ा है। पर पाणिनि ने अर्थवत्ता का संबंध प्रातिपदिक से बताया (अष्टाध्यायी १।२।४५)। यहाँ यह संदेह होता है कि पाणिनि ने आचार्य इंद्र के अनुशासन का उल्लंघन क्यों किया? उत्तर यह है कि यतः इंद्र ने संहिता-पाठ को तोड़कर पद-विभाग किया था^३ अतएव उन्होंने अर्थवत्त्व को पद के साथ अन्वित किया। पर क्योंकि पाणिनि के काल में शब्दों का अपेक्षित पूर्ण विभजन हो गया था और उनके पास प्रातिपदिक, आगम, आदेश आदि विभक्त पदार्थ विद्यमान थे, इसलिये उन्होंने अर्थवत्ता को प्रातिपदिक से संबंधित किया।

इस अन्वाख्यान-पद्धति की आवश्यकता के विषय में कुछ कहना अप्रा-संगिक न होगा। महाभाष्य (प्रथम आह्निक) में कहा गया है कि बृहस्पति ने इंद्र को 'प्रतिपद पाठ' रीति से दिव्य सहस्र वर्ष तक पढ़ाया, पर शब्दराशि का अंत नहीं हुआ।^४ केवल शब्दों की गणना करके उसका अर्थज्ञान कराने से कदापि सब शब्दों का अर्थज्ञान संभव नहीं है, इसी लिये उत्सर्ग तथा अपवाद सूत्रों की रचना करके शब्दार्थ-ज्ञान कराया जाता है—ऐसा पतंजलि ने कहा है।^५ कोष आदि की शक्ति व्याकरण से अल्प है, क्योंकि कोष में जितना संकलन है,

२—वाग् वै पराची अव्याकृताऽवदत् । ते देवा इन्द्रमब्रुवन्, इमां नो वाचं व्याकुरु इति....तामिन्द्रो मध्यतोऽवकाम्य व्याकरोत् (तै० सं०)। 'ताम् अल्लयदां वाचं मध्ये विच्छिद्य प्रकृति-प्रत्यय-विभागं सर्वत्राकरोत्' (सायण)।

३—वस्तुतः संहिता नित्य है और पदविभाग अनित्य है, इस मत को कैवट ने भी माना है—'संहिताया एव नित्यताम्, पदविच्छेदस्य तु पीडयेत्यम्' (प्रदीप १।१।१०६)

४—'बृहस्पतिमिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच, नान्तं जगाम' (भाष्य)।

५—द्रष्टव्य महाभाष्य, पल्लशाह्निक।

उसके अतिरिक्त शब्दार्थ-ज्ञान नहीं हो सकता, पर व्याकरण की अन्वाख्यान-पद्धति से अर्थात् शब्दों के अतिरिक्त अन्य शब्दों का भी अर्थ-ज्ञान हो सकता है, व्याकरण से पद के उपादान के ज्ञानपूर्वक पद-पदार्थ-ज्ञान कराया जाता है, अतः उसकी पद्धति से अश्रुत शब्दों का भी ज्ञान हो जाता है। जैसे पाँच ही तत्त्वों का ज्ञान हो जाने से असंख्य द्रव्यों का ज्ञान हो जाता है (सांख्य मतानुसार) वसी प्रकार यहाँ भी सम्भक्ता चाहिए। शास्त्रीय पद्धति के अनुसार व्याकरणशास्त्र को पढ़ने से इसकी सत्यता प्रमाणित होगी।^६

व्याकरण की विश्लेषण-पद्धति से लघुना से शब्दार्थ-ज्ञान होता है—यह बात वैयाकरणों में प्रसिद्ध है। नागेश ने लिखा है—

तत्र प्रतिवाक्यं संकेतग्रहासंभवात् तदन्वाख्यानस्य लघूपायेन अशक्यत्वाच्च कलानया पदानि प्रविभज्य पदे प्रकृतिप्रत्ययभागकल्पनेन कल्पिताभ्यामन्वयव्यतिरेकाभ्यां तत्तदर्थविभागं शास्त्रमालविषय परिकल्पयन्ति स्माचार्याः । (लघुमञ्जूषा)

नागेशभट्ट का यह वाक्य वैयाकरणों की शब्द-विश्लेषण-पद्धति का मूल-स्वरूपभूत है। इस सारभूत वाक्य में विश्लेषण पद्धति के विषय में निम्नोक्त सिद्धांत दिखाए गए हैं—

(१) शब्दार्थबोध में लाघव के लिये शब्दों का विश्लेषण किया गया है।

(२) यह विभाग वस्तुतः असत्य और काल्पनिक है तथा धातु, नाम आदि के जो अर्थ दिखाए जाते हैं, वे भी काल्पनिक हैं।

(३) यह प्रकृति-प्रत्यय-विभाग केवल शास्त्रगम्य है, लौकिक (लोक-विदित) नहीं।

अब यहाँ इस प्रकृति-प्रत्यय-विभाग-पद्धति का विशेष विवरण प्रस्तुत किया जाता है।

मौलिक अन्वाख्यान दो प्रकार के हैं। एक 'वाक्यविभज्यान्वाख्यान' और

६—वेद का पदपाठ भी एक प्रकार की शब्द-विश्लेषण-पद्धति ही है। समास में समस्यमान पदों को दिखाना, तथा क्रिया पद में उपसर्ग और बाध को पृथक् करना इत्यादि पदपाठ से किया जाता है। यह आदिम विश्लेषण-पद्धति है। व्याकरण इस पद्धति का ही अति विकसित रूप है। पतंजलि ने स्पष्ट शब्दों में बताया है कि पदकार किसी भी प्रकार से व्याकरण की विश्लेषण-पद्धति की अवहेला नहीं कर सकता—'न च लक्षणैः पदकारा अनुवर्त्याः, पदकारैर्नाम लक्षणमनुवर्त्यम्' (६।१।२०७) ।

दूसरा 'पदविभज्यान्वाख्यान'। इन दोनों प्रकारों के नाम यथाक्रम 'वाक्य-संस्कार' पक्ष और 'पद-संस्कार' पक्ष भी हैं। पदों की ओर ध्यान न रखकर जब केवल वाक्यों का ही संस्कार (वाक्यों का पदों में विभाग) किया जाता है तब वाक्य-संस्कार पक्ष होता है, और जब पदों का संस्कार (अर्थात् पद का प्रकृति, प्रत्यय, उपसर्ग, घातु आदि में विभाग) किया जाता है, तब पदसंस्कार पक्ष होता है। सूत्र ६।१।८५ के भाष्य में इन दोनों के उदाहरण दिए हैं। इन दोनों पक्षों में प्रयोग की दृष्टि से क्या भेद है, यह भी वहाँ दिखाया गया है। वस्तुतः श्रुति को पहले वाक्य (= विशेष्य-विशेषणभावयुक्त क्रिया) का बोध होता है, फिर उसके बाद वाक्य में पृथक् पदों की प्रतीति होती है, अतः विशेषण भी 'वाक्य-विश्लेषण' तथा 'पद-विश्लेषण', दो प्रकार के होते हैं। 'वाक्य-विभज्य अन्वाख्यान' के कई उदाहरण कैथन ने दिए हैं (३।४.७७ आदि स्थलों में), जिससे अनुमित होता है कि प्राचीनों के अनुसार 'सिद्ध वाक्यों से पदों को पृथक् किया जाता है, न कि पदों से वाक्य बनता है'। पदों से यदि वाक्य बनता है, तो केवल प्रक्रिया की दृष्टि से, तत्त्वतः नहीं।

कुछ लोग ऐसा समझते हैं कि केवल प्रकृति-प्रत्यय-विभाग ही काल्पनिक है, पर वैयाकरणों का यथार्थ सिद्धांत यही है कि वाक्यान्तर्गत पद भी काल्पनिक है। पद यदि सत्य होता तो कदाचित् 'हे राजपुरुष' कहने से 'राज' क्रिया पदार्थ की भी प्रतीति होती। 'न लक्षणेन पदकारा अनुवर्त्या पदकारैर्नाम लक्षणमनुवर्त्यम्'—भाष्यकार का यह वाक्य (६।१।२०७) पद-विभाग की काल्पनिकता को प्रमाणित करता है। नागेश ने यह भी प्रमाणित कर दिया है कि पद-विभाग मिथ्या है, अतः पदों का रूढ़-यौगिक-योगरूढ़ रूप विभाग भी मिथ्या है।^७

७—पाणिनीय संप्रदाय के अनुसार 'पाचक', 'लेखक' आदि शब्द यौगिक हैं, तथा 'घट' आदि शब्द रूढ़ हैं; पर वृद्धकातंत्र संप्रदाय के अनुसार 'पाचक' आदि शब्द भी 'वृद्ध' आदि शब्दों की तरह रूढ़ ही हैं (वृद्धादिबद्ध अमी रुपाः—कातंत्र की दुर्ग टीका)। पदों का काल्पनिक विश्लेषण कर 'प्रकृति-प्रत्यय' की कल्पना की जाती है, अतः काल्पनिक प्रकृति-प्रत्यय की प्रवृत्ति के अनुसार वास्तविक पदों में जाति-विभाग नहीं हो सकता। यदि जाति-विभाग (रूढ़ यौगिक आदि) किया भी जाय, तो वह काल्पनिक ही होगा। काल्पनिक विषय में ही निमित्तपत्ति होती है, वास्तविक में नहीं—यह वै मत वैयाकरण संप्रदाय में प्रसिद्ध है। (मंजूषा)।

प्रकृति-प्रत्यय-विभाग की काल्पनिकता को मानने से एक और सिद्धांत निर्गलित होता है। वह है उपायों की अनियतता; अर्थात् जब प्रकृति-प्रत्यय काल्पनिक हैं, तब अपनी रुचि के अनुसार प्रकृत्यादि की कल्पना कर पदों की सिद्धि की जा सकती है। इसी लिये सभी व्याकरणों में सिद्ध पदों का स्वरूप समान होने पर भी उनके उपादानभूत प्रकृति-प्रत्यय आदि में अशेष विभिन्नता है। यह दोषावह नहीं है, क्योंकि उपाय में भेद होने पर भी उपेय (आपेक्षिक सिद्ध पद तथा उससे अनापेक्षिक सिद्ध वाक्य) में भेद नहीं होता। उपायों की व्यर्थता स्वयं आचार्य भर्तृहरि ने बतलाई है—‘उपादायाऽपि ये हेयास्तानुपायान् प्रचक्षते, उपायानां च नियमो नावश्यमवतिष्ठते’ (वाक्यपदीय २।३८)। ‘प्रौढ-मनोरमा’ में भट्टोजि ने भी कहा है—‘अतएव वैयाकरणानामुपायेषु अनाग्रहः’ और नागेश ने भी कहा है—‘अतएव व्याकरणभेदेन उपाया अनियताः।’

प्रत्येक व्याकरण में, प्रकृति-प्रत्यय के स्वरूप में ही भिन्नता हो सो बात नहीं, प्रकृति-प्रत्यय आदि के अर्थों में भी मतभिन्नता पाई जाती है। जैसे ‘संख्या’ को कोई प्रातिपदिक का अर्थ कहता है और कोई विभक्ति का अर्थ मानता है। स्मरण रखना चाहिए कि इस प्रकार के मतभेद होने पर भी जब पद या वाक्य बन जाता है, तब उसके अर्थ में भिन्नता नहीं होती। यद्यपि वाक्यार्थ के स्वरूप के विषय में भी अनेक विभिन्न मत हैं, तथापि वे प्रकृति-प्रत्यय के अर्थों की विभिन्नता को लेकर प्रयुक्त नहीं हुए हैं।

उपायों की अनियतता^c (अर्थात् प्रकृत्यादि विभाग की विचित्रता) के कुछ आलोचनीय स्थलों का उपभ्यास यहाँ किया जाता है—

८—उपायों की अनियतता दोषावह नहीं है, क्योंकि वाक्यार्थ का ज्ञान ही अंतिम प्रयोजन है। व्युत्पत्ति की भिन्नता होने पर भी वाक्यार्थ-ज्ञान में भेद नहीं होता, अतः साधुत्वमात्र दिखाने के लिये व्युत्पत्ति की जाती है। अर्थानुसार व्युत्पत्ति दिखाने के लिये वैयाकरण चेष्टा करते हैं, पर अर्थ व्युत्पत्ति के अनुसारी होने के लिये बाध्य नहीं हैं। ‘गो’ शब्द की व्युत्पत्ति चाहे गम् बाटु से की जाय, चाहे य अथवा गज् बाटु से, पर ‘गो’ शब्द का अर्थ निश्चित ही रहेगा। किसी प्रकार साधुत्व-प्रतिपादन हो, इसी लिये अन्वाख्यान किया जाता है—‘नित्यानां शब्दानां यथाकथंचिद् अन्वाख्यानं कर्तव्यम् इति मन्यते’ (प्रदीप ३।१।१६)। वस्तु और वास्तव्य में न्यूनतम सदृशता मानकर एक शब्द की व्युत्पत्ति अनेक बाटुओं से करने की प्रथा प्रायः सभी ने मानी है। इसका अन्य उदाहरण श्वेतनवासी ने दिया है, यथा—

(१) पाणिनि व्याकरण में जहाँ 'अस्' धातु का पाठ है, आपिशलि व्याकरण में वहाँ केवल 'स' का पाठ था (१।३।२२ सूत्र की न्यास व्याख्या) । द्रष्टव्य यह है कि यह भेद अनुबंध के विषय में नहीं प्रत्युत धातु के स्वरूप के विषय में है । तिङंत प्रयोग (यथा अस्ति, स्तः, सन्ति इत्यादि) के विषय में पाणिनि और आपिशलि में मतद्वैध नहीं है, पर धातु के स्वरूप के विषय में है—इससे प्रमाणित होता है कि अपनी शास्त्रानुसारिणी प्रक्रिया के अनुसार जो वैयाकरण धातु के जिस रूप की कल्पना को न्याय्य समझने थे वे उस रूप की कल्पना कर सकते थे । धातु-स्वरूप के अनियत रूप का यह एक प्रसिद्ध उदाहरण है ।

(२) दुर्गाचार्य ने निरुक्त-व्याख्या में लिखा है कि प्राचीन वैयाकरणों की तिङंत प्रक्रिया पाणिनि के अनुसार नहीं थी,^१ अर्थात् पाणिनि की भौति लकार की कल्पना न करके वे लकारादेश के बिना ही तिङंत प्रयोगों की सिद्धि करते थे । इससे तिङंत-प्रक्रिया की काल्पनिकता भी सिद्ध होती है, क्योंकि प्रक्रिया यदि सत्य होती, तो व्याकरण-भेद से उसमें भिन्नता होने पर तिङंत पदों में भी भिन्नता होती, परंतु तिङंत पदों के स्वरूप में विवाद नहीं है ।

(३) पाणिनि 'यावत्' पद की सिद्धि के लिये वतुप् प्रत्यय के साथ प्रातिपदिकमें आकार का आदेश करते हैं । कैयट ने लिखा है कि प्राक्पाणिनीय आचार्य एक साथ 'डावतु' प्रत्यय का विधान करते थे ।^{१०} पाणिनि की पृथक् कल्पना का कारण उनकी निजी प्रक्रिया ही है । उक्त उदाहरण प्रत्ययों की काल्पनिकता को प्रमाणित करता है ।

(४) पाणिनि जिन शब्दों को तद्धित प्रत्ययों से सिद्ध करते हैं, प्राक्पाणिनीय आचार्य उनकी सिद्धि सांवे धातु से करते थे । इससे तद्धित, कृत् आदि विभागों की भी काल्पनिकता सिद्ध होती है । इस सिद्धांत का एक उदाहरण नीचे-

'रुहे रुचेश्च रौतेश्च रुदिरुथ्यो रुविरपि, षण्णामेव च वातूनां रोमशब्दं निपातयेत्' (उणादिवृत्ति, पृ० १८४) । क्योंकि शब्द की व्युत्पत्ति के अनुसार अर्थ (वाच्य वस्तु) का स्वभाव पूर्णरूपेण पठित नहीं होता, अतः वैयाकरण कहता है कि शब्द का व्युत्पत्तिनिमित्त और प्रवृत्तिनिमित्त (जैसा षट् का षट्त्व) समान नहीं है ।

६—निरुक्त १।१३

१०—पूर्वाचार्यास्तु डावतु विदधिरे (प्रदीप ५।१।३६) ।

स्वामी ने दिया है—‘काल्पनिके हि प्रकृति-प्रत्यय विभागे’ द्वाचिमादयः कस्मि-
श्चिद् व्याकरणे धातुष्वेव साचिताः पञ्च नेदिष्ठादयोऽपि नेद्व्यादेः’ (क्षीरसरणिणी) ।
अर्थात् प्राक्पाणिनीय आचार्य ‘नेद्’ धातु से ‘नेदिष्ठ’ शब्द की सिद्धि करते थे, और
पाणिनि ने ‘अन्तिक’ शब्द से ‘नेद्’ आदेश कर ‘नेदिष्ठ’ पद की सिद्धि की है ।^{११}

(५) क्षीरस्वामी ने यह भी लिखा है कि ‘गोमय’ शब्द पाणिनि के अनु-
सार गो + मयद् प्रत्यय से बनता है, पर किसी व्याकरण के अनुसार यह ‘गोम्’
धातु से बनता था । यह उदाहरण प्रमाणित करता है कि प्रकृति-प्रकृति के स्वरूप ही
काल्पनिक नहीं है, प्रत्युत उनके संयोग-विभाग आदि सब काल्पनिक हैं । ‘वैया-
करणभूषणसार’ में कौंडभट्ट ने भी कहा है कि ‘रामेण’ पद यद्यपि नियत है, पर
उसकी प्रक्रिया अनियत है ।

अनेक पृथक् तथा विपरीत प्रकारों से जां व्युत्पत्ति की जाती है उसका
कारण क्या है ? इस प्रश्न का सोदाहरण उत्तर आचार्य अर्हहरि ने दिया
है । यथा—

‘वैरवासिष्ठमिरिशाः तथैकागारिकादयः ।

कैश्चित् कथंचिदाख्याता निमित्तावधिसंकरैः ॥

अर्थात् ‘निमित्त’ और ‘अवधि’ का सांकर्य होता है, अतः पृथक्-पृथक् रूप
से अन्वाख्यान किया जाता है । यहाँ निमित्त=अर्थ, तथा अवधि=प्रत्ययों की
प्रकृति । यतः अर्थ और प्रत्ययों की प्रकृति दोनों उदा समानुपाती नहीं होते, अनपव
व्युत्पत्ति में भिन्नता होना अवश्यभावी है ।

संस्कृत भाषा के व्युत्पत्ति-क्षेत्र में एक ऐसा सिद्धांत है जो संभव है अन्यत्र
न हो । वह है ऐतिहासिक दृष्टि के अनुसार प्रत्ययों का योग । जैसे पुराणों में
प्रसिद्ध जो ‘बाहु’ है उसमें अपत्यार्थक प्रत्यय (तस्यापत्यम्, ४.१।६२ सूत्र के

११—पाणिनि ने जिस शब्द की निरुक्ति में तद्धित का व्यवहार किया है, प्राचीन
आचार्य वहाँ कृदंत प्रत्यय का व्यवहार करते थे । विपरीत पक्ष में यह भी देखा जाता है कि
पाणिनि के अनुसार जो शब्द कृत् प्रत्यय से बनता है, किसी किसी के मतानुसार वह
तद्धितांत भी है । जैसे पाणिनि के अनुसार हन् धातु से यत् प्रत्यय कर ‘वध्य’ शब्द बनता
है, पर किसी के मत से ‘वधमर्हति’ (वध के योग्य है) अर्थ में ‘वध’ शब्द से तद्धित-प्रत्यय
कर भी ‘वध्य’ शब्द बन सकता है । कृत् और तद्धित प्रत्ययों की यह अन्योन्य-विनिमय
प्रक्रिया प्रमाणित करती है कि ये दोनों ही काल्पनिक हैं, पर इनसे निर्मित पद सत्य है ।

अधिकार से) लगने पर 'बाह्यादिभ्यश्च' (४।१।९६) सूत्र से 'बाह्वि' पद होगा; पर इदानीं तब जो 'बाहु' नामधारी है, उसके अपत्य को 'बाह्व' कहा जायगा । आचार्य भर्तृहरि भी इस मत के पोषक थे । उन्होंने कहा है—

अभिव्यक्त्यदर्शा ये स्वतन्त्रा लोकविभूताः ।

शास्त्रार्थस्तेषु कर्तव्यः शब्देषु न तदुक्तिषु ॥

अर्थात् पुराणादि-प्रसिद्ध शब्दों में अपत्यविवक्षा होने से पाणिनि के अनु-सार जो प्रत्यय होगा, वह प्रत्यय अपौराणिक नाम में नहीं होगा । जैसे 'नडा-दिभ्यः फक्' (४।१।९६) सूत्र से गोत्रार्थ में 'नढ' में फक् प्रत्यय लगने से 'नाढायन' शब्द बनेगा । पर यदि कोई अपौराणिक नढ-नामधारी होगा, तो उसमें 'इव्' लगकर 'नाडि' बनेगा । वर्तमान काल के अनेक ऐतिहासिकों ने इस नियम को न जानकर अक्षम्य भ्रम किया है तथा अति प्राचीन काल के ऋषियों को अर्वा-चीन काल का बना दिया है ।

उपर्युक्त उदाहरणों से प्रकृति-प्रत्यय विभाग की पूर्ण काल्पनिकता प्रमाणित होने पर उससे और जितने मत अवश्यंभावी रूप से निकलते हैं, उन सबका यहाँ संक्षेप में प्रतिपादन किया जाता है—

(क) शब्दों का निर्वचन अनेक प्रकार से किया जा सकता है, क्योंकि निर्वचन भी वस्तुतः आचार्य-कल्पना-प्रस्तुत है । निर्वचन प्रवृत्तिनिमित्त के अनु-सार यथासंभव किया जाता है, पर वह प्रवृत्तिनिमित्त का नियामक नहीं हो सकता । यही कारण है कि उणादि सूत्रों के निर्वचनों का लोक में कुछ भी महत्त्व नहीं रह जाता । निर्वचनों की अनेकविधता के विषय में भर्तृहरि ने जो कहा है, वही इस विषय का सारभूत वाक्य है । यथा—

कैश्चिन् निर्वचनं भिन्नं गिरतेर्गर्जतेर्गमेः ।

गवहेर्गदतेर्वापि गौरित्यत्रानुदर्शितम् ॥ (वाक्यपदीय २।१७५)

टीकाकार ने इसकी यथार्थ ही व्याख्या की है—'गिरति गर्जति गदति इत्ये-वमादयः साधारणा सामान्यशब्दनिबन्धनाः क्रियाविशेषाः तैस्तैराचार्यैर्गोशब्दव्यु-त्पादनक्रियायां परिगृहीताः' । अर्थात् गो शब्द की व्युत्पत्ति भिन्न-भिन्न आचार्य गिरति, गर्जति, गदति आदि भिन्न-भिन्न क्रियाओं से करते हैं ।

(ख) निर्वचन के संबंध में साधारण तथ्य यह है कि शब्दों का प्रकृति-प्रत्ययादि से निर्माण नहीं होता । शब्द तो नित्य होते हैं । वस्तुतः शब्दों में स्वर,

अर्थ आदि के ज्ञान के लिये प्रकृति-प्रत्यय की कल्पना की जाती है।^{१२} शब्द अनन्त हैं और प्रतिपद पाठ (प्रत्येक शब्द का पृथक्-पृथक् ज्ञान) से उन सबका ज्ञान कभी संभव नहीं है। परंतु प्रकृति-प्रत्यय विभाग द्वारा करोड़ों शब्दों का ज्ञान सरलता से हो जाता है।^{१३}

(ग) धातु काल्पनिक है, अतः वात्स्वर्थ भी काल्पनिक हैं और उपसर्ग (प्र, परा आदि) भी। वात्स्वादि के अर्थ के संबंध में भर्तृहरि ने भी कहा है—‘वात्स्वादीनां विशुद्धानां लौकिकोऽर्थो न विद्यते’। अर्थात् विशुद्ध वात्स्वादि का लोक में कोई अर्थ नहीं होता।^{१४}

(घ) व्याकरणशास्त्र में जो ‘स्थानी-आदेश’-भाव (अमुक शब्द के स्थान में अमुक का आदेश) है, वह भी पूर्वोक्त सिद्धांत के अनुसार वास्तविक नहीं, काल्पनिक है। स्थान्यादेश की यह काल्पनिकता ‘बुद्धिविपरिणामवाद’ नाम से व्याकरणशास्त्र में प्रसिद्ध है। इसका यथार्थ रहस्य यहाँ प्रासंगिक होने के कारण जान लेना चाहिए। बात यह है कि पाणिनीय संप्रदाय नित्य-शब्दवादी है। उसके अनुसार किसी शब्द के ‘नाश’ के बाद उसके स्थान पर नूतन शब्द की ‘उत्पत्ति’

१२—नित्यानां भवतीत्यादि शब्दानां स्वार्थकालाद्यवबोधनार्थं प्रकृत्यादिविभागकल्पनया व्याख्यानम् । —क्षीरस्वामी, ‘क्षीरतरंगिणी’ ।

१३—प्रकृतिप्रत्ययानन्त्याद् यावन्त पदराशयः ।

लक्षणेनानुगम्यन्ते कस्तानध्येतुमर्हति ॥

—कुमारिलभट्ट, तन्त्रवार्तिक (आनंदाश्रम), पृ० २७६

जो लोग इस तथ्य को नहीं मानते उनके विरोध में भाट्टचिंतामणिकार ने कहा है—‘यदपि लाघवं नास्तीत्युक्तं तदपि न सुप्तिङाद्येकजातीयप्रत्ययकल्पनेन कोटिशब्दानुगमदर्शनेन लाघवानपायात्’ ।

१४—वाक्य से अपनी दृष्टि के अनुसार पदों का पृथक्करण किया जाता है। भर्तृहरि ने कहा है—‘दिष्टा कैश्चित् पदं भिन्नं चतुर्धा पञ्चधाऽपि वा, अपोत्पृत्त्यैव वाक्येभ्यः प्रकृति-प्रत्ययादि वत्’ (वाक्यरदीय ३।१)। पाणिनि-दर्शन की टीका में स्पष्ट रूप से इस विश्लेषण-प्रणाली का स्वरूप दिखाया गया है। यथा—“यथा पदार्थावगतये प्रकृति-प्रत्ययाः पदेभ्यः पृथक् कल्प्यन्ते, तथा वाक्यार्थावगतये वाक्येभ्योऽपि पदानि पृथक् कल्प्यन्ते । तच्च पृथक्कल्पितं पदजातं नामाख्यातमेवेन द्विवेति कैश्चिदुच्यते । उपसर्गनिपातयोः पृथग्गणनानां चतुर्वेति । कर्मप्रवचनीयानां पृथग्गणनानां पञ्चवेत्यर्थः” ।

नहीं होती, प्रत्युत एक शब्द के प्रसंग में अन्य शब्द का प्रसंग होता है (‘बुद्धी स्थाने-योगा,’ १।१।४६ सूत्र की सिद्धांतकौमुदी आदि टीका)। इस दृष्टि से अतलेभूः (२।४।५२) सूत्र का अर्थ यह हुआ कि ‘अस्’ के प्रयोग का प्रसंग होने पर ‘भू’ का प्रयोग करो। यहाँ मानना होगा कि बोद्धा की ‘अस्ति’-बुद्धि ‘भू’-बुद्धि में परिणत हो जाती है। बुद्धि का ही परिणाम होता है, शब्द का नहीं। यही ‘बुद्धि-विपरिणामवाद’ है। कैयट ने कहा है—‘बुद्धिविपरिणाममात्रं स्थान्यादेशभावः’ (प्रदीप १।१।४४)। मंजूषा आदि ग्रंथों में इस सिद्धांत पर विस्तृत विचार किया गया है।

(क) जब प्रकृति-प्रत्यय की काल्पनिकता सिद्ध हो गई तब कल्पना से एक का घर्म दूसरे में आवर्षित किया जा सकता है। ऐसा करने से न्यायदोष नहीं हो सकता, क्योंकि इस प्रकार का आरोप भी सत्य नहीं है। इसका एक उदाहरण लीजिए। ‘इयत्’ एक प्रातिपादिक है, जिसमें पाणिनीय प्रक्रिया के अनुसार प्रकृति का अंश पूर्ण रूप से लुप्त हो गया है, पर वैयाकरण केवल प्रत्यय अंश में प्रकृति के अर्थ का आरोप कर लेते हैं। ‘इयत्’ शब्द नित्य है, और इसका विशिष्ट प्रकृति-प्रत्यय काल्पनिक है, इसलिये कोई दोष नहीं माना जाता।

(ख) जब यह विभाग असत्य है, तब व्याकरण-शास्त्र भी असत्य है—यह वैयाकरणों का अंतिम निष्कर्ष है।^{१५} प्रकृति-प्रत्ययों की काल्पनिकता के साथ-साथ इन सबकी जो अर्थवत्ता है, उसकी भी काल्पनिकता सिद्ध होती है। कैयट ने कहा है कि लोक में जब ‘पाक’ शब्द का प्रयोग होता है, तब प्रकृति-प्रत्यय का विचार कर प्रयोग नहीं किया जाता (१।३।१, टीका)। वस्तुतः अर्थ तो वाक्य का है, वाक्यांतर्गत शब्दों का नहीं।^{१६} पदों के अंतर्गत उपसर्ग, प्रत्यय आदि का तो कोई अर्थ है ही नहीं, क्योंकि उन सबके अकेले प्रयोग करने पर लोक में कुछ भी बोध नहीं होता। अर्थात् ‘हरति’ कहने से अर्थ का बोध होता है, ‘प्रहरति’

१५—वैयाकरणों का सिद्धांत है ‘असत्त्वव्युत्पादकं शास्त्रम्’, और इस असत्य मार्ग पर स्थित रहकर ही बाद में सत्य पद का ज्ञान होता है। इस विषय में आचार्य भर्तृहरि के ये वाक्य मननीय हैं—‘शास्त्रेषु प्रक्रियामेदैरविद्यैवोपवर्ण्यते’ तथा ‘असत्ये कर्मणि स्थित्वा ततः सत्यं समीक्षते’ (वाक्यपदीय)।

१६—द्रष्टव्य प्रदीप, ५।१।२२

कहने से भी होता है, पर केवल 'प्र' के प्रयोग से कुछ बोध नहीं होता। व्याकरण-शास्त्र में जो प्र आदि उपसर्गों का अर्थ दिखाया गया है, वह मूलतः काल्पनिक है। वस्तुतः अकेले प्रकृति या प्रत्यय का प्रयोग होता भी नहीं। शास्त्र में जो ऐसा प्रयोग दिखाया जाता है, वह केवल सिद्ध शब्दों की कल्पित सिद्धि के लिये।

निरुक्त तथा व्याकरणशास्त्र की निर्वचन-पद्धतियों में कुछ भिन्नता है। व्याकरण साधुत्व का अन्वाख्यान करता है। वह कहता है कि 'इस प्रकार की वर्णानुपूर्वी इस अर्थ में साधु है'। विश्लेषण करके अर्थों के साथ उसकी सम-जसता दिखाना (अर्थान्देशन) व्याकरण का लक्ष्य नहीं है, भन्ने ही किसी विशिष्ट स्थल में विशेष उद्देश्य से उसमें ऐसा किया गया हो।^{१०} परंतु निरुक्त मुख्य रूप से अर्थान्देशन करता है।^{११}

व्याकरण में अन्वाख्यान लोकप्रसिद्ध अर्थानुवाद के साथ-साथ किया जाता है।^{१२} एक ही शब्द के प्रवृत्तिनिमित्त जब भिन्न-भिन्न होते हैं, तब कतिन-कतिन व्युत्पत्तिनिमित्तों से उन प्रवृत्तिनिमित्तों का समन्वय होता है, यह दिखाना निरुक्त का विषय है। एक अर्थ से दूसरे अर्थ की उत्पत्ति किस प्रकार हुई, यह दिखाना भी निरुक्त शास्त्र का एक काम है। परंतु व्याकरण अर्थसंबंधी कुछ इंगित किए बिना ही शब्द-साधुत्व को दिखा सकता है। इसीलिये निरुक्तकार को शाब्दिक विश्लेषण में प्रत्यय का उल्लेख नहीं करना पड़ा (व्याकरण को प्रत्यय का उल्लेख अवश्य करना पड़ता है, यहाँ तक कि जहाँ प्रत्यय भूयमान नहीं है वहाँ प्रत्ययों का विधान कर लोप करना पड़ता है); वे केवल अर्थनिष्ठ क्रिया की वाचक धातु का उल्लेख करना ही पर्याप्त समझते थे।

अब हम निर्वचन-प्रक्रिया के कुछ विशिष्ट उदाहरणों पर प्राचीनों के मत-प्रस्तुत करेंगे, जिससे वैयाकरण का तत्त्वदर्शन स्पष्ट रूप से बोधगम्य हो जाय—

(क) 'तिल से जात'—इस अर्थ में 'तैल' शब्द का प्रयोग होता है। पर 'तिल-तैल' तथा 'सर्षप-तैल' का प्रयोग भी होता है। इसकी संगति कैसे होगी?

१७—२।१।१ सूत्र-भाष्य में, व्याकरण अर्थान्देशन नहीं करता इसका विस्तृत विचार है। साधुत्व मात्र दिखाना व्याकरण का लक्ष्य है (साधुत्वज्ञानविषया सैवा व्याकरण-स्मृतिः—वाक्यपदीय)।

१८—अर्थप्रधानं निरुक्तम्—निरुक्त, (दुर्गाका, २।२)।

१९—लोकप्रसिद्धार्थानुवादेन साधुत्वात्वाख्यानान् (कैट, ५।२।२०)।

आजकल ऐसे साहस्य-संबंधमूलक प्रयोगों की उत्पत्ति के लिये उत्तर दिया जाता है कि कालक्रम से भ्रमवशा तैल का अर्थ 'तिल से जात' न जानकर 'स्नेह' मात्र मान लिया जाता है, अतः तिल से जो स्नेह निकलता है वह तिल-तैल तथा सर्षप से जो स्नेह निकलता है वह सर्षप-तैल कहा जाता है। इसी प्रकार भ्रमवशा अन्य प्रयोगों की भी उत्पत्ति होती है। पर प्राचीन वैयाकरण यह मानने को तैयार नहीं होगा कि कालक्रम से शब्द में परिवर्तन होता है।^{१०} वह कहेगा—“तैल शब्द का अर्थ है तिल का विकार-विशेष, अतः 'तिलानां तैलम्' इस विप्रद में 'तिलतैलम्' शब्द बनने में बाधा नहीं है। 'इंगुदतैल' इत्यादि प्रयोग उपमान (सदृशता संबंध) से बनेंगे। वस्तुतः 'तिलानां विकारस्तैलम्', यह व्युत्पत्ति का उपाय-मात्र है और इससे स्नेह-द्रव्यवाचक 'तैल' का, जो कद शब्द है, कोई संबंध नहीं। जैसे 'प्रवीण' शब्द की व्युत्पत्ति 'प्रकृष्टो वीणायां' केवल साधुत्व दिखाने के लिये है, 'वीणा' से उसका कोई संबंध नहीं। इसका प्रवृत्तिनिमित्त 'कीराज' है, इसी लिये 'वीणायां प्रवीणः' ऐसा वाक्य भी बनता है” (प्रदीप १।२।२६)। वस्तुतः संस्कृत वैयाकरण एक शब्द से अन्य शब्द की उत्पत्ति मानता ही नहीं। उसके अनुसार 'पा' धातु से 'सम्' प्रत्यय कर 'पिपास्' नाम की सनंत धातु नहीं बनती। जैसे 'पा' एक स्वतंत्र धातु है वैसे ही 'पिपास्' भी है—केवल शब्दार्थ-माहस्य के कारण लागव दिखाने के लिये एक से अन्य का उद्भव दिखाया जाता है।^{११}

२०—यह नित्य-शब्दवादी वैयाकरणों के संबंध में कहा गया है, कार्य-शब्दवादी वैयाकरणों के अनुसार शब्दों में परिवर्तन होता था।

२१—संस्कृत व्याकरणशास्त्र के इस महत्वपूर्ण सिद्धांत का एक अन्य उदाहरण दिया जाता है। औडुलोमि शब्द के प्रथमा बहुवचन में रूप होता है 'उडुलोमाः'। इसकी प्रक्रिया यह है—‘औडुलोमि’ शब्द में जो इञ् प्रत्यय है, उसका प्रथमा बहुवचन में लोप कर दिया जाता है, जिससे बहुवचन में 'उडुलोमाः' पद बनता है; अन्यथा 'औडुलोमयाः' बनता। यद्यपि प्रक्रिया ऐसी है, पर इससे यह न सोचना चाहिए कि यह वास्तविक तथ्य है। वस्तुतः 'औडुलोमि' एक पुण्य् शब्द है, उडुलोम भी एक स्वतंत्र शब्द है, शब्दार्थ-साम्य देवकर लावव के लिये पाणिनि ने एक शब्द से प्रत्यय का लोप कर अन्य शब्द का उद्भव दिखाया है। यह हमारा कोई कल्पित मत नहीं, स्वयं भट्टोजि दीक्षित ने इस बात को स्पष्टतः कहा है—‘तथा च औडुलोमिशब्दस्य इदन्तस्य बहुव्ये अदन्तत्वमिति न भ्रमितव्यम्’ (प्रौढ-मानोत्तरम्, १।१।६२)।

(ख) संस्कृत भाषा के शब्दों की व्युत्पत्ति के संबंध में एक महान् विषय अवधातव्य है। वैयाकरण कभी यह मानने के लिये तैयार नहीं हैं कि किसी अन्य भाषा के भी शब्द (चाहे भारतीय उच्चारण के अनुसार थोड़ा सा विकृत होकर ही सही) संस्कृत भाषा में हैं। अतः आजकल जिस प्रकार भाषांतरीय शब्दों से उच्चारण की समानुपायी विकृति को दिखाते हुए शब्दों की निरुक्ति की जाती है (जैसे संस्कृत दर्पवत् > प्रा० दप्पुल > दृप्पुल > दृपुल >—इत्यादि क्रम से हिंदी के 'दपोल' शब्द की निरुक्ति^{२२}) उस पद्धति का प्राचीन व्याकरणकारों ने कहीं भी आश्रय नहीं लिया। उनका विश्वास था कि संस्कृत भाषा सब भाषाओं की जननी है और नियत है, तथा किसी अन्य भाषा के शब्द इसमें नहीं हैं। भर्तृहरि ने इस मत को माना है तथा यह भी कहा है कि यह वाक् अर्थात् संस्कृत भाषा अनित्य नहीं है (दैवी वाग् व्यक्तीर्यमशक्तेरभिधातुभिः, अनित्यदर्शितां स्वस्मिन् वादे बुद्धिचिर्ययः—वाक्यपदीय)। प्राचीन शाब्दिक शब्द का रूपांतर न मानकर प्रत्येक शब्द को मौलिक मानते थे। जहाँ उन्होंने एक शब्द से अन्य शब्द की उत्पत्ति दिखाई है, वहाँ वे उत्पादक शब्द को वास्तविक और लोकप्रयोगार्ह नहीं मानते थे। उनके मत में स्थानी तथा आदेश काल्पनिक हैं, क्योंकि लोक में उनका स्वतंत्र प्रयोग नहीं होता। व्याकरण के आदेश आगम आदि क्यों लौकिक शब्द नहीं हैं, इसका एक उदाहरण नागेशमठ ने दिया है कि कोष में आगम आदि का उल्लेख होने के कारण उनकी वाचकता (लौकिकपदत्व) नहीं है।^{२३} इस विषय में अन्य युक्ति महामति कैयट ने दी है—'शब्द संस्काराय हि शास्त्रे सर्वत्र परिकल्पितार्थवत्ताऽश्रीयते, तात्त्विकी तु वाक्यस्यैव, तस्यैवार्थप्रत्यायनाय प्रयोगात्'।^{२४} अर्थात् वास्तविक अर्थवत्ता वाक्य में होती है और उसी का अर्थबोध कराने के लिये शब्द की अर्थवत्ता कल्पित की जाती है। इससे वाक्य का महत्त्व स्पष्ट है तथा यह सिद्धांत प्रतिपादित होता है कि वाक्यार्थ-ज्ञान के लिये ही व्याकरणशास्त्र में प्रकृति-प्रत्यय विचार किया जाता है।

२२—द्रष्टव्य ना० प्र० पत्रिका (वर्ष ५४ अंक २-३), डा० वासुदेवशास्त्र अग्रवाल का लेख 'हिंदी के लौ शब्दों की निरुक्ति'।

२३—उद्धोत १।१।१

२४—प्रदीप, ५।१।२०

शिव-पूजा

मुगल शैली का एक उत्कृष्ट चित्र

[श्री सुब्रह्मण्य साह]

भारतवर्ष अनेक शताब्दियों तक गतिशील कलात्मक भावनाओं का अत्यंत प्रभावशाली केंद्र रहा है जिससे एशिया की कला संपूर्णतः प्रभावित हुई है।

(हैबेल, 'दि हिमालयाज़ इन इंडियन आर्ट')

ईसा की प्रथम सात-आठ शताब्दियों में भारतवर्ष से कलाकार बौद्ध भिक्षु पड़ोस के देशों में बराबर जाते और वहाँ अपने धर्म और अपनी कला का प्रचार करते रहे। कमशः संपूर्ण एशिया बौद्ध-मतावलंबी हो गया और वह भारतवर्ष को जो भगवान बुद्ध की जन्मभूमि है, बड़ी भद्धा और कृतज्ञता की दृष्टि से देखने लगा।

बौद्ध चित्रों, विशेषतः टंगका (मंदिरों की ध्वजाओं पर के चित्रों) और विहारों के भित्ति-चित्रों से धर्म-प्रसार में बड़ी सहायता मिली।

पूर्व की चित्रकला रेखाओं की कला है। (पर्सी ब्राउन)

ईसा की प्रथम सात-आठ शताब्दियों में भारतवर्ष से जो बौद्ध भिक्षु पड़ोसी देशों—यथा तिब्बत, श्याम, लंका, चीन, जापान आदि—में धर्म-प्रचारार्थ गए वे सभी स्वयं कुशल चित्रकार थे। उन्होंने इन देशों की चित्रकला को प्रभावित किया और उस प्रभाव की छाप स्पष्ट और स्थायी रूप से इन देशों की कला पर अंकित हो गई। आगे चलकर चीनी चित्रकला का प्रभाव फारस की चित्रकला पर पड़ा और सोलहवीं शताब्दी में अकबरकालीन चित्रकारों ने इसी फारसी चित्रकला को अपनाया। इस प्रकार जो चित्रकला आरंभिक शताब्दियों में भारतवर्ष ने चीन इत्यादि देशों को भेंट की थी वही सोलहवीं शताब्दी में (जब कि वह यहाँ मृतप्राय हो गई थी) फारसी चित्रकला के रूप में पुनः सौंदर्य अपनी जन्म-भूमि भारतवर्ष में आई।

नागरोप्रवाणिनी पत्रिका



शिव-पूजा

मुगल सम्राट् अकबर के संरक्षण में उसी के प्रोत्साहन से जिस चित्रकला-शैली का प्रारंभ हुआ था वह उसके राजस्व-काल में मुख्यतः फारसी कला की अनु-कृति थी, परंतु जहाँगीर के समय में अपने नवीन परिधान में उसने शुद्ध मुगल शैली का रूप ले लिया।

प्राचीन भारतीय चित्रकला और मुगल शैली की चित्रकला में रचना-रीति की दृष्टि से तात्त्विक साम्य है। प्राचीन भारतीय चित्रकला में आकृति-चित्रण की प्रधानता थी, विशेषतः मुख की आकृति का चित्रण उसमें अत्यंत कुशलता से किया जाता था—यह बात उत्कालीन चित्रों के निरीक्षण से भली भाँति प्रमाणित होती है। इन चित्रों में दो मुख्य विशेषताएँ पाई जाती हैं। एक तो इनके आलेखन में प्रवाहपूर्ण रेखाओं का प्रयोग किया गया है, और दूसरे इनमें हाथों को इतना भावपूर्ण अंकित किया गया है कि उनसे चित्रित व्यक्ति का चरित्र और स्वभाव पूर्णतः प्रतिबिंबित हो उठा है। यही विशेषताएँ हम मुगल शैली के चित्रों में भी पाते हैं, जिसमें मुख के स्वाभाविक चित्रण, रेखाओं की शुद्धता और हाथों के सजीव अंकन पर ही उच्च कोटि के चित्रों का निर्माण अवलंबित था।

प्राचीन भारतीय चित्रकला तथा मुगल शैली की चित्रकला में वास्तविक भिन्नता चित्रों के विषय के चुनाव के संबंध में थी। प्राचीन हिंदू और बौद्ध चित्रकला एवं मध्य-युग की राजपूत चित्रकला धार्मिक एवं पारलौकिक भावनाओं की भूमिका पर प्रतिष्ठित थी, किंतु मुगल शैली लौकिक शैली थी।

प्रस्तुत आलोच्य चित्र इस दृष्टि से बिल्कुल निराला है कि इसका विषय तो विशुद्ध हिंदू भावना से प्रेरित है, किंतु इसकी रचना का ढंग मुगल शैली की उच्च कोटि की कला का उत्कृष्ट उदाहरण है—इसमें मुगल शैली की सर्वोत्तम गारी-कियाँ बड़ी कुशलता से सन्निहित की गई हैं। यद्यपि यह लघु आकार का चित्र है तथापि यह अजंता के प्राचीन भित्तिचित्रों की कला का स्मरण दिलाता है। इसका बड़ा आकार पूर्णतः अजंता के चित्रों के अनुरूप होगा, विशेषतः जब कि यह सर्व-विधित है कि महायान बौद्ध धर्म अपने देवबर्ग में हिंदू देवताओं का भी स्थान देता था। रहस्यात्मक भावना एवं नैसर्गिक सौंदर्य की कलात्मक अभिरुचि इस चित्र में विशेष रूप से अभिव्यंजित हुई है।

इस चित्र के रचना-कौशल पर ध्यान देने से इसका समय सत्रहवीं शती

के द्वितीय चतुर्थांश के लगभग प्रतीत होता है, जब कि मुगल और राजपूत दोनों शैलियों अपने चरम उत्कर्ष पर थीं।

इस चित्र में चित्रित राजकुमारी की अत्यंत भक्तिभावपूर्ण मुखाकृति, शिव-पूजा का विधिवत् आयोजन, शिव-लिंग का शुद्ध रूपांकन—इन सबसे जान पड़ता है कि यह एक हिंदू कलाकार की कृति है जिसने परंपरा और शिक्षा से हिंदू धार्मिक जनश्रुतियों का ज्ञान भली भाँति आत्मसात् कर लिया था और जिसे भारतीय कला का उत्तराधिकार अनजान में ही परंपरा द्वारा प्राप्त हो गया था। संभवतः ऐसे ही हिंदू चित्रकारों के विषय में अबुल फत्तल ने कहा था—“उनके चित्र हमारी कल्पना के बाहर की वस्तु हैं। संसार में कुछ विरले ही चित्र ऐसे होंगे जो इनकी समसा में ठहर सकें।”

चित्र के पृष्ठ-भाग में मुहम्मद साहब की प्रशंसा में एक फारसी तुलनेय है। लिखनेवाले का नाम रौशन खमीर है, परंतु चित्रकार का नाम कहीं नहीं दिया है।

हिंदू चित्रकार जब स्वयं चित्र का विषय चुनते थे तब वे साधारणतः हिंदू धर्म का कोई आख्यान चित्रित करते थे। इस चित्र के विषय का आधार पार्वती सप्तशय्या की कथा है। पार्वती जी को उनके पिता हिमाचल ने शिव की आराधना करने की आज्ञा दी थी, जिसका वर्णन कालिदास ने निम्नलिखित श्लोकों में किया है—

अनर्घ्यमर्घ्येण तमद्रिनाथः स्वर्गोत्सामचित्तमर्चयित्वा ।

आराधनायास्त्य सखीसमेतां समादिदेश प्रयतां नृजाम् ॥^१

(कुमार संभव, १।५८)

उमापि नीलालकमध्यशोभि विस्मयन्ती नव कर्णिकाम् ।

चकार कर्णच्युतपल्लवेन मूर्ध्ना प्रणामं वृषभध्वजाय ॥^२

(वही, ३।६२)

१—गिरिराज ने देवों द्वारा अर्चित अनर्घ्य भगवान शिव की अर्घ्य से अर्चना करके सखियों सहित अपनी संयतात्मा कन्या को शिव की आराधना करने का आदेश दिया।

२—उमा ने भी वृषभध्वज शिव को सिर झुकाकर प्रणाम किया, उस समय उनकी नीली अलकों के बीच शोभित नव कर्णिकार पुष्प दीक्षा हो गया और कान पर से पल्लव च्युत हो गया।

इस कथा को पृष्ठभूमि में रखते हुए संभवतः इस चित्र में किसी अद्वितीय सुंदरी राजकुमारी का चित्र अंकित किया गया है।

इस चित्र में धर्म-निरपेक्ष सुगल-दरबार की चित्रकला का ऐश्वर्य और दशदशा नाम मात्र को भी नहीं है। चित्रकार ने अत्यंत सफलतापूर्वक रात्रिकाल का स्वाभाविक और कलात्मक दृश्य चित्रित किया है, जो राजकुमारी के चित्ताकर्षक सौंदर्य के सर्वथा अनुरूप भूमिका है। संभवतः यह शिवरात्रि-पूजा का दृश्य है। राजकुमारी के कोमल स्वप्निल सौंदर्य में नारीसुलभ कमनीयता की पराकाष्ठा है। परंतु सुगल अंतःपुर के स्त्रैण हाव-भाव का इसमें सर्वथा अभाव है। निश्चय ही चित्रकार के मन में राजकुमारी के दिव्य सौंदर्य की उत्कृष्ट भावना रही होगी और उसी के अनुरूप, सुंदर भूमिका की कल्पना भी उसने की है। संपूर्ण चित्र में शांति और नीरवता विराज रही है, जो ध्यान और पूजन के अवसर के लिये (जो कि इस चित्र का विषय है) सर्वथा उपयुक्त है। प्राचीन चित्रकला की परंपरा में क्रमशः विलीन और आत्मसात् होते जाने का जो क्रम सुगल चित्रकला की उत्तरावस्था में पाया जाता है उसका यह उत्कृष्ट उदाहरण है। वन्य प्रदेश, पहाड़ी, शिवलिंग पर गिरता हुआ जलप्रपात, अट-बुल जिसकी जटाएँ धरती तक पहुँच रही हैं—ये सभी वस्तुएँ चित्र को स्वाभाविक सौंदर्य प्रदान कर रही हैं।

रात्रि के समय शिव-मंदिर में पूजा करती हुई स्त्रियाँ चित्रित करना राज-पूत चित्रकारों का सामान्य विषय था। परंतु इस चित्र में एक मुख्य विशेषता यह है कि इससे छाया और प्रकाश के समुचित प्रदर्शन के निमित्त बाह्य प्रकाश का प्रभाव बड़े सूक्ष्म कौशल के साथ चित्रित किया गया है।

चंद्रमा मेघों से आवे छिप गए हैं। पूरा आकाश हल्की व्योम्ना से आलोकित है। कुछ तारे दिखलाई पड़ रहे हैं। चाँदनी से मेघों के किनारे रजत-रंजित लग रहे हैं, और मरने के शिवलिंग पर गिरते हुए जल में चाँदनी प्रतिबिंबित हो रही है।

शिवलिंग के पाँजे आले में दीपक जल रहा है जो कोमल सुनहला प्रकाश फैला रहा है, जिससे जल की धार गिरने से ठठे सूक्ष्म जल-शीकर आलोकित होकर शिवलिंग के चतुर्विक् स्पर्शाभ प्रभा-मंडल बन गए हैं। राजकुमारी और

उनकी दासियों की पीठ चंद्रमा की ओर है, अतएव उनके मुख को आलोकित करने के लिये चित्रकार ने पूजा के लिये राजकुमारी द्वारा जलाए गए दीप के प्रकाश का उपयोग किया है जिससे तीनों मुलाकृतियाँ चमक उठी हैं। मेघों से कुछ-कुछ छिपे चंद्रमा की कौमुदी और दो दीपकों के प्रकाश से चित्रकार ने छाया और उजाले का उत्कृष्ट संतुलन और समन्वय किया है, जिससे चित्र का सौंदर्य अत्यंत सजीव होकर खिल उठा है। रात्रि का शांत प्रभाव बड़ी उत्तमता से प्रदर्शित किया गया है। राजकुमारी के मुख के चारों ओर प्रभामंडल की एक रेखा मात्र खींच दी गई है जो उनके पद-गौरव और प्रतिष्ठा के अनुकूल ही है। शिवलिंग के चारों ओर आलोकित प्रभामंडल है ही।

राजकुमारी की सुखी हुई काली अलकावलि से प्रतीत होता है कि वे स्नान करके आ रही हैं। बहुत सूक्ष्म वस्त्र धारण किए हैं। मीने वस्त्र की उनकी काली कंबुकी काली किनारी के कारण साफ रेखांकित हो गई है। शरीर पर आभूषण बहुत थोड़े हैं। साधारणतः मीने वस्त्र जो शरीर पर जरा कसे हुए धारण किए जाते हैं और जो कोमल चेरे के रूप में नीचे फैले रहते हैं, शरीर को सौंदर्य प्रदान करते हैं। परंतु यहाँ तो राजकुमारी का सुडौल शरीर ही उनके वस्त्रों को सौंदर्य और सौभाग्य प्रदान करता प्रतीत होता है।

उनके शरीर और अंगों की संतुलित मुद्रा और भाव कोमल और सजीव रेखाओं से चित्रित होकर निखर आए हैं। मकड़ी के जाले सहश मीना उसारीय जिसपर स्वर्ण और रजत बिंदियाँ खंचित हैं, बड़ी चतुरता से चित्रित किया गया है, जिसके भीतर से शरीर का गठन और उभार कुछ-कुछ मलक रहा है। राजकुमारी की मेढ़की से रंजित हाथ की लंबी पतली उँगलियाँ उनके उच्च कुल, चरित्र और भाव को प्रदर्शित करने में सहायक हो रही हैं। ये सब विशेषताएँ प्राचीन और शुद्ध भारतीय चित्रकला की ही साक्षी दे रही हैं। रेखाओं की शुद्धता और मुख पर मुद्रित पवित्र भक्ति-भाव पूजा के अवसर के सर्वथा अनुकूल है। साथ ही रात्रि के प्राकृतिक दृश्य के संयोग से चित्र का भाव उद्गीर्ण हो उठा है। यह शाहजहाँ और जहाँगीर के काल की चित्रकला, विशेषतः आकृति-चित्रण-कला, का एक श्रेष्ठ उदाहरण है। पुष्प प्रकृति के सर्वोत्तम उपहार हैं। यहाँ चित्र में आगे छोटे-छोटे फूल के पौधे हैं, एक थाली में फूल रखे हैं, शिवलिंग पर एक पुष्पमाला बड़ी हुई है और पीछे के वृक्षों में भी फूल खिले हैं।

चित्र में जुके हुए हल्के, काले, हरे, लाली लिए, धुआँसे रंगों का प्रयोग किया गया है। कहीं-कहीं सुनहले रंग भी लिए गए हैं। कहीं प्रखर और गहरे रंग भी हैं जिनका छाया और प्रकाश दिखलाने के लिये उपयोग किया गया है। चित्र का धार्मिक वातावरण और भावमयी मुक्तमुद्रा राजपूत चित्रकला की विशेषताएँ प्रकट कर रही है। विनयान के शब्दों में “भिन्न चरित्रों का निदर्शन, स्वाभाविकता, तेजस्विता और चित्रित व्यक्तियों का एक दूसरे से सुंदर संतुलित संबंध—ये सब मिलकर उच्च कला का प्रादुर्भाव करते हैं।” इस दृष्टि से यह उच्च कोटि की कला का उत्कृष्ट उदाहरण है।

मूल चित्र का आकार ६' x ४' है। बाहर का ३' चौड़ा किनारा सुनहला है। उसके बाद १' चौड़ा बेलदार किनारा है जिसकी जमीन हल्की नीली है और जिसमें लताएँ, पत्तियाँ और फूल सुनहले रंग में बने हैं। इस किनारे और चित्र के बीच एक और किनारा १' चौड़ा है जिसकी जमीन हल्की हरी है और जिसमें महीन और मोटी सुनहली रेखाएँ खिंची हैं। किनारों के बाहर फूलों के चित्र हैं, जो फारसी चित्रकला के अनुरूप हैं। चित्रकार ने इस चित्र में वातावरण, दृश्य-संतुलन (Perspective) तथा पृष्ठभूमि के चित्रण में भी अपूर्व सफलता पाई है।

चयन

कृष्ण द्वैपायन व्यास और कृष्ण वासुदेव

बंगाल रायल एशियाटिक सोसायटी की पत्रिका के भाग १६ संख्या १ (ई० १९५०) में उक्त शीर्षक से एक महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुआ है जिसका मुखपांश हिंदी में यहाँ प्रस्तुत है—

भारतीय सभ्यता अन्धान्य सभ्यताओं की भाँति भिन्न भाषा और संस्कृति वाली कई जातियों की सभ्यताओं के मेल से बनी है। प्राचीन भारतीय जाति (हिंदू जाति) कोई एक विशुद्ध जाति न थी, प्रत्युत उसमें पास-पास बसनेवाली कम-से-कम चार जातियों का मेल था, जिनकी अपनी-अपनी पृथक् भाषाएँ और मौखिक संस्कृतियाँ थीं। ये जातियाँ थीं—निषाद, द्राविड़, किंगत और आर्य। इनमें से आर्यों की भाषा संस्कृत इन चारों की संकर संस्कृति की बाहिका बनी और इसी कारण यह धारणा उत्पन्न हो गई कि हिंदू-सभ्यता के समस्त श्रेष्ठ तत्त्व—धर्म, दर्शन आदि—आर्यों की ही देन हैं, उनमें अन्य जातियों का हाथ नहीं। परंतु अब यह प्रमाणित हो गया तथा हो रहा है कि हिंदू-सभ्यता के कुछ सारभूत तत्त्व अनार्य हैं। स्वयं संस्कृत पर भी निषाद और द्राविड़ भाषाओं का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है। वस्तुतः भारतीय संस्कृति और धर्म का मूल रूप में बारह से चौदह आने तक अनार्य है। भारतीयों का सामान्य भोजन (रोटी, चावल, दाल), वस्त्र (धोती, गमछा या चदरा, पगड़ी), रहन-सहन और विचार-व्यवहार (अपने समान दूसरों के अधिकारों का आदर आदि) या तो अनार्य हैं, या आर्य-अनार्य के मिश्रण के परिणाम। योग एवं वेदांत दर्शन, पूजा आदि धार्मिक कृत्य तथा पौराणिक देवी-देवता और उपाख्यान—तब आर्य और अनार्य दोनों प्रकार के तत्त्वों के मिश्रण के परिणाम हैं।

भारत में बसनेवाली कोई भी जाति यहाँ मूलतः उत्पन्न नहीं हुई थी, सभी जातियाँ बाहर से आई थीं। सबसे पहले यहाँ नीग्रो जाति अफ्रीका से अरब और ईरान के समुद्रतटों से होते हुए आई। इस जाति के लोग नाम मात्र की

संख्या में भारत के दक्षिण की एक जाति में तथा अंडमान द्वीपों में हैं और निवादी तथा नागपर्वतीय जातियों के बीच भी इसके चिह्न पाए जाते हैं। यह घुमंतु जाति थी, कहीं बसकर खेती-बारी नहीं करती थी। यह आज से लगभग ७००० वर्ष पूर्व भारत में आई, किंतु १५०० ई० पू० में आर्यों के आने के समय उत्तर भारत में लुप्त हो चुकी थी।

नीग्रो के बाद पश्चिम से भूमध्यसागरीय प्रदेशों में रहनेवाले कुछ लोग आए, जो यहाँ से लंका, मलाया, जावा होते हुए आस्ट्रेलिया पहुँचे। इनमें से जो लोग भारत में रह गए वे आस्ट्रिक या आस्ट्रोएशियाटिक नाम से प्रसिद्ध हैं। भारत भर में निम्न श्रेणी की जातियों में इनके चिह्न प्रधानता से पाए जाते हैं। वे इंडोचीन, मलाया, इंडोनेशिया आदि में भी फैले। भारतीय आस्ट्रिकों की भाषा की प्रतिनिधि आज की कोल या मुंडा, खसी, मॉन, खमेर, निकोबारी, मलय आदि हैं। इनका सिर लंबा, बाल सीधे, नाक चपटी होती थी। आर्य पहले इन्हें निषाद कहते थे, पीछे भील और कोल कहने लगे।

निषादों के बाद भूमध्य-प्रदेशों से ही द्राविड़भाषी जाति आई। इसकी सभ्यता उच्च कोटि की थी। दक्षिण पंजाब और सिंध की नगर-सभ्यता, जिसके अवशेष मोहेंजोदड़ो और हड़प्पा में मिले हैं, इसी जाति की देन थी। भारत में आर्यों के बाद सबसे प्रबल यही जाति (दास या दस्यु) थी। पश्चिम और दक्षिण में इस जाति के लोग विशेष शक्तिशाली थे, किंतु वे गंगा की घाटी में भी फैले हुए थे और निषादों के साथ-साथ रहते थे। भारतीय सभ्यता को इनकी देन अत्यंत महत्त्वपूर्ण है। ये लगभग ५००० वर्ष पूर्व यहाँ आए। सिंध और दक्षिण पंजाब की सभ्यता लगभग ६००० वर्ष ई० पू० की है।

तीसरी आनेवाली जाति मंगोलों की थी। आर्य इन्हें किरात कहते थे। ये ई० पू० दूसरी सहस्राब्दी के अंत में आए थे और तिब्बती-चीनी कुल की भाषाएँ बोलते थे। यजुर्वेद और अथर्ववेद में इन्हें गुफाओं और पर्वतों के निवासी कहा गया है। ये सारे भारत में न फैलकर नैपाल तथा हिमालय के दक्षिण की तराईयों में बसे और इन्हीं प्रदेशों में इनका महत्त्व रहा। निषादों, द्राविड़ों और आर्यों की भाँति ये शक्तिशाली न थे।

आर्य ई०पू० दूसरी सहस्राब्दी के द्वितीयार्ध में आए। ये भारोपीयों की भारत-ईरानी शाखा के लोग थे और इनका मूल निवास यूराल पर्वत के दक्षिण में था

जहाँ से काकेशिया, पूर्वी एशिया माइनर, मेसोपोटामिया और ईरान होते हुए यहाँ आए। ये अर्ध-यायावर थे—अपने ढोरों को लिये इधर-उधर घूमते थे और कुछ खेती भी करते थे। इनकी भौतिक सभ्यता उन्नत नहीं थी, पर ये संगठित, कल्पनाशील और अपने को परिस्थितियों के अनुकूल बना लेने में समर्थ थे। इनकी भाषा और इनके विचार इनकी सबसे बड़ी संपत्ति थे। निषादों और द्राविड़ों की भिन्न भाषा और संस्कृति का लाभ उठा कर ये विजेता बने और इन्हीं की भाषा सबने सामान्य रूप से स्वीकृत की। आर्य लोग निषादों, द्राविड़ों और कितांतों में मिल-जुल गए और इस प्रकार उत्तर भारत में १००० ई० पू० के लगभग हिंदू जाति बन गई।

इन जातियों का मिश्रण इनके आपसी विवाह-संबंधों द्वारा स्वतः ही हो रहा था, किंतु कुछ मनीषियों ने बुद्धिपूर्वक भी इस सांस्कृतिक मिश्रण को प्रोत्साहित और प्रचारित किया। इनमें सबसे प्रमुख दो व्यक्ति थे—कृष्ण वासुदेव वाष्णोय और कृष्ण द्वैपायन व्यास। दोनों समकालीन थे। इन दोनों महापुरुषों ने हिंदू जाति के विचारों और उनकी जीवन-दृष्टि को व्यापक उदारता प्रदान की और दोनों हिंदू जाति के परम पूज्य हुए।

महाभारत ग्रंथ का वर्तमान रूप लगभग ४०० ई० का है, परंतु इसके मूल रूप में कौरव-पांडव-युद्ध तथा पांडवों की विजय का ही वर्णन था। महाभारत की घटनाएँ सत्य हैं और वे ई० पू० १००० और ६०० के बीच घटी थीं। पार्जितर ने पुराणों, हेमचंद्रराय चौधरी ने ब्राह्मणों और उपनिषदों तथा डा० बार्नेट ने जैन प्रमाणों से महाभारत का उक्त समय ही ठीक माना है। व्यास और वासुदेव कृष्ण दोनों उस समय विद्यमान थे और इनका महाभारत और उसके दोनों पक्षों के प्रधान योद्धाओं से निकट संबंध था।

व्यास की श्रेष्ठता इसी से सिद्ध है कि उन्होंने निषाद, द्राविड़, किरात और आर्यों के मिश्रण से बनी विराल हिंदू जाति को एक संस्कृति और एक जातीय साहित्य देकर उनमें एक जाति होने की भावना उत्पन्न की। यह साहित्य उन्होंने आर्य भाषा में धार्मिक, लौकिक, ऐतिहासिक आदि परंपराओं के संग्रह द्वारा प्रस्तुत किया, जो सर्वमान्य हुआ। भारतीय साहित्य में सबसे प्राचीन वेद और पुराण को व्यास ने ही साहित्यिक रूप दिया। आर्य-परंपराओं का संकलन उन्होंने वेदों में किया, जिससे वे वेदव्यास कहलाए। आर्यों की अपनी कोई लिपि या वर्ष-

भाषा न थी। लिखने की कल्पना उन्हें मोहेंजोदड़ो और हड़प्पा के आदि द्राविड़-भाषियों से मिली। ब्राह्मी लिपि ४०० ई० पू० में भली भाँति विकसित और प्रचलित हो चुकी थी। यह आर्यों के पूर्व की मोहेंजोदड़ो लिपि से ही विकसित हुई, कहीं बाहर से नहीं आई थी। इसका प्रारंभ ई० पू० दसवीं शती में माना जा सकता है, जो वेदों और पुराणों के संकलन का समय है।

वैदिक मंत्रों में उत्तर भारत के आर्य-भाषाभाषी लोगों की परंपराओं का वर्णन है, परंतु उनके साथ साथ द्राविड़ और निषाद परंपराएँ भी प्रचलित थीं। ये परंपराएँ आर्यों के उत्तर-पश्चिम प्रदेशों पर अधिकार करने के सैकड़ों वर्ष पहले से चली आती थीं। इन्हीं का संकलन व्यास ने पुराणों में किया। इस प्रकार उन्होंने वेदों और पुराणों के रूप में आर्यों तथा निषादादि अनार्यों की भी धार्मिक, ऐतिहासिक आदि परंपराओं का संकलन कर विशाल हिंदू जाति के लिये स्थायी साहित्य प्रदान किया। यह सब उस समय हुआ जब अनार्यों और आर्यों के बीच अनुलोम और प्रतिलोम विवाह घड़कले से हो रहे थे। व्यास स्वयं ब्राह्मण ऋषि पराशर तथा चंडाल कन्या (संभवतः द्राविड़) सत्यवती के पुत्र थे। सत्यवती राजा शांतनु की रानी हुई और व्यास ने उसकी विधवा पुत्रवधुओं से नियोग द्वारा धृतराष्ट्र तथा पांडु को उत्पन्न किया था, जिनके पुत्रों में महाभारत हुआ। व्यास ने 'जय' नाम से आदि महाभारत लिखा था। पर यह भी संभव है कि मूल युद्ध-कथा सूतपुत्र लोमहर्षण उग्रभवा ने रची हो, पीछे व्यास के श्रद्धालुओं ने उसे व्यास के नाम से प्रसिद्ध कर दिया।

कृष्ण वासुदेव ने हिंदू जाति के लिये जो असाधारण कार्य किए उनके कारण ही वे साधारण मानव से भगवान के अवतार माने गए। ये यदुवंशी क्षत्रियों की सात्वत शाखा में उत्पन्न हुए थे। वसुदेव इनके पिता और कंस की बहिन देवकी (अनार्य) इनकी माता थीं। कंस के भय से नंद के घर पालन-पोषण, कंस-वध, यादवों को ले जाकर द्वारका में बसाना, पांडवों से मित्रता आदि इनके जीवन की यथार्थ घटनाएँ हैं। ये ऋषि घोर आंगिरस के शिष्य तथा हिंदू जाति के महान् गुरु और नेता थे।

अपने दार्शनिक विचारों का बीज इन्होंने अपने गुरु से पाया था। इनके उपदेशों का स्मर यह है कि मनुष्य को सर्वभावा से भगवान की शरण जाना तथा निष्काम कर्म करते रहना चाहिए। सर्वप्रथम इन्होंने ही यह बतलाया कि आराधना

की भिन्न-भिन्न विधियों ईश्वर-प्राप्ति के ही भिन्न-भिन्न मार्ग हैं। भावना सुरुची होने से किसी भी मार्ग द्वारा वह प्राप्य है। कर्मकांड को गौण स्थान देकर इन्होंने सत्वाचरण, आत्मसंयम, अहिंसा और आंतरिक शुद्धता को महत्त्व दिया।

कृष्ण कैसे वैदिक देवता विष्णु बन गए और किस प्रकार विष्णु कृष्ण संप्रदाय में भागवत धर्म चल पड़ा, इसका वर्णन डा० हेमचंद्र राय चौबरी ने अपने ग्रंथ में बड़ी योग्यता से किया है। तमिल भाषा में विष्णु=आकाश, तथा प्राकृत में विषदु, वेणु=विष्णु। वैदिक देवता आदित्य विष्णु ने क्रमशः एक अनार्य (द्राविड़) देवता का रूप ले लिया जो नील आकाश के रूप में संपूर्ण विश्व को व्याप्त किए हुए है। शक्तियों के अंतर में विष्णु-नारायण के अवतार के रूप में कृष्ण-वासुदेव के जीवन की मानवीय घटनाओं ने आश्चर्यजनक दैवी कथाओं का रूप ग्रहण कर लिया। पाली जातक (महाउमगा जा०, ५४६) के अनुसार, कृष्ण यद्यपि बुद्धिमान् थे किंतु उन्होंने एक नीच जाति की सुंदर अनार्य कन्या जंबावती के सौंदर्य से आकृष्ट होकर उससे विवाह कर लिया। बाद की पौराणिक कथाओं में यह जंबावती ऋतुराज की कन्या जांबवती बन गई। राधा और कृष्ण के प्रेम की कथा का विकास कृष्ण के समय के लगभग १५०० वर्ष बाद हुआ। ई० पू० की जातक कथाओं तथा जैन परंपराओं में भी कृष्ण के मानव रूप का वर्णन मिलता है।

आर्यों की यायावर सभ्यता का रूप द्राविड़ नगर-सभ्यता और निपाद ग्राम-अस्थाय-सभ्यता के संपर्क और प्रभाव से धीरे धीरे बदल रहा था और आर्यों के मन से विजेता होने का गर्व भी दूर हो रहा था। आर्य-वंश के ही कुछ लोग वैदिक यज्ञों की निंदा में प्रवृत्त हुए। आर्य-अनार्य परंपराओं के सम्मिलन में कृष्ण के कार्य और उपदेश सबसे अधिक सहायक हुए। आर्य और अनार्य परंपराओं के दो रूप थे—वैदिक निगम, अवैदिक आगम। आगम मूलतः द्राविड़ थे और निगम से बहुत प्राचीन थे। ये शिव-उमा संवाद के रूप में कहे गए थे और तंत्र और योग इन्हीं के अंग थे। निगम और होम आर्यों के साथ बाहर से आए थे। वैदिक पुरोहित और उच्चवर्गीय लोग निगम और होम के माननेवाले थे, परंतु आर्य-अनार्य मिश्रित जन-साधारण आगम और पूजा को ही मानते थे। आर्य-अनार्य-एकता के लिये आवश्यक था कि निगम और आगम, वैदिक देवता और अनार्य देवता, होम और पूजा भी एक हों।

होम और पूजा के मूल में दो भिन्न प्रकार के धार्मिक विचार हैं। होम की विधि वैदिक है और उसमें अग्नि की प्रधानता है। पूजा की विधि अवैदिक है

और उसमें पुष्प की प्रधानता है। होता के मन में किसी विश्वव्यापक दिव्य शक्ति की भावना नहीं होती। वह स्वर्ग में रहनेवाले प्राकृतिक शक्तियों के प्रतिनिधि आदित्य, मरुत् आदि के लिये अग्नि में मांस, घृत, सोम आदि का हवन करता है। देवताओं को ये वस्तुएँ अर्पित करने में भावना यह रहती है कि 'मैं इसलिये देता हूँ कि तुम भी हमें दो' (ददामि उत ददासि)। यह इंडो-यूरोपीय विधि थी जो ईरानियों, स्लावों और जर्मनों आदि में भी प्रचलित थी। पूजा का आवार होम से भिन्न है। पूजक का उद्देश्य होता है विश्वव्यापक सत्ता के साथ व्यक्तिगत संबंध स्थापित करना। पूजा के लिये किसी मूर्ति आदि में प्राणप्रतिष्ठा द्वारा देवता को स्थापित किया जाता है। मूर्ति का शृंगार किया जाता है और उसपर अर्घ्य, पुष्प, पत्र, फल, अक्षत, नैवेद्य आदि चढ़ाया जाता है और उसकी आरती की जाती है।

आर्य-अनार्य-मिश्रित हिंदू जाति को होम और पूजा दोनों ही विधियाँ परंपरा से प्राप्त हुईं। होम विशुद्ध आर्य विधि थी जिसमें अनार्यों का कोई अधिकार न था। पूजा में आर्य, अनार्य सभी सम्मिलित हो सकते थे। 'पूजा' शब्द का मूल द्राविड़ शब्द 'पू' है जिसका अर्थ पुष्प होता है। कृष्ण किसी विशेष विधि को प्रधानता न देकर शुद्ध भावना और विश्वास पर जोर देते थे। वे पहले व्यक्ति थे जिन्होंने वस्त्र भारत के आर्य-आपाभाषी समाज में अवैदिक, आगमिक, तान्त्रिक अथवा पौराणिक पूजा को विहित ठहराया। वृज-वास के समय में उन्होंने आर्य देवता इंद्र की पूजा बंद कराके गोवर्धन पर्वत की पूजा प्रचलित की, जो अनार्य भावना के अनुरूप थी। भगवद्गीता के नवें अध्याय में (श्लोक संख्या २२-२६) कृष्ण के एतत्संबन्धी विचारों और उपदेशों का सार उल्लिखित है। इसमें अनार्य 'पूजा' को पहले-पहल वैदिक 'होम' की समानता प्राप्त हुई और इस प्रकार हिंदू धर्म में द्राविड़, निषाद और किरात धर्मों को भी स्वीकार किया गया। कृष्ण इस नए युग के प्रवर्तक थे।

सारांश यह कि कृष्ण द्वेपायन व्यास और कृष्ण वासुदेव वाष्पेय, दोनों ऐतिहासिक व्यक्ति थे, दोनों भारत के महान् पुरुष थे, तथा दोनों ही के उपदेश भारतीयों एवं मानव जाति की आध्यात्मिक उन्नति के लिये अमृत तुल्य हैं। इन दोनों के साथ भारतीय महापुरुषों की वह दीर्घ परंपरा प्रारंभ हुई जो बुद्ध, महावीर, अशोक, कालिदास, हर्ष, शंकराचार्य, कबीर, तुलसी, अकबर, दाराशिकोह आदि को लेती हुई राममोहन राय, रामकृष्ण परमहंस, विवेकानंद, रबींद्रनाथ आदि तक अक्षुण्ण चली आई है।

निर्देश

हिंदी

आदिकाल की सामग्री का पुनर्परीक्षण—हजारीप्रसाद द्विवेदी, 'आलोचना', वर्ष २ अंक १ [हिंदी साहित्य का जो आदि काल माना जाता है उसमें हिंदी की स्थिति बहुत अस्पष्ट है। राजस्थानी का संबंध केवल हिंदी से नहीं, गुजराती से भी है। इधर ब्रज और अवधी क्षेत्र की कोई प्रामाणिक पुस्तक प्राप्त होने से वहाँ किम प्रकार की रचना होती थी, इसका पता नहीं। शुक्ल जी ने उस काल की जो १२ पुस्तकें बताई हैं वे उस काल की नहीं हैं। दूसरी ओर जिन्हें धार्मिक कहकर छोड़ दिया है वे उपेक्ष्य नहीं। धर्म ही मध्य युग की प्रधान प्रेरणा थी। 'मानस' आदि ग्रंथ भी धार्मिक हैं। लौकिक कथाओं के आश्रय से धर्मोपदेश की परंपरा सूक्तियों में नहीं, उनके पूर्व के अनेक बौद्ध, जैन और ब्राह्मण आचार्यों की रचनाओं में हुईनी होगी। हिंदी हाँ नहीं, सभी प्रांतीय भाषाओं की उस काल की स्थिति तभी स्पष्ट होगी जब प्रत्येक प्रदेश से प्राप्त प्रत्येक श्रेणी की पुस्तकों का व्यापक अध्ययन किया जाय। आगे इस लेख में वे ऐतिहासिक परिस्थितियाँ बताई गई हैं जिनके कारण हिंदीभाषी क्षेत्र में कोई पुस्तक मूल रूप में नहीं मिलती।]

इतिहास का नया दृष्टिकोण—नामवरसिंह; आलोचना, २।१ [गार्सा द तासी से आचार्य द्विवेदी तक हिंदी साहित्य के इतिहास के अध्ययन की परंपरा की समीक्षा करते हुए बताया गया है कि शुक्ल जी के पहले के इतिहास वैयक्तिक परिचय मात्र थे। शुक्ल जी ने साहित्य का संबंध परिस्थितियों से जोड़ा। पर वे एक ही परिस्थिति में विभिन्न काव्य-प्रवृत्तियों की संगति न बैठ सके, इसी से उन्हें प्रत्येक काल में पुटकल खाता भी खोलना पड़ा। 'हिंदी साहित्य की भूमिका' सामाजिक प्रणाली पर हिंदी की पहली पुस्तक है। इसमें वैयक्तिक परिचय का मोड़ छोड़ हिंदी की पूरी भाव-परंपरा दिखलाई गई है। पर इसका आदर्शवादी दृष्टिकोण अस्वीकार्य है। इतिहास के अध्ययन में जो दृष्टिकोण-रहित, तटस्थ दृष्टिकोण अपनाया जाने लगा है वह भी अर्वाञ्जनीय है। आगे 'ऐतिहासिक भौतिकवाद' की व्याख्या करते हुए हिंदी साहित्य के इतिहास के अध्ययन में उसके प्रयोग की आवश्यकता बताई गई है।]

बीसलदेव रास की पाठ-समस्या—माताप्रसाद गुप्त; आलोचना, २।३
['हिंदी के इस प्राचीन और महत्त्वपूर्ण काव्य' की हस्तलिखित प्रतियों का उनकी

छंद-संख्या के आधार पर वर्गीकरण करके विभिन्न वर्गों में साम्य और वैषम्य दिखलाया गया है और पाठ-समस्या की जटिलता बतलाते हुए वैज्ञानिक प्रक्रिया से मूल और प्रश्नों को पृथक् करने की आवश्यकता बताई गई है ।]

भारतीय संस्कृति का प्राण—संपूर्णानंद; संमेलन-पत्रिका, लोक-संस्कृति अंक, २०१० [संस्कृति शब्द व्यवहार में अंग्रेजी के 'कल्चर' शब्द से आया है । भारत और पश्चिम की संस्कृतियों में मुख्य अंतर यह है कि यहाँ प्रत्येक बात की कसौटी मांस और अभ्यात्म है और वहाँ मनुष्य की भौतिक उन्नति । भारतीय संस्कृति का स्वरूप संक्षेप में यह है—जगत् का मूल तत्त्व चेतन है; जीव नित्य है तथा कर्मानुसार फलभोक्ता है; जगत् का विकास संघर्ष से नहीं प्रत्युत सहयोग से हुआ है; धर्म का त्याग कभी न होना चाहिए; समाज में मूर्धन्य स्थान धन वा प्रभुत्व का नहीं, विद्या, तप और त्याग का होना चाहिए । संविधान में इस भारतीय संस्कृति का ध्यान नहीं रखा गया है । स्वतंत्र भारत को अपनी इस अमूल्य निधि की रक्षा करना चाहिए ।]

भारतीय संस्कृति में लोक-संस्कृति की अभिव्यक्ति—गोपीनाथ कविराज; सं० पं०, लोक सं० अंक, २०१० [भारतीय संस्कृति का मूल तत्त्व है—अपने समान सबको समझना । यह विशेषता संसार की किसी भी संस्कृति में नहीं है । गाँवों और जंगलों में रहनेवाले अपद भारतीयों के भी जीवन और व्यवहार में यह तत्त्व देखा जा सकता है । इतने बड़े देश में संस्कृति की इस एकता का संपादन कथा और तीर्थाटन प्रणाली द्वारा संपादित हुआ । भारतीय संस्कृति के इसी तत्त्व के आधार पर अनेक मतों और विचारों का समन्वय संभव हुआ ।]

भाषा का प्रश्न—राहुल सांकृत्यायन; आलोचना, २।३ [भारत में प्रांतों का संघटन भाषा के आधार पर ही होना चाहिए तथा प्रत्येक प्रांत में वहीं की भाषा की प्रधानता होनी चाहिए । संघ की भाषा होने की योग्यता हिंदी में ही है । वदू को किसी प्रांत पर लादना जनता के साथ अन्याय होगा । वदू का कल्याण इसी में है कि वह नागरी लिपि अपना ले जिससे बहुत से लोग उसे पढ़ सकें ।]

अंग्रेजी

श्रुग्वेदिक लिजेंड्स यू वि एजेन्स—एच० एल० हरियप्पा; डेकन कालेज रि० इं० की पत्रिका, ११।२-४ [श्रुग्वेद में उल्लिखित सरमा, शुनरोप तथा वसिष्ठ-त्रिश्वामित्र की कथाओं का पुराणों तक आकर किस प्रकार विस्तार और रूपांतर

हुआ, यही इस लेख में दिखाया गया है। ऋग्वेद की सरमा रसा के पार जाकर देवों की गायों का पता लगाती है। वह देवों की कृपापात्र तथा शुद्ध और स्नेह-पूर्ण हृदयवाली स्त्री है। वाज० संहिता में सरमा = वाक्, तैत्ति० आरण्यक में वेदी। यास्क ने उसे देवशुनि लिखा और बाराहपुराण ने गायों के करके की रखवालिन।

शुनःशेष का ऋग्वेद में तीन जगह साधारण उल्लेख है, कथा ऐतरेय ब्राह्मण में है। हरिश्चंद्र के पुत्र रोहित ने, जो वरुण की मनौती से दृष्टन्न हुआ था किंतु उनके लिये बलि नहीं चढ़ना चाहता था, ब्राह्मणपुत्र शुनःशेष को यज्ञ में बलि देने के लिये करीब लिया था। पर उसकी प्रार्थनाओं से प्रसन्न होकर देवों ने उसे मुक्त किया और विश्वामित्र ने उसे ज्येष्ठ पुत्र मानकर प्रदण किया। लेखक का मत है कि नर-बलि की प्रथा आर्यों के पहले से प्रचलित थी, आर्यों ने यहाँ आने पर उसका विरोध किया।

ऋग्वेद में वसिष्ठ और विश्वामित्र दोनों महर्षि राजा सुदास के पुरोहित हैं। विश्वामित्र भी ब्राह्मण ही थे, क्षत्रिय से ब्राह्मण नहीं बने थे। दोनों में कोई विरोध न था। विरोध पहले-पहल तैत्ति० संहिता में मिलता है, पीछे गमायण, महाभारत और पुराणों में निश्चित रूप से वर्णित है।]

एन इन्स्टाड्ड स्कलचर इम्पायर्ड बाइ हाउस सप्तशती—संतलाल कतरे; इ० हि० का०, २८४ [जबलपुर से आठ मील भेड़ाघाट रोड पर तैवार (प्राचीन त्रिपुरी) में एक बावली के किनारे ग्यारहवीं शती का खुदा हुआ एक चित्र है, जिसके नीचे गाथासप्तशती की गाथा १।२० (अलिम्ब पसुत्तम्.....) भी खुदी है, उसी का विवरण ।]

ओरिजिनल होम ऑव दि इंपीरियल गुप्ताज—आर० सी० मजूमदार; बिहार रिसर्च सोसायटी की पत्रिका, ३८।३-४ [बि० रि० सो० प०, ३७।३-४, पृ० १३८ पर डा० बी० पी० सिंह का एक विषयक लेख छपा था, जिसमें उन्होंने श्रीगुप्त के बनवाए चीनी मंदिर को सारनाथ के पास मानकर गुप्त सम्राटों का मूल निवास उत्तर-प्रदेश में माना है। उनके अनुसार इंसिंग ने हुइलुन की भारत-यात्रा के वर्णन में चीनी मंदिर को नालंदा के पश्चिम लिखा है। डा० मजूमदार का कथन है कि डा० सिंह ने इंसिंग के गलत-कृत अंग्रेजी अनुवाद को आधार माना है जो अशुद्ध है। फ्रेंच में चबानीच का अनुवाद शुद्ध है। इसमें 'नालंदा से ४० योजन गंगा के उत्तर पर मृगशिलावन है और उसके पास ही चीनी मंदिर।']

इसके अनुसार चीनी मंदिर निस्संदेह उत्तर बंगाल में मालदा या रामराही में पड़ेगा। बंगाल का यह अंश भीगुप्त के राज्य में रहा होगा।]

ओरिजिनल होम ऑव दि इंपीरियल गुप्ताब्द—बी० सी० गांगुली; ई० हि० का०, २८१४ [ई० हि० का०, भाग १६ पृ० ३३२ पर लेखक का इस विषय का प्रथम लेख छपा था जिसमें इस्लिंग द्वारा वर्णित चीनी मंदिर मुर्शिदाबाद में गुप्त राज्य में माना गया था। डा० आर० सी० मजूमदार ने इसे स्वीकार किया। डा० बी० पी० सिंह ने मृगशिखावन को मृगदाव (सारनाथ) मानकर गुप्तों का राज्य जनारस तक और मूल स्थान अयोध्या में माना। बील का पूरा उद्धरण देकर गांगुली ने बताया है कि बील के अनुवाद से भी डा० सिंह की स्थापना का समर्थन नहीं होता।]

ओरिजिनल होम ऑव दि इंपीरियल गुप्ताब्द—बी० पी० सिंह; वि० रि० सो० प०, ३८३-४ [इस विषय में डा० आर० सी० मजूमदार द्वारा अपने मत के खंडन (वि० रि० सो० प०, ३८३-४) का लेखक द्वारा उत्तर। सिंह के अनुसार मजूमदार का यह मानना निराधार कि बील का अनुवाद अशुद्ध है और चवानीज का शुद्ध। इस्लिंग ने मंदिरों का वर्णन क्रम से किया है—गुणचरित मंदिर, उसके पास ही पश्चिम ओर कपिला मंदिर, फिर बालुक्य मंदिर, आदित्यसेन का मंदिर, मृगशिखावन, बोधि गया और अंत में नालंदा। यदि मृगशिखावन को बंगाल में मानें तो क्रम भंग हो जाता है। फिर बंगाल में कोई प्रसिद्ध बौद्ध स्थान नहीं है। अतः मृगशिखावन सारनाथ या उसके पास तथा उसी के निकट चीनी मंदिर होना चाहिए। इस प्रकार गुप्तों का मूल स्थान बंगाल में न होकर उत्तरप्रदेश में ही होना संभव है।]

कॉर्बेट्स ऑव कॉना इन द रामायण—शिवादास चौधरी; ई० हि० का०, २८१४ [ई० हि० का०, २८१३ से आगे। बाल्मीकि रामायण में उल्लिखित प्राणि-नामों की अर्थसहित अनुक्रमणी; कुल ४६ शब्द, सं० ५७ से १०२ तक।]

ग्योमाफिकल ऐंड कानोलॉजिकल फैक्टर्स इन इंडियन इकोनोमिक्स—सी० शिवराम भूषि; एंशंट इंडिया, संख्या ६, जनवरी १९५० [भारत में देवमूर्तियों की बनावट-सजावट भिन्न देश-काल के अनुसार किस प्रकार भिन्न हो गई, इसका विवेचन, सचित्र।]

पॉसिबल सुमेरियन सर्वाइवल्स इन टोडा रिजुअल—ग्रिस पीटर (यूनान); मद्रास गवर्नमेंट म्यूजियम की पत्रिका, नवीन संस्करण, सामान्य विभाग, जिल्द ६ सं० १, १६४? [नीलगिरि के पहाड़ी अंचलों में टोडा नाम की एक प्राचीन जाति रहती है जिसका रूप-रंग, भाषा, चर्म आदि दक्षिण की अन्य जातियों से भिन्न है। लेखक ने इनके बीच जाकर एक ईसाई टोडा की सहायता से इनके धार्मिक कृत्यों के संबंध में पता लगाया और यह स्थापना की है कि किसी समय जब भारत का मेसोपोटामिया से व्यापारिक संबंध था, कुछ बेबीलोनियन व्यापारी यहाँ रह गए थे जिनकी ये संतान हैं। अथवा किसी प्रकार इनका धार्मिक संबंध बेबीलोनिया बालों से था। इनके दो देवताओं के नाम (On, Sin) बेबीलोनियन हैं।]

आरंभ में इसके संपादक, मद्रास राज्य-संग्रहालय के अधीक्षक, ए० पेयप्पन ने इसकी आलोचना करते हुए लिखा है कि पीटर ने ११ देवताओं के नामों में केवल दो का मूल सुमेरियन बताया, शेष ९ का रहस्य नहीं खुला। दो में भी 'सिन' के तमिल 'सिंगल' होने का संदेह है। बहुत संभव है ये टोडा उन द्राविड़-भाषियों के अप्रगामी रहें जो पश्चिम से भारत में आए थे।]

कॉर्नेलिस ऑव फ्रॉना इन द रामायण—शिवदास चौधरी; इ० हि० का०, २६।१ [इ० हि० का० २८।४ से आगे। बा० रा० में उल्लिखित प्राणि-नामों की अर्थसहित अनुक्रमणी; सं० १०३ से १२८ तक, कुल २६ शब्द।]

योगवासिष्ठ, बार्तिक ऑन दि उपनिषद्स—पी० सी० दीवान जी; भारतीय विद्या, जिल्द १२ [उपनिषद् की मुख्य शिक्षा क्या है, बादरायण ने उसे क्यों सूत्रित किया, गौड़पाद ने उपनिषदों को किस रूप में समझा था, गौड़पाद कारिका का योगवासिष्ठ से क्या संबंध है, योगवासिष्ठ का मुख्य सिद्धांत क्या है और गौ० का० तथा त्रिक से उसका क्या संबंध है—आदि बातों पर विचार कर स्थापित किया गया है कि योगवासिष्ठ उपनिषदों पर किसी कश्मीरी शैव पंडित द्वारा रचा हुआ बार्तिक है।]

विदध : दि अर्लिप्ल्ट फोर् एसेम्ब्ली ऑव दि इंडोआर्यन्स—रामशरण शर्मा; वि० रि० सो० प०, २८।३-४ [सभा और समिति शब्द पर दो विद्वानों का ध्यान गया पर विदध पर नहीं। ऋग्वेद में सभा शब्द आठ बार, समिति नौ बार,

पर विदथ १२२ बार आया है। अथर्ववेद में सभा और समिति शब्द क्रमशः १७ और ११ बार आए हैं और विदथ २२ बार आया है। विदथ भारतीय आयों की सबसे प्राचीन सभा थी जिसमें स्त्री, पुरुष दोनों सम्मिलित होते थे और आर्थिक, सैनिक, धार्मिक, सामाजिक आदि विषयों पर पास्परिक सहयोग की भावना से विचार किया जाता था। राज्यकार्य में इसका क्या हाथ था, यह निश्चित नहीं।]

बंगला

कवि विद्यापति—सारापद मुखोपाध्याय, विश्वभारती पत्रिका; अक्टूबर-दिसंबर, १९५२ [विद्यापति-पदावली की आलोचना ।]

रेखार रीति की प्रकृति—नंदलाल बसु; विश्वभारती पत्रिका, जुलाई-सितंबर १९५२ [बर्णलेखन तथा चित्रलेखन में रेखाओं का क्या स्थान और महत्त्व है, लेखनी वा तूलिका से बनी हुई रेखाएँ अनेक प्रकार की गतियों से किस प्रकार प्रभाव उत्पन्न करती हैं, इसका सोदाहरण और सचित्र विवेचन ।]

शिल्प प्रसंग—नंदलाल बसु; वि० भा० पत्रिका, अक्टूबर-दिसंबर १९५२ [चित्रकला संबंधी कुछ प्रश्नों के उत्तर ।]

समीक्षा

शब्द प्रकाश—संपादक श्री यदुनंदन भारद्वाज; प्रकाशक न्याय मंत्रालय, मध्यभारत शासन, इंदौर (१९५३ ई०) ।

यह प्रशासन संबंधी लगभग ६००० शब्दों का उपयोगी संग्रह है। संपादकीय में कहा गया है—‘प्रस्तुत कोश का निर्माण शासन की आज्ञा के अनुसरण में किया गया है। इसमें उन समस्त शब्दों का समावेश है जो कि समय-समय पर विभिन्न कार्यालयों द्वारा प्रशासनिक कार्यों में प्रयुक्त होनेवाले शब्दों का उपयुक्त पर्याय जानने के हेतु न्याय विभाग में भेजे जाते रहे हैं।’ इसमें प्रमुखता उन शब्दों की है जो संविधान की पारिभाषिक शब्दावली के रूप में मान्य हो चुके हैं और जिनका पृथक् कोश भी प्रकाशित हुआ है। किंतु यह कोश उससे कहीं अधिक विस्तृत है और अपने व्यावहारिक उद्देश्य की पूर्ति में उपयोगी भी है। हिंदी ने राष्ट्रभाषा का उत्तरदायित्व निभाने के लिये शब्दों के क्षेत्र में यह नया प्रयोग किया है। इसमें संदेह नहीं कि संस्कृत की कृपा से इस राष्ट्रीय समस्या का समाधान जितनी सफलता से इतने थोड़े समय में हो गया है वह विलक्षण है। दो-चार या दस-बीस शब्दों के विषय में किन्हीं का मतभेद भी हो सकता है, किंतु हम सबको इस प्रकार के महान् प्रयोग का स्वागत करना चाहिए, क्योंकि यह जीवन की अनिवार्य आवश्यकता के भीतर से उत्पन्न हुआ है। जब कालांतर में ये शब्द घिस-पिट कर सुबोध और बहुजन-प्रयुक्त हो जायेंगे, तब इनके प्रति जो धोड़ा सा आक्षेप है वह भी शांत हो जायगा। ‘एनकोर्ड’ जैसे आवश्यक और क्लृष्ट शब्द के लिये संस्कृत का ‘प्रुष्टांकित’ शब्द एकदम सुलभ और उपयुक्त है। वस्तुतः इन शब्दों का निर्माण संस्कृत भाषा की महती विजय और शक्ति का सूचक है। हिंदी को तो उसे आत्मसात् कर लेना भर है। संपादकों ने नज़रता से यह स्वीकार किया है कि उनका यह प्रयत्न हिंदी की वर्तमान शब्दावली के विकास में एक कड़ी मात्र है जो आगे अन्य बृहत्तर प्रयत्नों को जन्म देगा। यही सत्यात्मक दृष्टिकोण है।

भारतीय व्यापार का इतिहास (प्राचीन काल से लेकर अब तक)—लेखक

श्री कृष्णदत्त बाजपेयी एम० ए०, पुरातत्व अधिकारी, उत्तर प्रदेश, लखनऊ; प्रकाशक राष्ट्रभाषा प्रकाशन, मधुरा; १९५१ ई० । मूल्य ७)

हिंदी में भारतीय व्यापार के इतिहास के संबंध में यह पहला ही सुचिंतित अध्ययन प्रकाशित हुआ है। लेखक ने अत्यंत परिश्रम से प्राचीन साहित्य में से सामग्री का संकलन किया है। फिर भी इस विषय की अपरिमित सामग्री है जो भारतीय, चीनी, मध्यएशियाई, ईरानी, यूनानी, रूमी, अरबी एवं यूरुप की कई भाषाओं के साहित्य में लबालब भरी हुई है। यदि सबका विधिपूर्वक मंथन किया जाय तो कितनी ही जिल्लों में भारतीय आर्थिक और व्यापारिक जीवन का इतिहास पूर्ण होगा। जब तक वैसा परिश्रम न किया जाय तब तक दिक्प्रदर्शन के लिये इस ग्रंथ को उपयोगी माना जायगा। भारतीय साहित्य परिभाषाओं की खान है। बंदरगाह (पृ० ८१) के लिये जलपत्तन, तटपत्तन, पोतपत्तन, बेला-नगर आदि शब्द पूर्व काल में प्रचलित थे। द्रोणमुख, पुटभेदन शब्द भी व्यापार से ही संबंधित थे। तमिल भाषा के शिल्प्याधिकारम् ग्रंथ में कावेरीपत्तन या पुहार के समुद्रपत्तन का बहुत ही यशस्वी रूप चित्रित किया गया है जो भारत के समृद्ध विदेशी व्यापार की साक्षी देता है। श्री बाजपेयी जी ने भारतीय व्यापार के इतिहास की कड़ी जोड़ने के लिये मुसलमानी मध्य युग, मराठा-युग, और अंग्रेजी युग के व्यापार की चर्चा भी की है। लेखक ने बहुत सी नई सामग्री व्यापारी, उनके संगठन, राजकीय प्रबंध, बाणिज्य-सामग्री आदि के संबंध में दी है और कितने ही भूले हुए तथ्यों का परिचय दिया है। श्री-मोतीचंद्र जी की विद्वत्तापूर्ण भूमिका ग्रंथ की शोभा है जिसमें भारतीय व्यापार से संबंधित भौगोलिक सामग्री और पथों की ओर सविशेष ध्यान दिलाया गया है। वसुदेवहिंदी के अनुसार पूर्व में कमलपुर (कमेर) से पश्चिम में सिंकदरिया तक भारतीय व्यापार और यात्रा का विस्तृत क्षेत्र फैला हुआ था। वस्तुतः व्यापार भारतीय सांस्कृतिक प्रसार की अपनी थी जिसकी सहायता से वृहत्तर भारत की चातुर्विंश धर्म-विजय स्थापित हुई।

—वासुदेवशरण अग्रवाल

समीक्षार्थ प्राप्त

आपका मुन्ना (प्रथम भाग) —लेखिका श्री सावित्री देवी वर्मा; प्रकाशक आत्माराम एंड संस, काश्मीरी गेट, दिल्ली ६; १९५३ ई०; मूल्य ?

आयुर्वेदीय क्रिया शारीर—लेखक वैद्य रणजित् राय; प्रकाशक वैद्यनाथ आयुर्वेद भवन, १ गुप्ता लेन, कलकत्ता ६; तृतीय संस्करण १९५२ ई०; मूल्य ११)

चन्द्रमुक्ति (गद्य काव्य)—ले० श्री शकुंतला कुमारी 'रेणु'; प्रकाशक शक्ति प्रकाशन, म्हालारापाटन शहर; प्रथम सं०, सन् १९५३; मूल्य १॥)

कच-देवयानी (काव्य)—ले० श्री गुलाब; प्रकाशक कलाकुंज, ६४ शाहीद रोड, गया; प्रथम संस्करण सन् १९५२; मूल्य १)

षटनी (कविता)—ले० श्री चतुर्भुज द्विवेदी 'चतुरेश'; प्रकाशक सहयोगी प्रकाशन मंदिर लि०, दतिया (विन्ध्य प्रदेश); सन् १९५३; मूल्य १॥)

त्रिवेणी संगम पर (कविता)—ले० श्री बासुदेव गोस्वामी; प्रकाशक सहयोगी प्रकाशन मंदिर लि०, दतिया (वि० प्र०); प्रथम संस्करण, सन् १९५२; मूल्य १॥)

नेत्र-सुधार—लेखक डा० आर० एस० अग्रवाल; प्रकाशक डा० अग्रवाल आर ईस्टीमेट्ड; १५ दरियागंज दिल्ली; द्वितीय संस्करण, सन् १९५३; मूल्य ३)

संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो—संपादक डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, श्री नामवर सिंह; प्रकाशक साहित्यभवन लि०, इलाहाबाद; प्रथम संस्करण, सन् १९५१; मूल्य ३)

प्रायश्चित्त (उपन्यास)—ले० श्री हरिमोहनलाल श्रीवास्तव, एम० ए० साहित्यरत्न; प्रकाशक किताबघर, कदमकुआँ, पटना ३; प्रथम संस्करण सन् १९५२; मूल्य १॥)

महल और मकान—ले० श्री यशवन्त, एम० ए०; प्रकाशक साहित्य प्रकाशन, दिल्ली; मूल्य ३)

मिट्टी के गीत (कविता)—ले० श्री प्रफुल्लचंद्र पट्टनायक; प्रकाशक श्री भागीरथी पट्टनायक, वाणी कुटीर, बरपाली (उत्तर); मूल्य १॥)

षष्ठिशतक प्रकरण—नेमिचंद्र भंडारी कृत; संपादक डा० भोगीलाल ज० साँडेसरा, एम० ए०, पी-एच० डी०; प्रकाशक म० सं० विश्वविद्यालय, बड़ोदा; प्रथम संस्करण, सं० २००९; मूल्य ५)

साइकॅलॉजिकल स्टडीज इन रस—लेखक डा० राकेशगुप्त एम० ए०, डी० फिल०; प्रकाशक लेखक, बनारस हिंदू युनिवर्सिटी; प्रथम संस्करण, सन् १९५०; मूल्य ५)

स्मरण यात्रा—ले० काका कालेलकर, प्रकाशक नवजीवन प्रकाशन मंदिर, अहमदाबाद; प्रथम संस्करण १९५३ ई० । मूल्य ३॥)

विविध

दक्षिण की भाषाओं में रामचरितमानस

रामचरितमानस हिंदी भाषा और साहित्य का सबसे प्रमुख ग्रंथ है। किंतु वह राष्ट्रीय महत्त्व का ग्रंथ भी है। देश की विभिन्न भाषाओं में उसके अनुवाद और तत्संबंधी साहित्य का निर्माण शनैः शनैः होता रहा है। उसकी संपूर्ण सूचना हिंदी जगत् को रखनी चाहिए। गोस्वामी तुलसीदास जी और उनके काव्यों के विषय में जो लेख और पुस्तकें अब तक प्रकाशित हुई हैं, उन सबकी एक अनुक्रमणी (बिब्लियोग्राफी) बनाने की आवश्यकता है। इधर काशिराज श्री विभूतिनारायणसिंह जी तुलसीदास जी का सर्वांगपूर्ण पुस्तकालय अपने यहाँ बना रहे हैं। अभी जुलाई मास में दक्षिण-भारत की यात्रा पर जाते समय मुझे उन्होंने यह कार्य सौंपा कि दक्षिण-भारत की भाषाओं में निर्मित रामचरितमानस संबंधी साहित्य की जाँच करूँ। मैंने मदरास पहुँच कर महामहिम श्री श्रीप्रकारा जी से इस संबंध में सहायता की याचना की। उन्होंने उसे स्वीकार किया और कृपापूर्वक निम्नलिखित सूचना भेजी है—

तमिल भाषा में श्री अंबुज अम्मल ने केवल बालकांड का गद्यानुवाद 'रामचरितमानस मणिमयम्' नाम से किया है, जो प्रकाशित हो चुका है।

तेलुगु भाषा में रामचरितमानस का गद्यानुवाद श्री शिष्टु कृष्णमूर्ति शास्त्री (१८८०) ने 'रामचरितमानस' नाम से किया था। उसकी पांडुलिपि गबर्नमेंट ओरियंटल मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, मद्रास में सुरक्षित है। ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है। तेलुगु भाषा में रामचरितमानस का गद्यानुवाद भी हुआ है, जो वी० रामस्वामी शास्त्रुलु २६२, एस्तेनेक, मद्रास से प्राप्य है। मूल्य १२।।) है।

कन्नड़ भाषा में रामचरितमानस के दो अनुवाद गद्य में हुए हैं, जो 'तुलसी रामायण' के नाम से छप चुके हैं। एक के अनुवादक हैं श्री वी० के० भारद्वाज और दूसरे के श्री गलगनाथ। प्राप्तिस्थान—सत्य-शोधन बुक डिपो, फोर्ट, बंगलोर।

मलयालम् भाषा में श्री वेन्निक कुलम् गोपाल कुरुप ने 'तुलसी रामायणम्'

नाम से पद्यानुवाद किया है, जिसकी पांडुलिपि मैनुस्क्रिप्ट्स लायब्रेरी, त्रिवेंद्रम में सुरक्षित है। मलयाल मनोरम, कोट्टयम् द्वारा अयोध्याकांड तक का अंश छापकर प्रकाशित किया जा चुका है।

—वासुदेवशरण अग्रवाल

विश्वविद्यालयों में अनुसंधान कार्य

भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों तथा शोध-संस्थानों में जून १९५० से मई १९५२ तक जिन विषयों पर अनुसंधान हुए उनकी एक तालिका अंग्रेजी में इंटर-युनिवर्सिटी बोर्ड, दिल्ली से जून १९५२ में प्रकाशित हुई है। इसमें बाईस विश्वविद्यालयों तथा सोलह शोध-संस्थानों की सूचनाएँ छपी हैं जिनमें उक्त अवधि में हिंदी भाषा और साहित्य विषयक अनुसंधान केवल चार विश्वविद्यालयों—आगरा, इलाहाबाद, राजपूताना, सागर—में हुए। बनारस, लखनऊ, अलीगढ़ जैसे प्रसिद्ध विश्वविद्यालयों के नाम तालिका में नहीं हैं। यहाँ इस तालिका के आधार पर इलाहाबाद और राजपूताना विश्वविद्यालयों के हिंदी साहित्य विषयक अनुसंधान की सूचना प्रस्तुत की जाती है—

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

(१९५० ई०)

विषय	अनुसंधानकर्ता	प्राप्त्य उपाधि
गोस्वामी तुलसीदास की कृतियों के आधार पर अलंकारशास्त्र का पुनर्निर्माण	इंद्रबहादुर खरे	डी० फिल०
आधुनिक हिंदी नाटकों पर पाश्चात्य नाटकों का प्रभाव	धर्मकिशोरलाल श्रीवास्तव	"
मध्यकालीन वैष्णव तेलुगु और हिंदी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन	कुमारी हेमलता जनस्वामी	"
भारत का राष्ट्रीय स्वातंत्र्य-संघर्ष और आधुनिक हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (१८८५-१९४७ ई०)	कुमारी कीर्ति अदवाल	"
मोक्षपुरी लोकसाहित्य का अध्ययन	सत्यव्रतसिंह	"

	विषय	वर्ष
अवधी लोककथाओं और गीतों में चित्रित सांस्कृतिक और सामाजिक स्थिति	चंद्रमकाश वर्मा	डी० फिल्ड
हिंदी उपन्यास और कहानी की उत्पत्ति और विकास	लक्ष्मीनारायण लाल	"

(१९५१ ई०)

हिंदी गीति काव्य की उत्पत्ति और विकास (१४००-१७०० ई०)	ओमती माया मटनागर	"
हिंदी काव्य में भक्ति का उद्गम और विकास (१४००-१७००)	कुमारी कमला घवन	"
आधुनिक हिंदी साहित्य पर बंगला साहित्य का प्रभाव	केशरचंद्र सिंह	डी० फिल्ड
हिंदू राष्ट्रीयता और मध्यकालीन हिंदी साहित्य	कुमारी शांति सिंह	"
बुद्धेलाल का लोकसाहित्य	रामेश्वरप्रसाद मालवीय	"
आधुनिक हिंदी साहित्य पर उन्नीसवीं शती के सुचार-आंदोलनों का प्रभाव	मूलचंद अवस्थी	"
हिंदी प्रबंध-काव्य का अध्ययन (१४००-१८००)	रामकृपाल उपाध्याय	"
हिंदी भक्तिवार्ता साहित्य (१४००-१८००)	लालताप्रसाद दुवे	"
ब्रह्मसीदास के बाद का राम-विषयक हिंदी साहित्य	रामलालन पांडे	"

राजपूताना विश्वविद्यालय

(पी-एच० डी० उपाधि के लिये)

विषय	अनुसंधानकर्ता	प्रारंभ समाप्त
राजस्थान का निरंजनी मत, उसका दर्शन और साहित्य	मेघराज कर्मा मुकुल	१९५० ई० १९५३ ई०

राजस्थान का पिण्ड साहित्य	मोतीलाल मेनारिया	१९५० ई०	१९५२ ई०
व्यंजना और ध्वनि का क्षेत्र	मोलाशंकर व्यास	१९५० ई०	१९५२ ई०
आधुनिक हिंदी कविता में समाज	गायत्री देवी बैश्य	१९५० ई०	
राजा शिवप्रसाद सितारे हिंद	नरपतचंद सिचवी	१९५० ई०	१९५३ ई०
तथा राजा लक्ष्मणसिंह—आधुनिक हिंदी भाषा और साहित्य के विकास में उनकी देन तथा आधुनिक हिंदी की विभिन्न प्रवृत्तियों के निर्माण में उनका भाव			
काव्य-दोषों की कल्पना का विकास	माधोदास व्यास	"	"
आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रेरक शक्तियाँ	सोहनलाल लोवा	"	"
आधुनिक हिंदी साहित्य में	वेंकट शर्मा	१९५१ ई०	१९५३ ई०
समालोचना का विकास			
हिंदी गद्य का निर्माण और विकास	मजमोहन शर्मा	"	"
आधुनिक हिंदी साहित्य में कहानी के विकास का आलोचनात्मक अध्ययन	श्रीमती सीता हंडा	१९५२ ई०	
हिंदी गद्य का पैमव-काल (१९२५-५०)	कु० माधुरी दुबे	१९५२ ई०	१९५३ ई०
हिंदी साहित्य में विचार-प्रवृत्तियाँ (१८७० ई० से अब तक)	हरिकृष्ण पुरोहित	१९५० ई०	१९५२ ई०
राजस्थानी संत कवि	हरदत्त सारस्वत	१९५० ई०	१९५३ ई०

काशी हिंदू विश्वविद्यालय

हिंदू विश्वविद्यालय से हिंदी विभाग से प्राप्त सूचना के अनुसार विश्व-विद्यालय ने सन् १९५३ से हिंदी विभाग में पी-एच० डी० के लिये जिन विषयों पर अनुसंधान करने की स्वीकृति दी है उनकी सूची इस प्रकार है—

विषय	अनुसंधानकर्ता	निर्देशक
आधुनिक हिंदी साहित्य में यथार्थवादी प्रवृत्तियाँ	चंद्रबली सिंह	डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी
हिंदी साहित्य में प्रयुक्त छंद और उनके मूल स्रोत	हरिमोहनप्रसाद श्रीवास्तव	"

हिंदी आचार्यों द्वारा प्रतिपादित	भुवनेश्वर गौड़	”
शब्दशक्ति		
राष्ट्रीयता—आधुनिक हिंदी साहित्य में	अमरावती दुवे	”
एक नवीन शक्ति		
श्री गुरु ग्रंथ साहब में उल्लिखित संत	चरमपाल मैनी	”
कवियों के धार्मिक विश्वासों का अध्ययन		
सुर-पूर्व व्रजभाषा और उसका साहित्य	शिवप्रसाद सिंह	”
मध्यकालीन हिंदी साहित्य में अव-	कपिलदेव पांडे	”
तारवाद		
आधुनिक हिंदी काव्य-साहित्य के बद-	रमेशप्रसाद मिश्र	”
लते हुए मानों का अध्ययन		
रामलीला की उत्पत्ति तथा विकास,	मोहनराम यादव	पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र
विशेष रूप से मानस रामलीला		
कविसमय मोर्मासा	विष्णुस्वरूप	”
प्रेम-कथानकों की काव्य-चरंचरा	अमरनाथ मिश्र	डा० जगन्नाथप्रसाद शर्मा

बाल्मीकि रामायण के तीन पाठ

प्रस्तुत अंक में उपर्युक्त शीर्षक से प्रकाशित प्रथम लेख के अंत में पृ० ३५ पर लेखक की कृतज्ञता-ज्ञापन संबंधी निम्नलिखित पादटिप्पणी छूट गई है, कृपया पाठक इसे वहाँ पढ़ें—

इस लेख को हिंदी भाषा में प्रस्तुत करने में श्री गंगाप्रसाद श्रीवास्तव, एम० ए० (प्रयाग) से जो सहायता मिली है उसके लिये मैं आभार और कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। (लेखक)

—संपादक

सभा की प्रगति

(वैशाल-ब्राषाद)

२६ चैत्र २०८६ को हुए सभा के साठवें वार्षिक अधिवेशन में संघटित निर्वाचक-मंडल के निश्चयानुसार सभा के निम्नलिखित कार्याधिकारी तथा प्रबंध समिति के सदस्य चुने गए—

कार्याधिकारी (संवत् २०१० के लिये)

सभापति—श्री डाक्टर अमरनाथ झा । उपसभापति (१)—श्री गुरुसेवक उपाध्याय, (२) श्री ठाकुर शिवकुमारसिंह । प्रबान मंत्री श्री डा० राजबन्दी पांडेय । साहित्य मंत्री—श्री डा० श्रीकृष्णलाल । अर्थ मंत्री—श्री सुरारीलाल केडिया । प्रकाशन मंत्री—श्री कृष्णानंद । प्रचार मंत्री—श्री करुणापति त्रिपाठी । संपत्ति-निरीक्षक—श्री लक्ष्मणसहाय श्रीवास्तव । पुस्तकालय-निरीक्षक—श्री राजाराम शास्त्री ।

प्रबंधसमिति के सदस्य

(संवत् २०१० से २०१२ तक)

काशी—श्री डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, श्री बलराम उपाध्याय, श्री आचार्य नरेंद्र देव, श्री रामचंद्र वर्मा, श्री मोतीसिंह । उत्तरप्रदेश—श्री मैथिलीशरण गुप्त, श्री गोपालचंद्र सिंह । राज्य—श्री मोतीलाल मेनारिया, श्री मेघराज मुकुल । सिंध—(रिक्त) । बिज्जी—श्री डा० दशरथ ओम्ना । असम—श्री सर्वजीव । मैसूर—श्री ना० नागप्पा । विदेश—श्री ए० जी० शिरफ, श्री० रैल्फ टनर ।

(संवत् २०१० से ११ तक)

काशी—श्री डाक्टर राकेश गुप्त, श्री डा० रमाशंकर त्रिपाठी, श्री डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, श्री प्रतापनारायण सिंह, श्री देवीनारायण । बंगाल—श्री डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या । उत्तरकल—श्री शिवराम उपाध्याय । उत्तरप्रदेश—श्री अशोक जी, श्री डा० बाबूराम सकसेना । राज्य—श्री विद्याधर शास्त्री । पंजाब—श्री जगन्नाथ पुच्छरत । बिहार—श्री शिवपूजन सहाय । ब्रह्मदेश—श्री डा० ओमप्रकाश ।

(संवत् २०१० तक)

काशी—श्री बलदेव उपाध्याय, श्री उदयशंकर शास्त्री, श्री सहदेव सिंह, श्री-
लक्ष्मण नारायण गर्दे, श्री पं० बाबूराव विष्णु पराङ्कर । बंबई—श्री डा० मोती
चंद्र । मध्यप्रदेश—श्री नंददुलारे वात्रपेयी । राज्य—श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी ।
उत्तर प्रदेश—श्री डा० धीरेन्द्र वर्मा । राज्य—श्री महाराजकुमार डा० रघुबीर
सिंह, श्री शांतिप्रिय आत्माराम । सिद्धल—श्री सत्यनारायण । मद्रास—श्री
श्रीप्रकाश ।

विभागीय कार्य

प्रकाशन—निम्नलिखित पुस्तकें नई प्रकाशित हुईं—

भागवत संप्रदाय—ले० श्री बलदेव उपाध्याय एम० ए०, मू० ६); आदर्श
और यथार्थ—ले० श्री पुरुषोत्तम जाल, मू० २॥); कहानियों से मनोरंजक सच्ची
घटनाएँ—ले० श्री शंकर, मू० १।)

भारतेंदु-ग्रन्थावली भाग २३, त्रिवेणी और रामचंद्रिका की जिल्दबंदी हो
रही है । संचिप्त हिंदी व्याकरण का पुनर्मुद्रण हुआ । मौर्यकालीन भारत और
हिंदी टाइप राइटिंग छप रही हैं ।

स्रोत-विभाग—अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल सभा में रहकर आर्यभाषा
पुस्तकालय के हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण लेते रहे । कुल ९३ ग्रंथों के विवरण
लिपि गए, जिनमें अनेक नए तथा बहुत महत्वपूर्ण हैं ।

—सहायक मंत्री

प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज

बीसवीं त्रैवार्षिक विवरणिका*

(सं० २००४-२००६; सन् १९४७-४९)

खोज की प्रस्तुत बीसवीं त्रैवार्षिक-विवरणिका में संवत् २००४, २००५ और २००६ वि० (सन् १९४७-४९ ई०) के कार्य का विवरण है। इस अवधि में पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र इस कार्य के निरीक्षक थे, अतः यह विवरणिका स्वभावतः उन्हीं की देखरेख में लिखी जानी चाहिए थी; परंतु संवत् २००७ के प्रारंभ में जब यह लिखी जाने को थी, निजी कार्यों में अधिक व्यस्त रहने के कारण उन्होंने त्यागपत्र दे दिया। इसपर सभा ने मुझे उक्त संवत् के ज्येष्ठ मास में निरीक्षक चुना जिसके फलस्वरूप यह कार्य मुझको करना पड़ा।

विवरणिका आरंभ करने के पहले मैं जिला बस्ती के अंतर्गत बभनगौड़ा अमोढ़ा कोट निवासी ठा० रामसिंह जी को धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने सबलस्याम के संबंध में अमूल्य सूचना देकर सहायता की है। अस्तु।

इस त्रिवर्षी में दो अन्वेषकों—श्री दीलतराम जुयाल और श्री कृष्णकुमार बाजपेयी—ने मुलतानपुर, जौनपुर, प्रतापगढ़, रायबरेली, लखनऊ और बस्ती जिलों में कार्य किया जिनमें से प्रथमोक्त चार जिलों में कार्य समाप्त हो गया है।

इस कार्य-काल में समस्त ६४७ ग्रंथों के विवरण लिए गए जो तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त हैं—

*इस विवरणिका को सर्वरूपेण अन्वेषक श्री दीलतराम जुयाल ने तैयार किया है। इसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं।

धामुदेवशरण अमवाल,
निरीक्षक, खोजविभाग,
नागरीप्रचारिणी सभा, काशी।

विक्रमी संवत्	विवरणों की संख्या
२००४ (वैशाख, ज्येष्ठ, आषाढ़)	१२६
२००५	४४१
२००६	३८०
	<hr/>
	समस्त ९५७

५०६ ग्रंथकारों के २८६ ६६४ ग्रंथों की ८३९ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। इनके अतिरिक्त १०८ ग्रंथ ऐसे हैं, जिनके रचयिता अज्ञात हैं। २०३ ग्रंथकार और उनके निर्मित २४८ ग्रंथ खोज में विलुप्त नवीन हैं। १७८ नवीन ग्रंथ ऐसे हैं, जिनके रचयिता तो ज्ञात थे, किन्तु उनके इन ग्रंथों का पता नहीं था।

ग्रंथों और उनके रचयिताओं का शताब्दि-क्रम निम्नलिखित प्रकार से है—

शताब्दि-क्रम	१४ वीं	१५ वीं	१६ वीं	१७ वीं	१८ वीं	१९ वीं	२० वीं	अज्ञात	योग
ग्रंथकार	१	२	१०	४०	५९	१११	४७	२३६	५०६
ग्रंथ	१	१६	१५	७२	११८	२०१	७८	४४३	९५७

नीचे ग्रंथों के विषय-विभाग की सारणी दी जाती है—

(१) दर्शन और अध्यात्म—३४, (२) भक्ति—१५५, (३) योग—३, (४) ज्ञानोपदेश और वैराग्य—१२४, (५) काव्य—९५, (६) शृंगार—८१, (७) अलंकार—१५, (८) साहित्य-शास्त्र—१३, (९) पिंगल—२३, (१०) कोश—५, (११) नाटक—१, (१२) व्याकरण—१, (१३) संगीत—३, (१४) भूगोल—१, (१५) पुराण और इतिहास—५२ (१६) पौराणिक कथाएँ—६४, (१७) कथा-कहानी—४, (१८) लीला-विहार—२२, (१९) परिचयी और जीवनवार्ता—१३, (२०) नीति और राजनीति—६, (२१) ज्योतिष तथा गणित ४४, (२२) स्तोत्र और माहात्म्य—३४, (२३) वैद्यक—४२, (२४) कोकशास्त्र—१५, (२५) स्वप्नशास्त्र—२, (२६) शालिहोत्र—१३, (२७) प्रेमकथानक काव्य—१, (२८) धार्मिक—२१, (२९) वंशावली, विरुदावली तथा प्रशस्ति काव्य—५, (३०) रमल और शकुन—१२, (३१) इंद्रजाल, तंत्र-मंत्र और जंत्र—७, (३२) स्वरोद्घ—५, (३३) रसायन—१, (३४) यात्रा—१, (३५) वास्तुशास्त्र—४, (३६) शतरंज—१, (३७) सामुद्रिक—५, (३८) विविध—२६।

नवीन रचयिताओं में आत्माराम, इंद्रजीत, उत्तमदास, उद्योतकवि, कासी-दास, कीर्तिकेशव, गिरिधारी, चतुर्भुज, चेतनदास, जानकी बाई, तारानाथ, देव-दास कवि, देवीदास कायस्थ, घर्मादास, नंद या नंदलाल, परमाखंड, पानपदास, पुरंदर कवि, प्रियादास, बल्लुतावरसिंह (महाराज अयोध्यानरेश) की स्त्री, भगन-दास, मदनसाहब, मोहनसाँई, रामेश्वर भट्ट, सागर कवि और साचार मुख्य हैं ।

आत्माराम—इनके दो ग्रंथ 'परचुरणपद' और 'ब्रजलीला' नाम से मिले हैं, जिनका विषय क्रमशः भक्ति और श्रीकृष्ण की ब्रजलीला है । परचुरण (सं० प्रचूर्ण) का अर्थ फुटकर पदों का संग्रह विदित होता है । दोनों ग्रंथ आकार में बड़े हैं और रचना भी दोनों की पदों में ही है, जिनकी भाषा पश्चिमी हिंदी है । रचना-काल और लिपिकाल किसी में नहीं दिए हैं । प्रथम ग्रंथ के आरंभ में दूसरे ग्रंथ का उल्लेख किया गया है और साथ ही साथ दोनों ग्रंथों में रचयिता के नाम की छाप दृश्यमान है, इसलिये दोनों को एक ही रचयिता कृत माना गया है । प्रथम ग्रंथ का आरंभ का लेख इस प्रकार है—

अथ परचुरण पद तथा भी बाला जो महाराज ने नीत्यनां पद तथा ब्रजलीला कली छे ।

इन ग्रंथों से रचयिता के संबंध में कुछ बिंदित नहीं होता । इनमें प्रयुक्त भाषा के आधार पर इतना ही पता चलता है कि रचयिता पश्चिमी राजस्थान के रहनेवाले थे । ये अच्छे भक्त और प्रतिभावान् काव्य विदित होते हैं । पिछली खोज-विवरणिकाओं में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं में से ये सर्वथा भिन्न हैं । नीचे 'परचुरणपद' का एक पद दिया जा रहा है—

नहिं कोइ नहिं कोइ नहिं कोइ मेरे ॥

तुम बिन और नही कोइ बेगे संभाल करो मेरी बाला

कहाँ लो गुन कऊँ मे तेरे ॥ नहिं ॥ १ ॥

ब्रमा करो अपराध हमारो बेर बेर काहा कऊँ टेरे टेरे ।

'आत्माराम' को अघम जनके चरनकमल राखो प्रभु मेरे ॥ नहिं ॥ २ ॥

इंद्रजीत—ये एक जैन रचयिता हैं । इनका रचा हुआ 'उत्तरपुराण भाषा' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें सुव्रतनाथ, कुंयनाथ, अरहनाथ और मल्लिनाथ जैन तीर्थंकरों का वर्णन प्रधानतः दोहे, चौपाई और सौरठों में है, पर नराच आदि

अन्य छंद भी प्रयुक्त हुए हैं। रचनाकाल संवत् १८४० और लिपिकाल संवत् १८६७ वि० है। रचनाकाल का बोधा इस प्रकार है—

रंभ द्विगुन सत चालीस, संवत्सर गति जान।

पौष कृष्ण तिथि हैज महि, चंद्रवार परमान ॥ १४१ ॥

ग्रंथ की पुष्पिका और एक दोहे से पता चलता है कि कवि ने इसकी रचना भट्टारक जिनेंद्रभूषण के उपदेशानुसार की। भट्टारक जिनेंद्रभूषण ने एक कवि देवदत्त को भी उत्तरपुराण की भाषा करने को कहा था। फलतः प्रस्तुत पुराण की, जिसका मूल संस्कृत में है, कुछ कथाओं का अनुवाद देवदत्त ने और कुछ का प्रस्तुत रचयिता ने किया। भट्टारक जिनेंद्रभूषण श्री विश्वभूषण के शिष्य श्री ब्रह्म-हर्षसागर के पुत्र थे—

इत्यार्षे भगवद्गुणभद्राचार्यानुकमेन श्रीभट्टारक विश्वभूषण तत्पादामरन श्रीब्रह्महर्ष-सागरात्मज श्रीभट्टारक जिनेंद्रभूषणोपदेशित इंद्रजीत कृते मल्लिनाथ तीर्थंकर प्रश्नचक्रपर नंदिमित्र बलि देवदत्त नाम वसुदेव बलीद्राक्ष्य प्रति वासुदेव व्यवर्तनो संपूर्णं लीपा ॥

श्रीजिनेंद्रभूषण विदित, भट्टारक महि माहि।

तिनके हित उपदेस सो, रचौ ग्रंथ उत्साहि ॥११८॥

इस ग्रंथ के रचनाकाल से लखनऊ के प्रसिद्ध जैन विद्वान् श्री उद्योतिप्रसाद जी जैन (मेडिकल स्टोर, कैसरबाग, लखनऊ) सहमत नहीं हैं। इसके लिये आगे देवदत्त कवि का विवरण देखिए।

उत्तमदास (उमरावसिंह) —ये 'छंदमहोदधि पिंगल' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ के रचयिता हैं। ग्रंथ की पुष्पिका द्वारा इनकी जाति कायस्थ और नाम उमरावसिंह विदित होता है। पिता का नाम धनिलाल था, जो कवि थे। बदाऊँ (वेदामऊ) में अगरिया नगरी के ये निवासी थे। इनके पिता

● संस्कृत में बदाऊँ का पुराना नाम बोधामयूता था जैसा एक शिलालेख से ज्ञात हुआ है। इस दृष्टि से वेदामऊ इस नाम का उल्लेख महत्त्वपूर्ण है। स्थाननामों में मऊ उत्तरपद की पहचान विशेष ध्यान देने योग्य है। काफामऊ, सुषियामऊ, इंद्रमऊ, बालामऊ, नानामऊ, बाँगरमऊ आदि प्रसिद्ध हैं। बदाऊँ में मऊ उत्तरपद है। मऊ का पूर्व रूप मयू या मायू ज्ञात होता है। बोधा और मयूता दोनों ग्राम-नाम थे। मयूता नाम मयू से पड़ा ज्ञात होता है। संस्कृत में आप्रीतमायू स्थान-नाम आता है। मायू, मयू संभवतः निषाद भाषा का शब्द था जिसका अर्थ गाँव या बस्ती ज्ञात होता है। काफामऊ का अर्थ होगा काफा अर्थात् कोकाबेली के फूलों का गाँव।

—वासुदेव शरण

बाहर से बदाऊँ में आए थे। अपने छोटे भाई बसंत राय, जो विद्वान् और प्रसिद्ध व्यक्ति थे, के अनुरोध पर इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की—

गंगा के तट बसत बदाऊँ प्रसिद्ध नाम ताकौं वेदामऊ हू पंडित बलानत हैं।
चारो वेद षष्ठ साल अष्टादश पुराणन चतुरदश विद्याहू बाळ बृद्ध जानत हैं ॥
नारिनर तहाँ के देख परत देवी देव काशी तैं अगरीया नगरी कू मानत हैं।
सुकवि 'उत्तम' जू महिमा नहि जाय कहि शारद शेष नारद व्यास यो भानत हैं ॥२॥

चित्रगुप्त कुत में भये, कवि बनपति सुशान।
कर्म चर्म गुण सिधु सो, बसे बदाऊँ आन ॥१॥
तिनके उत्तमदास सुत, भयो महा बुधिहीन।
सुजन अजन करये कृपा, जान दास को दीन ॥४॥
बसंतराय मौर लघुभ्राता। जासु नाम चहुँ दिशि विख्याता ॥
अति गुण ज्ञान शीलनिधि सोई। पूछ्यो छंद कौन विधि होई ॥

पुष्पिका, जिसमें इनका वास्तविक नाम उमरावसिंह दिया है, इस प्रकार है—

इति श्री वृषभानजारमण चरणारविन्द भृंगपानानदित श्री कवि धनिलाल तस्यात्मज
कवि उत्तमदास प्रसिद्धनाम उमरावसिंह छंदमहोदधि नाम विरचिते वणछंदस्य नवमो प्रकरणम् ।

ग्रंथ का रचनाकाल चौपाई में इस प्रकार दिया है—

संवत् श्रृत्तु नभे रस पाशि मोता। ज्येष्ठ मास रविचार पुनीता ॥
शुक्र त्रयोदशि तिथि शुभ जानी। छंद महोदधि प्रगट्यो आनी ॥

इसमें रेखांकित 'पाशि' शब्द स्पष्टतः 'शशि' का अशुद्ध रूप है जो लिपिकार की भूल से हुआ है। अतः इस चौपाई में रचनाकाल के लिये प्रयुक्त संख्यावाची शब्द श्रृत्तु^६, नभे^७ (नभ), रस और शशि^१ हैं। अब यदि 'रस' की संख्या ६ मानें तो संवत् १६०६ होता है। परंतु ग्रंथ की भाषा इतनी प्राचीन नहीं जैसी है। इसलिये 'रस' की संख्या ६ मानना उचित है जिसके अनुसार रचनाकाल संवत् १६०६ होता है। ग्रंथ की भाषा का देखते हुए यह ठीक जान पड़ता है।

प्रस्तुत ग्रंथ में नौ प्रकरण हैं जिनमें विषय का पूर्ण वर्णन किया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति सन् १८७७ ई० (संवत् १९३४) में वसन्तप्रसाद प्रेस, मेरठ से छपी थी।

उद्घोत कवि—ये कोश विषयक ग्रंथ 'अनेकार्थ मंजरी' के रचयिता हैं। ग्रंथ के अनुसार ये काशी में रहते थे। जन्मस्थान टीकमगढ़-ग्यासियर था। जाति के सनाढ्य (पाठक) ब्राह्मण थे। पिता का नाम स्वाम मिश्र (?) था। किसी रामसिंह ने इनको 'उद्घोत कवि' की उपाधि दी थी। औरंगजेब बादशाह (राज्यकाल, १७१५-१४ वि०) के समय में वर्तमान और बिहार प्रांत के सूबा श्री जुजुब के मंत्री सधमलराम के पुत्र पूरनमल्ल के आश्रित थे जिनके लिये प्रस्तुत ग्रंथ की रचना हुई। बिहार के पटना नगर के लिये इन्होंने लिखा है कि उसके समान दूसरा नगर न था—

वत्तमान राज राज को, भूप चकचा वीर।
पातसाह दिल्ली तषत, राजत आलमगोर ॥२०॥
दई जेब जिनि जगत को, औरंगसाहि दिलीप।
सतदीप नवषड को, सेवत सदा महीप ॥२१॥
साहि आलिमगीर की, सब देशी बुधिवान।
पूरब पट्टन सो दुसरो, नगर न देखो आन ॥२२॥
सुबा सरस बिहार में, श्री जुजुब उमेद।
वेद पुरान कुरान के, जाने बहु विधि वेद (१ मेद) ॥२३॥
तिनके सधमलराम जू, मंत्री मंत्र प्रवीन।
पूरनमल्ल सधमल तनय, राजत नवल नवीन ॥२४॥
बुधिवर सुकवि 'उद्घोत' सो, कीहीं कृपा अपार।
अनेकार्थ भाषा रच्यौ, करिकै विविध विचार ॥२५॥
ग्रंथ सुने ते पूछिहैं, कौन सुकवि 'उद्घोत'।
रस अस कविता के सुने, तन मन आनंद होत ॥२६॥

कासी बसियत सुरसरि के तीर समीप निजु बतन टीकमगढ़ ग्यासियर गाउ है।
परम पवित्र पति पाठप हमारी अल्ल जाहिर जगत देस देस ठाउ ठाउ है।
गौरवान बानी विदित षट दरसन भाषा कविताई सदा सहज सुभाउ है।
नंद स्वाम मिश्र के सनावड सुकवि मनि दीनो रामसिंह को 'उद्घोत' कवि नाउ है ॥२७॥

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं तथा आरंभ में यह खंडित है।

कासीदास (जैन)—ये 'भाषा सम्यक्त कौमुदी' के रचयिता हैं। ग्रंथ में इन्होंने अपना विस्तृत परिचय दिया है जिसके अनुसार ये आगरा के रहनेवाले

ये। कोई जगतराइ इनका आग्रयदाता था जिनको इन्होंने राजा कहा है, तथा जिनका परिचय इस प्रकार दिया है—

माईदास सिंचल गोत्र के अग्रवाल वैश्य थे। उनकी स्त्री लक्ष्मी तुल्य थी जिसके चदर से रामचंद और नंदलाल नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। ये शहर गुहाया के निवासी थे। रामचंद के पुत्र जगतराइ हुए जिनके लिये प्रस्तुत ग्रंथ की रचना हुई। जगतराइ के टेकचंद नामक पुत्र थे। ये सब लोग जैनी थे।

इन्होंने औरंगजेब का भी उल्लेख किया है जिसने अपने पिता (शाह-जहाँ) के जीवित रहते ही राज्य ले लिया था। शाहजहाँ को बिघाता ने जीवित ही मृत रूप (गतरूप) कर दिया था। विदित होता है कि औरंगजेब से रचयिता को अच्छा सम्मान प्राप्त था। निम्नलिखित चौपाई से ऐसा संकेत मिलता है—
'वासु प्रसादि भई यह सही। ईति भीति कोई ब्यापी नहीं॥'

ग्रंथ में अनेक जैन भक्तों की रोचक कथाओं का वर्णन है, अतः जैन कथा-साहित्य की दृष्टि से यह महत्त्वपूर्ण है। रचनाकाल संवत् १७२२ वि० है जो इस प्रकार दिया है—

विक्रमार्क संवत तैं जानि। सत्रह से बाईस (व) जानि ॥

माघवमास उजियारो सही। तिथि तेरसि भू सुत सौं लही ॥८॥

ता दिन ग्रंथ संपूरण भयो। समकित ज्ञान सफल तरु बयो ॥

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल संवत् १६०४ है। रचना दोहे-चौपाइयों में है तथा कविता छलित और प्रसाद-गुण-युक्त है।

कीर्तिकेशव या केशवकीर्ति—इनके रचे हुए 'सखीसमाज नाटक' के विवरण लिख गए हैं जिसमें नायक और नायिका विशेषकर कृष्ण और राधा के सखा और सखियों का विस्तृत वर्णन है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १७६० वि० है, इससे रचना और पुरानी होनी चाहिए। 'नाटक' नामधारी होने पर भी यह ठीक नाटक ग्रंथ नहीं है, क्योंकि नाटक का इसमें कोई लक्षण नहीं। सखा और सखियों का वर्णन हिंदी के रीतिग्रंथों में देखने को नहीं मिलता, अतः इसका संबंध राधा-कृष्ण की लीलाओं से ही अधिक है। ग्रंथ में इसके रचने का एक विचित्र प्रसंग दिया है जो इस प्रकार है—

'रचयिता को वृंदावन में एक स्वप्न हुआ जिसमें श्रीकृष्ण और गोपियों की रासक्रीड़ा का दृश्य उन्हें दिखाई दिया। उसमें सरस्वती बीणा का साज सज रही

धीं और केशवदास (महाकवि केशवदास) ताल दे रहे थे । इसी बीच केशवदास ने रचयिता से कहा कि उन्होंने यद्यपि सुंदर पोथियों की रचनाएँ कीं जिन्हें चारों ओर के नर और नरेश पढ़ते हैं, परंतु उनमें सखीसमाज (सखा और सखियों) का वर्णन न होने से उनके मन में आशंका रहती है । गृह और उपवन में किन-किन सखियों और सखाओं के क्या-क्या कर्म हैं, इनका ध्यान करके वर्णन करो । इसी प्रकार रचयिता को लगातार सात दिन तक स्वप्न होता रहा जिसपर विश्वास कर उन्होंने दो अध्याय (प्रभाव) उस विषय पर रचे ।

प्रचारंभ में दो अध्यायों (प्रभावों) का उल्लेख है और अंत में सोलह अध्यायों का । अंत का दांहा जिसमें सोलह अध्यायों का उल्लेख है, त्रुटित है ।

रचयिता के संबंध में इतना ही पता चलता है कि इनका नाम कीर्ति मिश्र, कीर्तिकेशव या केशवकीर्ति था । जैसा उपयुक्त स्वप्न-प्रसंग से पता चलता है, ये वृंदावन में रहते थे । पुष्पिका में इन्हें महाराज कहा गया है, अतः संभव है ये कोई राजा अथवा कोई प्रतिष्ठित व्यक्ति रहे हों—

इति मन्महाराज केशवकीर्ति विरचितयां.....संवत् १७६० वर्षे

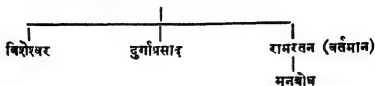
गिरिधारी—इनके रचे हुए दो ग्रंथों, 'सुदामाचरित' और 'भागवत दशमस्कंध या गिरिधारी काव्य' के विवरण लिए गए हैं । रचनाकाल इनमें से किसी में नहीं दिए हैं । लिपिकाल 'सुदामाचरित' में संवत् १९९५ दिया है और 'भागवत दशमस्कंध' की तीन प्रतियों में, जो इस बार मिली हैं, क्रमशः संवत् १६११, १९९५ और १६६६ हैं । इनका विषय इनके नामों से ही स्पष्ट है । काव्य की दृष्टि से ये रचनाएँ उत्तम हैं ।

इन पुस्तकों में प्रयंकार का कोई वृत्त नहीं मिला, किंतु अन्वेषक द्वारा पूछताछ करने पर पता चला कि ये रायबरेली जिले के अंतर्गत जालागंज स्थान के समीप सातनपुर ग्राम में निवास करते थे । यहाँ इनके एक वृद्ध वंशधर पं० रामरतन दुबे जो अपने को ८५ वर्ष के बतलाते हैं, अभी तक विद्यमान हैं । उनके कथनानुसार इनकी वंशावली इस प्रकार है—

गिरिधारीलाल दुबे (प्रगतुत कवि)

↓
सहाई

↓
बिंदाप्रसाद



पं० रामरतन जी दुबे का कहना है कि एक दिन गिरिधारी और उनके पिता में कुछ कहा-सुनी हो गई, जिसपर गिरिधारी रूठकर गाँव के समीप एक झमली के पेड़ के नीचे चले गए। वहाँ उन्हें निद्रा आ गई। स्वप्न में देवी ने दर्शन देकर काव्य करने को कहा, अतः तब से काव्य करने लगे। ये अंधे थे और लिखना-पढ़ना नहीं जानते थे; परंतु कवि के अतिरिक्त ये उच्च कोटि के भक्त भी थे।

उक्त विवरण की पुष्टि गाँव के सुशिक्षित लोग भी करते हैं। उनका यह भी कहना है कि प्रस्तुत रचनाओं के अतिरिक्त रचयिता ने 'रसमसाल' ग्रंथ और अनेक पद भी रचे हैं। रायबरेली के दक्षिण-पश्चिम भाग में इस कवि की विशेष चर्चा रहती है। वहीं कवि का निवासस्थान भी था। इनके प्रस्तुत ग्रंथों को पढ़ने से विदित होता है कि ये निस्संदेह एक प्रतिभावान् कवि थे।

शिवसिंह-सरोज, पृष्ठ ४०४ में इनके संबंध में इस प्रकार लिखा है—

‘गिरिधारी ब्राह्मण बैसवारा गाँव सातनपुरवा बाले। संवत् १६०४ में उ०। इनकी कविता या तो श्रीकृष्णचंद्र की लीला संबंधी है या शांत रस की। यह कवि पढ़े बहुत न थे। परंतु ईश्वर के अनुग्रह से कविता सुंदर रचते थे।’

इनके दो कवित्त उद्धृत किए जाते हैं—

परम विचित्र बालपन के चरित देखि अद्भुत गति वृजपति की न भाखी जात।
कहैं ‘गिरिधारी’ अगभारहि संभाव्यो जेहि तासो तन कुलही अंगूली नहीं राखी जात।
मीठ मान सेवरी के जूटे फल चाख्यो जेहि तासो नवनीत गौ पुनीत नाहि खाखी जात।
तीनिये चरन करि तीनों पुर माय्यो जेहि तासो नंद मंदिर की देहरी न नांखी जात ॥
बाजै मंजु पायन की घँघरू अरायन की लटे छुबुवारि घन कारि हुति गात की।
कहैं ‘गिरिधारी’ मन बसनि हँसनि लसि किलकनि तैसी चाफ चिलकनि दाँत की।
श्याम डगमगे पग भू पर धरत जात धरे कर खाशी लवलाशी महापात की।
शीश धरे कुलही अंगूली धरे अंगन पै मंद मंद चलन अँगूरि धरे मात की ॥

—भागवत दशमस्कंध

चतुर्भुज—इनकी पिंगल विषयक एक रचना का केवल आरंभ का एक पत्र मिला है, जिसके द्वारा न तो रचना का नाम, न रचनाकाल और न लिपिकाल का ही पता चलता है। परंतु इसमें इनका और इनके आश्रयदाता अकबर बादशाह का उल्लेख होने से यह महत्वपूर्ण जँची, इसलिये इसके विवरण लिए गए हैं। इससे अकबर बादशाह के समकालीन (संवत् १६१३-१६३२ वि०) और उसके आश्रय में रहनेवाले एक और कवि का पता चला।

रचयिता ने अकबर बादशाह के जगद्गुरु होने का उल्लेख किया है, जिससे उसके दीने-इलाही मत का पता चलता है—

‘अकबरसाहि जगतगुरु मानहु । इहइ बात मनहि अनुमानहु ॥’

यह प्रसिद्ध है कि अकबर बादशाह ने अपने को जगद्गुरु मानकर दीने-इलाही मत का प्रचार करना चाहा था, परंतु स्वयं उसके दरबार के कुछ व्यक्तियों को छोड़कर अन्यत्र इसे मान्यता न मिल सकी।

प्रस्तुत रचना अकबर बादशाह के ही आदेश से रची गई थी। इसमें पिंगल के प्राचीन छः आचार्यों—शंभु, भरत, सैतव, गरुड, कश्यप और शेष—का उल्लेख भी हुआ है जिनके ग्रंथों के आधार पर यह तैयार की गई—

अकबर साहि प्रवीण भुअ, कझौ कहहु सब छंद ।

सुगम होहि महि मंडलह, पदतहि वदत अनंद ॥३॥

चतुर ‘चतुर्भुज’ सुनत यह, कझौ बुद्धि अनुमान ।

सुनहु साधु सब सुचित होह, करउ ग्रंथ सनमान ॥४॥

शंभु भरत सैतव गरुड, कश्यप सेसु विचारि ।

षट् पिंग ए विदिअ भुअ, कझौ तिनहि निहारि ॥५॥

‘विदिअ’ (विदित) और ‘भुअ’ (भूष) जैसे अपभ्रंश शब्दों से ग्रंथ की भाषा की प्राचीनता स्पष्ट है।

वैतनदास—इनकी रची हुई ‘प्रसंगपारिजात’ नामक एक रचना के विवरण लिए गए हैं जो अपने विषय की एक विलक्षण कृति है। इसकी रचना बाड़ी प्राकृत (देशबाड़ी प्राकृत) में पिराच भाषा के सांकेतिक शब्दों की सहायता से अद्या छंदों में हुई है। इसमें स्वामी रामानंद का समस्त जीवनवृत्त दिया है। रचनाकाल संवत् १६१७ है, और लिपिकाल संवत् १६९७ वि०।

रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

वास सिव आसिब्य चुगी । दिति और साहित मिह चुगी ॥

छुपसंग पारीजातुगी । हिरेण्यु राम तु पालुगी ॥

ज्ञानभूमिका० चंद१ शिव-मुल ५ सविदानंद१ अर्थात् १५१० (पंद्रह सौ सतरह) गुरु जन्मदिन माघ कृष्ण सप्तमी गुरुवार को यह प्रसंगपारिजात रामनाम लेकर समाप्त हुआ ।

इस ग्रंथ के विषय में श्री शंकरदयालु श्रीवास्तव एम० ए० का एक लेख 'विशाल भारत' (नवंबर १९३२ ई०, भाग १० अंक ५) में छपा है जिसका उल्लेख डा० बट्टवाल ने दिल्ली-रिपोर्ट (पृष्ठ ८) में स्वामी रामानंदकृत 'ज्ञानतिलक' के प्रसंग में किया है । अब यह ग्रंथ अयोध्या से छपकर प्रकाशित हो गया है । इसकी प्रामाणिकता संदेहास्पद है । श्री हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'हिंदी साहित्य' में इसे जाल माना है ।

ज्ञानकीर्वाई—इनकी दो रचनाएँ 'ज्ञानकीप्रकाश' और 'ज्ञानकी-प्रकाशिका' नाम से मिली हैं । प्रथम में व्याकरण विषय का वर्णन है और दूसरी में गीता की टीका है । ये दोनों संवत् १९३५ की छपी हुई हैं । इनका रचनाकाल भी, जो दिया नहीं है, लगभग यही संवत् समझना चाहिए । दूसरी रचना की पुष्पिका के अनुसार लेखिका, जो परम विरक्ता और श्री वैष्णव संप्रदाय की थीं, हुंदावन में निवास करती थीं । इस पुष्पिका से यह भी अनुमान होता है कि पुस्तक छपवाने के उद्देश्य से प्रस्तुत कराई गई थी । इनका अन्य विवरण उपलब्ध नहीं । ज्ञानकी-प्रकाशिका की पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री ज्ञानकीर्वाई परम विरक्त श्री वैष्णव की बनाई हुई श्री भगवतगीता उप-निषदी की टीका जानिकाप्रकाशिका में अष्टादशो अध्याय समाप्त हुआ ॥१८॥ इत्यादि प्यारे लाल सर्वानंद सिखाजी संवत् १९३५ ॥ इस पते से यह पोथी मिलेगी श्री हुंदावनचंद्र परम-धाम में जहाँ ज्ञानकीर्वाई का निवास है अठसन्ना बाजार चौक में लाला मन्मथलाल सराफ की दुकान पर मिलेगी मोल २) ज्ञानकीर्वाई के मोल देगी ॥

तारानाथ—इनका संगीत विषय पर रचा हुआ 'रागमाळा' नाग का ग्रंथ मिला है जिसकी एक प्रति के चित्रण लिए गए हैं । इसमें छः राग और तीस रागिनियों के वर्णन हैं । प्रत्येक राग की पाँच पाँच भायाँ बतलाई गई हैं । रचना-काल और लिपिकाल अज्ञात हैं । पुष्पिका के अनुसार रचयिता संभवतः सुप्रसिद्ध कवि नरहरि (अकबर के दरबारी) के कुल के थे—

इति श्री मन्मथराजधिराज रामसिंह प्रोत्साहिते नरहरिकुल प्रबल तारानाथ विरचितायां मेघनार्यं निरूपणो ॥ शुभम् ॥

ये जयपुर के महाराज रामसिंह के दरबार में रहते थे और उन्हीं की प्रेरणा से उन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की। आश्रयदाता के कुल का संबंध इन्होंने महाराज रामचंद्र के पुत्र कुश से जोड़ा है—

खीन्हो सूर्ज वंश में, रामचंद्र औतार ।
निश्चर कटक संधारि के, हन्यो धरनि को मार ॥
ताको पुत्र प्रसिद्ध जग, कुस नृप परम प्रधान ।
दीन्हो ताहि कुशावती, रामदेव भगवान ॥
ताके कुल में प्रकट मे, कक्षवार रनधीर ।
श्रीभगवंत नरेशमनि, सागर सम गंभीर ॥
मानसिह ताको तनय, भयो अखंड प्रताप ।
धोयो षड्ग समुद्र मह, मेख्यो अरि को दाप ॥५॥
'जगतसिंह' ताको सुवन, अति प्रचंड भुजदंड ॥
जीत्यो फोज इरान की, खीन्हो बहु विधि दंड ॥
महासिंह जू तासु सुन, दाता ज्ञाता वीर ।
नृप जाहिर रनभूमि में, अरिगन धरत न धीर ॥
ताको सुत 'जयसिंह नृप', सकल गुणन को धाम ।
लियो सवाई को बिरद, जीति दुष्ट संग्राम ॥
रामसिंह ताको तनय, दाता शील समुद्र ।
जाकी धाक प्रचंड ते, रहे न अरिगन छुद्र ॥
औरंगजेब उदार बल, दिल्ली को औनीश ।
देखत जाके पास ते, तुरत नवाबै शीश ॥
यो नृप तारानाथ सो, भाष्यो प्रेम बड़ाय ।
बचिर रागमाला हमें, दीबै मुकवि बनाव ॥११॥

महाराजा रामसिंह का राज्यकाल संवत् १७२२-३२ माना जाता है, अतः इसी समय के लगभग रचयिता का वर्तमान होना सम्भन्ना चाहिए। इनकी प्रस्तुत रचना विषय की दृष्टि से उत्तम है। इसमें राग के लक्षण, उसके गाने के समय और उसके स्वरूप आदि का ठीक ठीक वर्णन किया गया है।

देशवत् कवि जैन—ये 'उत्तरपुराण' के रचयिता हैं। ग्रंथ के अनुसार इनका निवास-स्थान अटोर था और ये दीक्षित ब्राह्मण थे। एक जैन महारक

जिन इंद्रभूषण के कहने पर इन्होंने प्रस्तुत रचना की। समय इनका अज्ञात है, पर भट्टारक जिन इंद्रभूषण ने इंद्रजीत (इनका उल्लेख पीछे हो चुका है) नामक एक अन्य कवि से भी इस पुराण की कुछ कथाओं का अनुवाद करने के लिये कहा था, जिसपर उक्त कवि ने संवत् १८४० में उन कथाओं का अनुवाद किया। अतएव प्रस्तुत रचयिता का भी यही समय मानना उचित है, यद्यपि लखनऊ के प्रसिद्ध जैन विद्वान् श्री ज्योतिप्रसाद जी जैन इससे सहमत नहीं हैं। उनके विचार से देवदत्त संवत् १७५० के लगभग वर्तमान थे। अस्तु।

प्रस्तुत ग्रंथ में केवल आठ तीर्थकरों—अजितनाथ, संभवनाथ, अभिनंदन, सुमतिनाथ, पद्मप्रभु, पार्श्वनाथ, चंद्रप्रभुनाथ और महावीर स्वामी—की कथाओं का वर्णन है। यह द्वाहे-चौपाइयों में रचा गया है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १८६७ दिया है। मूल ग्रंथ संस्कृत में है जिसको पहले जिनसेनाचार्य ने लिखना आरंभ किया था; परंतु आदिनाथ-चरित्र लिखने के परचात् उनका देहांत हो गया, पीछे गुणभद्राचार्य ने उसको पूरा किया।

इनकी कविता वशम और प्रसाद-गुण-संपन्न है। प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने बहुत-कुछ स्वतंत्र रूप से रचा है। मूल ग्रंथ की केवल छाया मात्र ली है—

आदि पुरान पुरान सिरामनि सो जिनसेन रच्यो सुभ अंका ।

उकि सजुक्ति मई बहुरज भरे गुन जोति महा अकलंका ।

छाया कछू अब ताकी लये सुठि सत्तर ग्रंथ रच्यो तजि संका ।

छाया परे सुचरित्र बनीनु की होतु धनीयै प्रसिद्ध जो रंका ॥ २० ॥

देवीदास कायस्थ—इन्होंने दो फारसी ग्रंथों, 'करीमा' और 'मामकीमा', का हिंदी में पद्यानुवाद किया है। इनमें भगवत्प्रेम का बड़ा सुंदर वर्णन है। दोनों अनुवाद एक ही हस्तलेख में हैं, जो संवत् १६०६ का लिखा हुआ है। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। मूल ग्रंथ फारसी साहित्य में प्रसिद्ध हैं, जिनके रचयिता क्रमशः शेख सादी और अलाउद्दीन अवफी हैं। प्रस्तुत अनुवाद भी बहुत-कुछ सरस और उत्तम हैं। इनकी पुष्पिकाओं द्वारा रचयिता के संबंध में इतना ही पता चलता है कि ये जाति के कायस्थ थे और गाजीपुर इनका निवास-स्थान था—

.....व तराजिफ हजरत मखदूम शेखसादी शीराजी की देवीदास कायस्थ हिंदी तब तवाय्य भुपता.....संवत् १६०६ मिति मादो बरी सत्तमी

मामकीमा भिन तशजिफ अछाउहीन आवची कि तबतवाश देवीदास कायस्थ
गाजीपुरी हिंदी बयान करदा.....संवत् १९०६.....

धर्मादास—पैशाची भाषा में रची हुई इनकी 'विदग्ध-मुख-मंडन' नामक रचना के विवरण लिए गए हैं। यह खंडित है और इसके केवल दो ही पन्ने उपलब्ध हो सके हैं जिनमें न तो रचनाकाल का ही उल्लेख है और न लिपिकाल का ही। विषय भी इसका ठीक ठीक ज्ञात नहीं होता। पढ़ने से यह कोई अलंकार का ग्रंथ जान पड़ता है। पैशाची भाषा का ग्रंथ होने के कारण ही इसका विवरण लिया गया है। रचयिता का पुष्पिका में दिए हुए नाम के अतिरिक्त और कोई पता नहीं चलता—“इति श्री धर्मादास कृते विदग्धमुखमंडने तृतीय परिच्छेदः”। ग्रंथ से कुछ उद्धरण दिए जाते हैं—

गुणवरलो घर घर चलाइ सयल पियारी जि मनबु बैरी लोय दुगारी। खनि वच्चाइ
मुचइ खणिए एकलौत हनहि जह जाइन पिछो न

पासासारि प्रहेलिका जाति:.....

×

×

×

नलकल केहिं शुद्ध मागधिकम बैरी पुछइ ककयोरञ्जति किसणोर खाणे केहिं कपहि
विन केहिं सोभं समर्पं तिनि हितं कयाहिं ७०

नंद या नंदलाल—इनके दो ग्रंथों, 'सुदर्शनचरित्र' और 'यशोधरचरित्र' का पता चला है। इनमें क्रमशः जैन धर्मानुयायी सुदर्शन सेठ और यशोधर के चरित्रों का वर्णन है। प्रथम ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १६६३ है—

संवत् सोरह से उपरंत। त्रैसठि जानहु बरिष महंत ॥६॥

भाष उज्यारे पाष, गुरुवासर दिन पंचमी।

बंधि चोपही भाष, नंद करी मति सारणी ॥७॥

दूसरे ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १६७० है—

संवत् सोरशे अषिक, सत्तरि शावन मास।

सुकुल सोम दिन सप्तमी, कही कथा मृदुमास ॥६॥

लिपिकाल दोनों ग्रंथों का अज्ञात है।

रचयिता जैन धर्मानुयायी और आगरा के निवासी थे। गुरु का नाम त्रिभुवनकीर्ति था जो काम का नाश करनेवाले सुखेमकीर्ति के शिष्य थे। सुखेमकीर्ति के गुरु का नाम भट्टारक जशकीर्ति था। रचयिता ने आगरा की बड़ी प्रशंसा

की है। उस समय जहाँगीर बादशाह का राज्य था जो आगरा में ही रहते थे। बड़े-बड़े धनाढ्यों का वहाँ निवास था। वहाँ के लोगों की भाव-भाषा अच्छी थी और वे गुणियों से प्रीति करते थे, आदि। दूसरे ग्रंथ के अनुसार ये गोइल गोत्र और अग्रवाल जाति के थे। पिता का नाम भैरों और माता का नाम चंदन था—

गणेश्वर पद पावन गुन कंद । भट्टारक जशकीर्ति मुनिद ।
 ता पट प्रगट महि मे जसु आसु । लीला कियो मदन को नासु ॥११॥
 नाम सुषेम कीर्ति मुनिराह । जाके नाम दुरित छुष जाह ॥
 तासु पद भुत सागर पा । त्रिभुवनकीर्ति कीर्ति विस्तार ॥१२॥
 तासु समीप सुमति कछु लई । उकति बुद्धि मेरे मन मई ॥
 नैना नंदि आदि जो कही । ताहि विधि बांध्यो चोपही ॥१३॥

×

×

×

अग्रम आगरो पवक पर, उट (? उच्च या ऊँच) कोट प्रासाद ।
 तरे तरंगिनि नदि बहे, नीर अमी सम स्वादु ॥५०॥
 भाषाभाट भली जह रीति । पालहि बहुत गुनिन सो प्रीति ॥
 नागर नगर लोग सब सुधी । पर पीरक ते कर्म से दुषी ॥५०२॥
 धनकन पुरन तुंग अवासु । बसहि निसंक कर्म के दास ॥
 छत्राधीश हमाऊ वंश । अकबर नंद बैरि विष्वंस ॥३॥
 तपत बषत पूरो परचंड । सुर नर बस नृप मानहि दंड ॥
 नाम काम गुन आनन वियो । रचि पचि आपु विषाता कियो ॥४॥
 जहाँगीर उपमा देऊ काहि । श्री सुलितान नूरंदी साहि ॥
 कोश देश मंत्री मति गूढ़ । छत्र चमर सिंवासन रुढ़ ॥५॥
 करे असीस प्रजा सब ताहि । गुन बरने सु हती मति काहि ॥

—सुदर्शन-चरित्र

×

×

×

अरिज—अग्रवाल वर वंश भी सुना गाँव कौ।
 गोइल गाँव प्रसिद्ध चिन्ह ता ठाँव कौ ॥
 मातहि चंदन नाम पिता भयतौ मन्यो ॥ परिहों ॥
 'नंद' कही मनमोद गुनी गन ना गन्यो ॥७॥

—जसोवर-चरित्र

परमाण्वंद—ये “ओषाहरण्य” (ऊषाहरण्य) नामक रचना के रचयिता हैं। रचना का विषय हरिवंश पुराण के आधार पर ऊषा-भनिकुट्ट-विवाह का वर्णन है। रचनाकाल संवत् १५१२ दिया है और लिपिकाल संवत् १६१३ वि०। रचनाकाल का उल्लेख इस प्रकार है—

संवत् पनर बारमा अने मास कारतीक जाण्य।

अष्टमी नेली वारे ग्रंथ संपुरण प्रमाण ॥१८॥

रचना प्राचीन होने के कारण महत्त्वपूर्ण है। यह पच्छिमी राजस्थानी में लिखी हुई है जिसमें गुजराती शब्दों का भी समावेश पाया जाता है। रचयिता ब्राह्मण वर्ग के थे और बड़ोदा में निवास करते थे—

बड़ोदरा मा छे वीप्र प्रमाणद हरी नो दास।

एकचोते सामले मन घरी विश्वास ॥१९॥

पानपदास—इनकी निम्नलिखित आठ रचनाएँ मिली हैं; परंतु उनमें न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिए हैं और न इनका कोई परिचय ही। फिर भी उनके द्वारा ये एक प्रौढ़ विचारक और पहुँचे हुए संत (निर्गुणमार्गी) विदित होते हैं। हिंदू-मुसलमानों के द्वंद्व के विषय में इन्होंने भी संतजनोचित विचार प्रकट किए हैं। रचनाएँ इस प्रकार हैं—

(१) इशकर्म ग्रंथ—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात। विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश। इसमें फारसी शब्दों का बाहुल्य है।

(२) कइखे—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात। विषय निर्गुण भक्ति का वर्णन।

(३) पद—रचनाकाल-लिपिकाल अविदित। विषय निर्गुण-भक्ति।

(४) पदावली—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात। विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश।

(५) बाणी या शब्दी—रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात। विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश।

(६) शब्द—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात। विषय चेतावनी और उपदेश।

(७) सोरठे—रचनाकाल और लिपिकाल अविदित। विषय ब्रह्मज्ञान।

(८) होली—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात। विषय, ज्ञानोपदेश।

प्रथम रचना से विदित होता है कि ये फारसी के भी ज्ञाता थे। डा० बकुदयाल कृत ‘हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय’ नामक पुस्तक में इनका उल्लेख है

जिसके अनुसार ये जमीना धामपुर (बिजनौर जिला) के रहनेवाले थे। इन्होंने अपने नाम से पानपदासी पंथ चलाया था। इनकी और कबीर की रचनाएँ पंथवालों में बड़ी अच्छा से पढ़ी जाती हैं। संभवतः विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में वर्तमान थे।

पुरंदर कवि—इनका अब तक नाम ही सुनने में आता था, पर इस बार “रघुराज-विनोद” नाम से इनके एक सुदृढ़ ग्रंथ के विवरण लिए गए हैं। इसमें रीवाँ के सुप्रसिद्ध महाराज रघुराजसिंह और जयपुर तथा जोधपुर के राजाओं के यश-चर्यों के अतिरिक्त चित्र, पहिली और देव विषयक रचनाएँ हैं। ग्रंथ द्वारा इनके संबंध में यह विदित होता है कि ये रीवाँ के राजा विश्वनाथसिंह के कार्य से जयपुर में रहते थे। संवत् १६१० में ये राजा रघुराजसिंह के विवाह में रीवाँ आए जहाँ इनका सम्मान पहले से भी अधिक गुरु के रूप में हुआ। राजा रघुराजसिंह ने उनको मित्र तुल्य अपने पास रखा और पुरस्कार में रदट नाम का माल दिया तथा जयपुर एवं जोधपुर के राजाओं द्वारा इनका सम्मान करवाया।

प्रियादास—इन्होंने मनु और याज्ञवल्क्य स्मृतियों के आधार पर ‘व्यवहार-पाद’ नामक एक बृहद् एवं महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की जिसमें व्यवहार-धर्म का विवेचन किया गया है। इसकी एक विशेषता यह है कि यह ग्रंथ में लिखा हुआ है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १६०४ है, और संभवतः यही रचनाकाल भी है। पुष्पिका इस प्रकार है—“इति मिति पुस यदि १३ भीमे का सः १६०४ के साल”। ग्रंथ इस प्रकार है—

॥ अथ मनु याज्ञवल्क्यानुसारेण व्यवहारपादो निरूप्यते ॥

राष्ट्रामियेक जुक्त जो है राजा ताको प्रजापालन परम धर्म है सो प्रजापालन धर्म बिना दुष्ट को दंड दीन्हे नहीं है सके औ दुष्ट सुष्ट बिना व्यवहार देये नही जानि परै तेहि ते पंखितन को लैके राजा रोजरोज व्यवहार देये व्यवहार कौन कहावै की दुष्ट वादी वाद करत है, तोने मा जो झूठ कहत है तोने को निरुनै करिके जीन साच कहत है तोने को स्थापन करन सो व्यवहार धर्मसाल के अनुसारते कोष खोम ते विवर्जित है के राजा दैये इहा कोष ते विवर्जित कहिनि तेहिने मत्सर मद ई ई आहो औ लोम ते विवर्जित कहिनि तेहि ते काम मोह यही आहो ॥ १ ॥

बकसावर सिंह की स्त्री (१ सुक्तवानि)—ये अयोध्यानरेश महाराज बकसावरसिंह की रानी थीं। इन्होंने संवत् १८८८ में बन्नीनाथ की यात्रा की

थी जिसमें रहें तीन मास और एक दिन लगा था, तथा जिसका इन्होंने 'बट्टी-यात्रा कथा' नामक एक पुस्तक में पद्यबद्ध वर्णन किया है। यात्रा-विवरण की दृष्टि से पुस्तक महत्त्वपूर्ण है। इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है जिससे लिपिकाल का कोई पता नहीं चलता।

प्रथारंभ में रचयिता का नाम 'निज' लिखा है, यथा—'बदरी जात्रा कथा "निजकृत" लिख्यते।' परंतु यह 'निज' शब्द रचयित्री ने स्वयं अपने लिये प्रयुक्त किया है, क्योंकि वे स्वयं महाराज (अपने पति) की पद-बंदना करती हैं—

महाराज पद बंदौ, जासु धर्म औतार ।

धर्म मूर्ति दाता परम, अस गावत संसार ॥ १ ॥

दूसरा कोई रचयिता अपने आश्रयदाता के पदों की इस प्रकार बंदना नहीं कर सकता। निम्नलिखित दूसरे दोहे के पूर्वपद में आया 'सुखदानि' शब्द रानी का नाम विदित होता है। कविता का नमूना इस प्रकार है—

महाराज भूषाळ मनि, महिषासुर के ईस ।

नृप बलतावरसिंह जेहि, नावहि महिपति सीस ॥

तासु रानि 'सुखदानि' जग, जात्रा कीन्ह उदार ।

हरद्वार की मगकथा बरनौ हित संसार ॥ ५ ॥

फागुन सुक्र एकादसी चंद्रवार रूप ...

बसु बसु नाग इंद्रु को सम्बत् करहि विचार ॥ ६ ॥

गंगा जी की मदत पर, कीन्हो पृथग ...

माश रोज की मंजिह, पाबो सवन ... ॥ ७ ॥

× × ×

दीप वेद कर कोस मग, बदरी पुरी औसेस ।

करि दरस भगवान के, कीन्हो भवन प्रवेश ॥

लोक मास ब्रह्मंड दिन, खागे आवत जात ।

कीन्हो दरशन प्रीति जुत, पुछकि ॥

भगनवास—ये जाति के चत्रिय और आपाधंधी साधु थे। गुरु का नाम गूंगदास था जिनकी कुटी (कुटी गूंगदास, पंचपेड़वा, जिला गोंडा) के थे महंत थे। उक्त कुटी के वर्तमान महंत श्री अन्नारामदास जी ने इनकी और अपनी गुरु-परंपरा इस प्रकार दी है—

मुन्नादास—ऊबोदास—गुंगदास—फकीरदास—भगनदास (रचयिता)—
परशुरामदास—शत्रुहनदास—लक्ष्मणदास—तिलंगादास—संगमदास—रामपुल्लदास—
अन्नारामदास (वर्तमान महंत) ।

आपापंथियों का प्रधान स्थान उक्त महंत के कथनानुसार मंडवा, जिला खीरी है । अन्य वृत्त नहीं मिलता । रचयिता की पाँच रचनाएँ मिली हैं, जिनका विवरण विषय, रचनाकाल और लिपिकाल के क्रम से नीचे दिया जाता है—

(१) गुरुगोष्ठी (पवनगुंजार)—रचनाकाल अज्ञात, लिपिकाल संवत् १८६४ वि० । विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

(२) गुरुमहिमा—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल संवत् १८७६ । विषय गुरु का माहात्म्य-वर्णन ।

(३) नामनिधि—रचनाकाल अप्राप्त, लिपिकाल संवत् १८७६ । विषय नाम माहात्म्य । यह पूर्वग्रंथ के साथ एक हस्तलेख में है ।

(४) भँवरगुंजार—रचनाकाल अविदित । लिपिकाल संवत् १८९४ । विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

(५) शब्द गुंजार—रचनाकाल अप्राप्त । लिपिकाल संवत् १८८४ । विषय भक्ति-ज्ञानोपदेश ।

ग्रंथों के लिपिकालों को देखने से पता चलता है कि रचयिता संवत् १८७६ के पहले वर्तमान थे ।

आपापंथियों को भी निर्गुणमार्गी संतों की तरह ही समझना चाहिए । इनके भाव, भाषा, शैली और सिद्धांत उन्हीं से मेल खाते हैं ।

मदन साहब—इनकी दो रचनाएँ 'नामप्रकाश' और 'साखी शब्द' मिली हैं, जिनके विवरण लिए गए हैं । इनके अनुसार ये कबीर-परंपरा के कोई संत थे । गुरु का नाम राधापति था । अन्य वृत्त अज्ञात है । परंतु प्रथम ग्रंथ (नामप्रकाश) के स्वामी (श्री जगन्नाथदास जी, मठाबीरा, मठ, बनकेगाँव, ढाकघर कादीपुर, जिला मुलतानपुर) के कथनानुसार ये वही मदन साहब हैं, जिन्होंने मदनपंथ की स्थापना की । यह पंथ कबीरपंथ के ही अंतर्गत है, और इसकी कुछ गदियों करिया बजना(?), कुंडवार (मुलतानपुर) और अमरगढ़ (प्रतापगढ़) आदि स्थानों में हैं ।

प्रस्तुत त्रिवर्षी में मोहनलाल (देखिए विवरणिका, सं० ३११) नामक एक व्यक्ति की लिखी 'गुरुप्रनाली' के विवरण लिए गए हैं जिसमें प्रस्तुत संत की गदी

के महंथों का उल्लेख और इनके संबंध में कुछ विवरण दिया गया है जो इस प्रकार है—

“मदन साहब (खरौना गद्दी, जिला जौनपुर)—तुलामपति (बदैयागाँव, जौनपुर)—बिबेकपति साहब—दीवान जवाहिरपति साहब ।

“मदन साहब के विषय में लिखा है कि वे जब कुल के रईस थे और जौनपुर जिले के अंतर्गत खरौना ग्राम के निवासी थे । एक दिन कबीर साहब ने प्रकट होकर उन्हें ‘सार शब्द’ का प्रचार करने का उपदेश किया । इसपर उन्होंने सांसारिक सुखोपभोग का त्याग कर और उसी ग्राम में एक कुटी बनाकर विरक्त वेष में रहने लगे । ‘सार शब्द’ कबीर का मूल उपदेश था जिसको निरंजनी लोगों ने छिपाकर निरंजनी ज्ञान का प्रचार किया ।”

प्रस्तुत रचनाओं में रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल और विषय के क्रम से इनका विवरण इस प्रकार है—

(१) नामप्रकाश—इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल केवल एक में संवत् १६१५ है । विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

(२) साखी शब्द—रचनाकाल - लिपिकाल अज्ञात । विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

‘नामप्रकाश’ से एक उद्धरण दिया जाता है जिसमें रचयिता के गुरु का भी उल्लेख है—

राधापति गुरु बनि है, बनि हमारो भागि ।

जेहि ठुक नजर निहारते, भवा नाम अनुराग ॥

होत नाम अनुराग के, चित चरन बीड़ कीन ।

गुर पुरा पद पाह के, ग्यान की दीक्षा खीन ॥

ज्ञान की दीक्षा लेत ही, भवा ज्ञान परकास ।

आदि अंत उतपति प्रलै, सूक्त मै भ्रम नास ॥

चारि मेद परकासिया, तीन ज्ञान की मेद ।

चौथा मेद विज्ञान की, ताको किया निषेद ॥

चारो मेद प्रकास ते, मिटा जो मन का सुल ।

बार पात फल खवि परा, ‘मदन’ गद्दा जब मूल ॥

चार मेद सोइ परचै दीन्हा । गुर कबीर जो निरनय कीन्हा ॥

ताको अब जो कहौ मै मेदा । कोइ संत जन करै निषेदा ॥

मोहनसौँई—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनके अबोलिखित सात ग्रंथों के विवरण लिये गए हैं, पर इनमें से किसी में भी न तो रचनाकाल ही और न इनका वृत्त ही दिया है। 'अरसभक्तिबोध' ग्रंथ के स्वामी से पता चला कि ये सौँई मत के प्रवर्तक और पहुँचे हुए महात्मा थे। निवासस्थान जिला सुलतानपुर था।

(१) अरस अइनिवानी—निर्गुण-मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश।

(२) अरस अरिल ककहरा—विषय ज्ञान, वैराग्य और भक्ति।

(३) अरस अरिलवानी—विषय ज्ञान-वैराग्य-भक्ति।

(४) अरस नाम ककहरा—विषय ज्ञानोपदेश।

(५) अरस पियापाती—लिपिकाल संवत् १६६३; विषय ज्ञानोपदेश।

(६) अरस भक्तिबोध—विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश। इसकी दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से एक में लिपिकाल संवत् १६६३ दिया है।

(७) सेल्हा—लिपिकाल संवत् १६६३ वि०। विषय पूर्ववत्।

मोहनसौँई के अनुयायी अहमकसाह और 'महा आनंदसाह' की भी रचनाएँ मिली हैं जिनके लिये विवरणिका संख्या ९, २६० देविए।

इनकी अइनिवानी से एक उद्धरण दिया जाता है—

खाय खिलाय कै बैठ रहु उड़ाय सबुर संतोष से रोब देता ॥

हुल न सुल है भोग की खबरि नहि जब मिला दरबार सरकार मोटा ॥

सुरति संभारि के देखु गुर ज्ञान में मेहरि की लहरि का खुला सोता ॥

कहै 'साह मोहन' केरि पड़ितायगा अभी खूब भरे दरियाब में लाउ गोता ॥

रामेश्वर भट्ट—इन्होंने योग विषय पर एक ग्रंथ की रचना की जिसका नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिया है। केवल 'योग० सा०' लिखा है। इसमें योग विषय का प्रतिपादन किया गया है, इसी आधार पर इसका नाम 'योगशास्त्र' मान लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति खंडित है, अतः रचनाकाल और लिपिकाल विदित न हो सके। रचयिता के विषय में ग्रंथारंभ में दिए गए विवरण से केवल इतना ही पता चलता है, कि इन्होंने पांचाल देश में सुलतान गयासुद्दीन को यह ग्रंथ सुनाया था। अन्य वृत्त उपलब्ध नहीं। दिल्ली में गयासुद्दीन नाम से दो बादशाह हुए हैं। एक गयासुद्दीन बलबन जो संवत् १३२३-४४ तक था और दूसरा गयासुद्दीन तुगलक जो संवत् १३७७-८२ तक था। पता नहीं कि रचयिता ने इन दो में से किसको योगशास्त्र सुनाया अधिक संभावना दूसरे गयासुद्दीन की है; क्योंकि

उसकी माता एक हिंदू जाट दासी थी और पिता बल्लभन नाम का एक तुर्क। अतः माता के प्रभाव से उसका मुकाब हिंदू शास्त्रों की ओर रहा होगा जो कुछ हो, प्रस्तुत रचना से इतना तो विदित होता ही है कि बहुत से मुसलमानी बादशाह हिंदू शास्त्रों के प्रति भी गहरी अद्वार रखते थे।

प्रस्तुत रचना खड़ीबोली गद्य में लिखी गई है, पर यह गद्य इतना पुराना नहीं है कि उसको हम विक्रम की चौदहवीं शती का मान लें। ऐसा विदित होता है कि किसी ने पीछे से मूल रचना का हिंदी में रूपांतर किया है। रचयिता और सुलतान गयासुद्दीन के संबंध का उद्धरण इस प्रकार है—

विवेक मारतंड की वाम पांचाल अस्थान में सुलतान गयासुद्दीन) प्रते या भाँति रामेश्वर भट्ट ने योगशास्त्रे निरूपण किये अनेक संसा के सुष भोगवर्ते दुनिया का विवोद देधि के यथेच्छ सरीर रष्या जाइ ग्यान उपजै सो ऐसा राजयोग है तिसके मेद क्रियायोग १ ग्यानयोग २ चर्चायोग ३ इष्टयोग ४ कर्मयोग ५ लययोग ६ ध्यानयोग ७ मंत्रयोग ८ लक्ष्ययोग ९ वासनयोग १० शिवयोग ११ ब्रह्मयोग १२ अद्विययोग १३ राजयोग १४ सिद्धयोग १५ साधकयोग १६ क्रियायोग के लक्षण जिसके अंतःकरण में ज्ञमा विवेक बैराग्य शांति संतोष निस्पृहता इत्यादिक उपजै और कपट हिसा तृष्णा मत्सर पञ्चरपना अहंकार रोष भय लज्जा आलस पाखंड भ्रांत ईद्री का विकार काम क्रोध लोभ मोह रागद्वेष दिन जिसके मन में छूटे ते जाइ सो क्रिया योगी कहिये।

सागर कवि—इन्होंने संस्कृत साहित्यशास्त्र के आचार्य मम्मट के सुप्रसिद्ध ग्रंथ काव्यप्रकाश के आधार पर 'कविता-कल्पतरु' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल संवत् १७८८ और लिपिकाल संवत् १७८६ विष हैं। अतः असंभव नहीं कि यह मूल प्रति ही हो। रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है—

संवत् सतरह सत सुनौ, बरस अठासी गान।

नवमी आदि अषाढ़ पष, रचना ग्रंथ प्रमान ॥

रचयिता का केवल इसना ही परिचय मिलता है कि ये मालवानरेश जोरावरसिंह के आश्रय में रहते थे। उक्त नरेश ने रामगढ़ किले के निकट भानपुर गाँव में कवियों की एक सभा बुलाई थी जिसमें चंद के पुत्र बाघोरा भाट और आमेरगढ़ (जयपुर ?) के वासी कवि नान्दूराम उपस्थित थे। इसी सभा में इन लोगों ने इस कवि से प्रस्तुत ग्रंथ रचने को कहा, जिसका इन्होंने सहर्ष पालन किया।

साधार—‘रसरत्न’ नाम से इनकी एक उत्तम रचना मिली है जिसमें रस और अलंकारों का दोहों में वर्णन किया गया है। राजा जसवंतसिंह के ‘भाषाभूषण’ की तरह इसमें भी लक्षण और उदाहरण एक ही दोहे में दिए हैं। प्रमाणां के लिये इसमें संस्कृत के आचार्यों—कुबलयानंद, मम्मट, श्रीहर्ष और कालिदास प्रभृति—के ग्रंथों से भी उद्धरण दिए गए हैं। प्रस्तुत प्रति खंडित है और उसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। रचयिता के वृत्त के विषय में प्रत्येक अध्याय की समाप्ति की विज्ञप्ति से इतना ही पता चलता है कि इनके पिता का नाम तारानाथ था—

इति श्री तारानाथात्मज साचार विरचिते ‘रसरत्ने’ स्वकीयामिधानं प्रथमो मयूषः।

ज्ञात रचयिताओं में जिनके नवीन ग्रंथ मिले हैं अथवा जिनके संबंध में नवीन बातें प्रकट हुई हैं, आनंद या अनंद, गिरिधारी, जगन्नाथ या जन जगन्नाथ, जिनदास पांडेय, गो० तुलसीदास, दाराशिकोह, दौलतराम, नंद और मुकुंद, नंददास, नीलकण्ठ, परिमल्ल कवि, बालदास, भावन (भवानीदास), भूषरदास, भवनगोपाल, रामप्रसाद ‘निरंजनी’, शंभुनाथ त्रिपाठी, शिवराज महापात्र, सबलसिंह चौहान और सबल श्याम प्रमुख हैं—

आनंद या अनंद कवि—ये अपनी कोकशास्त्र विषयक रचनाओं के लिये प्रसिद्ध हैं। इस विषय पर इनकी कई रचनाएँ भिन्न-भिन्न नामों से पिछले खोज-विवरणों में उल्लिखित हैं (खोज-विवरणिकाएँ २-५; ६-१२६ प, १७-७; २०-६५, बी; २३-१३ बी से जे तक; २७-१० प, बी से के तक; २६-११; वि० ३१-७; पं० २२-५ प, बी तथा ४४-१६ देखिए)। परंतु अब तक इनका वृत्त अज्ञात हो था। इस बार इनकी वृत्त विषय पर मिली हुई पाँच रचनाओं के विवरण लिए गए हैं जिनमें से एक में, जिसका नाम ‘कोकसार भाषा’ है, इनका थोड़ा सा वृत्त उल्लेख हुआ है। अतः इस दृष्टि से ग्रंथ की यह प्रति महत्त्वपूर्ण है। इसके अनुसार ये कोट हिसार (? पंजाब) के रहनेवाले थे और जाति के कायस्थ थे। संवत् १६६० वि० में इन्होंने प्रस्तुत रचना की, जो पंद्रह खंडों में है—

कायस्थ कुल ‘आनंद कवि’, वासी कोट हिसार।

कोककला इह कवि करन, जिन बहु कियो विचार ॥६॥

अट्ट वसंत ठै सोरह, अरु ऊपर हए साठि।

कोकसार कौतव कियो, कर्म कर्म को पाठ ॥७॥

पंड पौचदस अति सरस, रच्यो जो बहु विधि छंद ।

पदत बढ़त अति चोप, बाइत अचिक अनंग ॥८॥

चतुर मुकवि पंडित सरस, जो जानत छवि छंद ।

अक्षर टुट सवारेहु, विनती करत 'अनंद' ।९॥

इस उद्धरण की प्रथम और अंतिम पंक्तियों में रचयिता के दोनों नाम 'आनंद' और 'अनंद' स्पष्ट रूप से दिए हुए हैं। 'राजस्थान में हिंदी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज', द्वितीय भाग, के पृष्ठ १४ में उल्लिखित 'वचन-विनोद' नामक पिंगल ग्रंथ के रचयिता आनंदराम या आनंदराय कायस्थ भी यही जान पड़ते हैं। उक्त ग्रंथ की पुष्पिका इस प्रकार है—

इति आनंद राय कायस्थ भटनागर हिसारि कृत वचन विनोद समाप्त । लेखन सं० १६७९ वर्षे आसु सुदि ४ सनी लिखत नागौर मध्ये तेजाकेन स्वाधीन्य ।

'वचन-विनोद' से विदित होता है, रचयिता कारीबासी तुलसीदास जी के शिष्य थे। संभवतः ये तुलसीदास मानस के रचयिता गो० तुलसीदास ही हों।

इस बार खोज में प्राप्त पुस्तकों का विवरण इस प्रकार है—

(१) कोकसार भाषा—रचनाकाल संवत् १६६० वि०, लिपिकाल संवत् १८६८ वि० ।

(२) कोकशास्त्र—रचनाकाल संवत् १६६० वि०, लिपिकाल अज्ञात ।

(३) कोकसागर या कोकसार दर्पण—रचनाकाल अज्ञात । लिपिकाल संवत् १६६७ । इस प्रति में विषय का प्रारंभ रणथंभौर के राजा भैरवसेन और उसके मंत्री कोकदेव के प्रकरण से हुआ है। इसमें पहले तारक राक्षस और महादेव-पार्वती के विवाह का वर्णन कर कामशास्त्र का बीज रूप में उल्लेख किया गया है। पश्चात् कामदेव की उत्पत्ति और उसके स्वरूप का वर्णन है। अंत में प्रत्येक देश की स्त्रियों की रति-रुचि का उल्लेख है।

(४) कोकसार—रचनाकाल अज्ञात, लिपिकाल संवत् १८३१ । इसमें इस विषय के प्रथम रचयिता वास्वयान मुनि का उल्लेख कर कामप्रदीप, पंचवान, रविरहस्य, मदन विनोद, आनंद रंग (? अनंग रंग), रतिरंजन और रतिसरंग नामक कामशास्त्र विषयक रचनाओं का उल्लेख हुआ है।

(५) मदन कोक—रचनाकाल-लिपिकाल अज्ञात ।

प्रस्तुत रचना 'नंद' और 'मुकुंद' के नाम से भी मिलती है। इस संबंध में आगे 'नंद' और 'मुकुंद' का विवरण देखिए।

गिरिधारी—इनकी 'भक्ति-साहाय्य' नामक रचना की तीन प्रतियों के विवरण इस बार भी लिए गए हैं, जिनमें अनेक भक्तों के साहाय्य का वर्णन किया गया है। रचनाकाल केवल दो प्रतियों में दिया है, जो संवत् १६८५ है। लिपिकाल इनका क्रमशः १८५२ वि० और १९३४ वि० हैं। तीसरी प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल दोनों नहीं दिए हैं। पिछली खोज-विवरणिकाओं में इस ग्रंथ का उल्लेख हो गया है (देखिए विवरणिकापृ ६-६४; २३-१२५; ४१-४८६)। उक्त रिपोर्टों में रचनाकाल संवत् १७०५ लिखा है, अतः यह विवादग्रस्त है।

प्रस्तुत प्रतियों में रचयिता का वृत्त मिलता है जिसके अनुसार उसके पिता का नाम गंगाराम था। जन्मभूमि गंगा के तट पर बताई है जिसका नामोल्लेख किया तो है, पर ठीक-ठीक स्पष्ट नहीं होता। अनुमान से कड़ा (? कड़ा-मानिकपुर) विदित होती है, जहाँ संत मल्लूकदास उस समय रहते थे। तीनों प्रतियों के पाठ इस संबंध में क्रमशः इस प्रकार हैं—

१-जन्मभूमि कर करउ बपाना। सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥

'कर' (? कड़ा) अस्थान मातहि कर आही। दास मल्लूक संत तेहि माहीं ॥

२-जन्मभूमि कर करउ बपाना। सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥

'कड' अस नाम ताहि कर आही। दास मल्लूक संत तेहि माही ॥

३-जन्म भूम्य का करी बपाना। सुरसरि तट उत्तम अस्थाना ॥

'कृष्ण' को नाम मंत्र पढ़ि भाई। दास मल्लूक संत तेहि गारै ॥

इनसे पता चलता है कि दूसरी प्रति में, जो संवत् १६३४ की लिखी है, जन्मभूमि का नाम बहुत-कुछ स्पष्ट हो जाता है। मल्लूकदास जी का उल्लेख हो जाने से उसमें आप 'कड' शब्द का बोध 'कड़ा-मानिकपुर' के अर्थ में निश्चित रूप से होता है; क्योंकि यहीं मल्लूकदास जी निवास करते थे। इसी आधार पर प्रस्तुत रचना का रचनाकाल भी निश्चित हो जाता है। मल्लूकदास जी का जन्म-समय संवत् १६३१ माना जाता है और मृत्यु-समय संवत् १७३६। अतः इन्हीं के बीच संवत् १७०५ में, जैसा कि पिछली खोज-विवरणिकाओं में दिया है, यह रचना हुई होगी न कि संवत् १६०५ में, जो प्रस्तुत प्रतियों में दिया है। इन सब तथ्यों के आधार पर रचयिता का पूरा वृत्त इस प्रकार है—

'संवत् १७०५ में वर्तमान, पिता का नाम गंगाराम, निवासस्थान कड़ा (कड़ा-मानिकपुर) जहाँ उस समय संत मल्लूक जी रहते थे।'।

इस दृष्टि से प्रस्तुत प्रतियाँ महत्वपूर्ण हैं।

जगन्नाथ या जन जगन्नाथ—इनकी रची 'गुरु-महिमा या गुरु-चरित्र' की दो तियों के विवरण लिए गए हैं। इसमें गुरु का माहात्म्य-वर्णन किया गया है। रचनाकाल संवत् १७६० है। लिपिकाल केवल एक प्रति में संवत् १६४४ दिया है। पिछली खोज-विवरणिकाओं (२६-१६४ बी; ९-१२६; २३-१७६ ए, बी, सी; २६-१८९ जी; दि० ३१-३८ ए, बी; ६-२९६) में इसका उल्लेख हो चुका है।

प्रस्तुत रचना की पुष्पिका से पता चलता है कि ये किसी स्वामी तुलसीदास के शिष्य थे। परंतु ये तुलसीदास रामचरितमानस के कर्ता गो० तुलसीदास से भिन्न हैं। ग्रंथ की इस बार मिली संवत् १९५४ की प्रति में पुष्पिका के आगे एक गुरु-परंपरा दी हुई है, जो सृष्टि के आरंभ से प्रारंभ होती है। उसमें स्वामी राघवानंद और स्वामी रामानंद जी का उल्लेख गुरु-शिष्य के रूप में हुआ है। स्वामी रामानंद के शिष्य अनंतानंद थे। उनके कृष्णदास पयहारी और उनके श्रीकील जी तथा श्रीकील जी के शिष्य श्रीजंगी जी थे। इन्हीं जंगी जी के शिष्य स्वामी तुलसीदास जी प्रस्तुत रचयिता के गुरु थे, ऐसा विदित होता है। अतः रचयिता की गुरु-परंपरा का अब ठीक-ठीक निश्चय हुआ समझना चाहिए। पहले यह अनिश्चित था, यद्यपि प्रस्तुत रचना कई बार भिन्न चुकी है। अन्य वृत्त नहीं दिया है। पिछली विवरणिकाओं में इन्हें भाट कहा गया है।

जिनदास पांडेय—ये पिछली खोज-विवरणिका (१७-८६) पर उल्लिखित 'योगीरासा' के रचयिता विदित होते हैं। इस बार इनका 'जंबूस्वामी की कथा' नाम से एक नवीन ग्रंथ मिला है जिसमें जंबूस्वामी नामक एक जैन भक्त का चरित्र दिया हुआ है। इसकी रचना संवत् १९४२ में हुई, अतः रचना यथेष्ट पुरानी और महत्त्वपूर्ण है। लिपिकाल संवत् १७५१ दिया है। प्रस्तुत प्रति सुप्रसिद्ध जैन कवि विनोदीलाल ने अपने पढ़ने के लिये लिखी थी, जैसा कि पुष्पिका में उल्लेख है—

संवत सत्रह सेह इक्कावनु फागुन द्वैज बुधो वदि आई।

अंतम केवली केरी कथा रचिकै कहै जिनदास बनाई।

सो यह लाल विनोदी लिखी अपने हित वाँचन को मनमाई।

तद्यपि भव्यन के मन को उपदेशन हेतु महा सुषदाई ॥१॥

रचयिता के पिता का नाम ब्रह्मचारी संतीदास था और ये आगरे के रहने-वाले थे। प्रस्तुत ग्रंथ किसी टोबरशाह के पुत्र दीपासाह के लिये रचा गया था जिन्होंने मथुरा के प्राचीन जैन स्तूपों का जीर्णोद्धार कराया था। रचयिता ने इनके

बंशज रिचभदास, मोहनदास, रूपचंद और लक्ष्मणदास प्रभृति का भी उल्लेख किया है, जो संभवतः प्रसिद्ध व्यक्ति थे। उस समय अकबर बादशाह का राज्य था।

गो० तुलसीदास—ये 'रामचरितमानस' के रचयिता के रूप में प्रसिद्ध हैं। इस बार इनकी तीन रचनाओं—जानकीमंगल, रामाज्ञा और बैराग्य-संदीपनी—के विवरण लिए गए हैं। ये तीनों ही रचनाएँ पहले कई बार मिल चुकी हैं (देखिए क्रमशः खोज-विवरणिकाएँ १-७६; ६-२४५ एफ, १७-१९६ सी; २०-१६८ ई०; २१-४३२ एफ; २६-४८४ ए, बी), (१-८७; ६-२४५ डी; ६-३२३ एच; २०-१६८ एच; २१-४३२; २६-४८४; पं० २२-११२; २६-३२५) और (००-७; ३-८१; ६-२४५; २०-१९८ एच; २६-४८४ डी२)। इस बार जो महत्त्वपूर्ण बात देखने में आई है वह केवल प्रथम रचना (जानकीमंगल) से ही संबंधित है। वह पूर्ण है पर उसमें पुष्पिका नहीं दी हुई है। लिपिकाल का भी उल्लेख नहीं। उसके आरंभ में रचना-काल संवत् १६३२ दिया हुआ है जिसके कारण वह महत्त्वपूर्ण जँची और उसका विवरण लिया गया। रचनाकाल का उल्लेख इस प्रकार है—“संवत् १६३२ कया किय भवा”। परंतु प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों में रचनाकाल का इस प्रकार उल्लेख अभी तक देखने को नहीं मिला, इस कारण इसे रचनाकाल मानने में संकोच होता है। फिर भी यह किसी न किसी आचार पर ही दिया गया होगा, अतः यह ध्यान में रखते हुए इसपर सर्वथा अविश्वास भी नहीं किया जा सकता।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति के आरंभ और अंत के पत्रों में एक ही ओर लिखा है। अंत का पत्र दो भिन्न लेखनी से लिखा हुआ है। इसके प्रत्येक पत्र को सुझौल काट कर उसके चारों ओर आधुनिक सफेद कागद सुरक्षा के लिये चिपका दिया गया है। कागद, स्थाही और अक्षरों को देखने से यह अधिक पुरानी नहीं जँचती। नीचे प्रारंभ और अंत का थोड़ा सा अंश दिया जाता है—

“संवत् १६३२ कया किय भवा

गुरु गणपति गिरिजापति गौरि गिरापति ।

सारद सैध सुकवि सुति संत सरल मति ।

हाथ जोरि करि विनइ भवहि सिरसावौं (१ सिर नावौं) ।

सिय रघुवीर विभाह जयामति गावौं ।

शुभ दिन रचेउ सुमंगल मंगल दापक ।

सुनत भवय हिये वसहि सीध रघुनाथक ।

.....सहि कुमुदिनी देवि विधु भए अवध शुष सोभामई ।
एहि विधि विवाह जो राम गानहि सकल शुष कीरति नह ।
सुभ चरित व्याह उल्लाह जो मियराम मंगल गाहै ।
'तुलसी' सकल कल्याण ते नर नारि अनुदिनु पाहै ॥

द्वारा शिफोह—ये दिल्ली के प्रसिद्ध बादशाह शाहजहाँ के बड़े पुत्र थे, जिनको औरंगजेब ने मरवा डाला था । ये संस्कृत और हिंदी की ओर बड़ी रुचि रखते थे और इन भाषाओं के अनेक ग्रंथों का इन्होंने फारसी में अनुवाद करवाया था । 'दोहा-सार-संग्रह' नाम से इन्होंने संवत् १७१० में हिंदी के दोहों का एक बड़ा संग्रह तैयार करवाया था जिसमें ६१ भावों पर रचे गए १७७२ दोहे हैं । भावों के नाम इस प्रकार हैं—

परमार्थ भाव, वैसंधि भाव, जोषन भाव, अंग भाव, अलक भाव, विल भाव, नैन भाव, सिंगार भाव, चेष्टा भाव, नैन लगनि, नैन मिलन, नैन भाव, नैनगज भाव, मनगज भाव, मन सिकार, प्रेम लगनि, संजोग भाव, रति संजोग भाव, अनघ भाव, मानभाव दूषि, दूषी वचन, सभी वचन नाइक प्रति, सभी वचन नायिका प्रति, रस सरक भाव, सभी नाइक प्रतीकार, नायिका नायक प्रति, बिछुरन भाव, नायक विरह, नैन विरह भाव, नायक विरह, साधारन विरह, स्वप्न भाव, मिलन भाव, मन प्रकृति, विवेक भाव, सजन भाव, दुर्जन भाव, कपट भाव, सठ भाव, सिद्धा भाव, कुच वर्णन, सिद्धा भाव, ज्ञान भाव, परस्ताव भाव, अस्फुट भाव, श्रुत वर्णन, बाध वर्णन, बसंत वर्णन, हास्य वर्णन, चात्रक वर्णन, चोर भाव, भँवर भाव, पतंग भाव, चंद्र उक्ति भाव, कर्म भाव, मन बिस्वास, गूढ़ अर्थ भाव, चौबोला, विरोध भाव, हरिलीला, वैराग्य भाव ।

जिन कवियों की रचनाएँ इस संग्रह में हैं, उनके नाम इस प्रकार हैं—
हुसैन, तुलसी, दयाल, मोहन, सिधदास, मल्ल, अहमद, बिहारी, जमाल, संमन, जगत, केसव, नवल, हरिचंद, कल्याण, सेऊ, फासिम, निहाल, तुलाराम, बालू, कान्हर, सेख, नवलराम, आलम, बाबू, संकर, गुपाल, हमीद, जमला, नंद, नाथ, जगन, ताहर, चंद, एदिल, रजना, श्यासदास, रहीम, जादी, अकबर-साहि, कबिसाहि, फालू, पूरनदास ।

इन कवियों में बहुत से ऐसे हैं जिनका समय अभी तक अज्ञात है, पर प्रस्तुत संग्रह द्वारा इतना तो निश्चित हो ही गया है कि ये संवत् १७१० (जो संग्रहकाल है) से पहले के हैं ।

संग्रहकार का नाम अंतिम दोहों में (जिसमें संग्रह का समय दिया है) और पुष्पिका में क्रमशः 'दिनमनि' और 'भूमिनि पंडित' दिया है—

अंतिम दोहा—सबह से दस साल में, प्रकृष्टित फागुन माहि ।

दोहा साक कटाइयौ, 'दिनमनि' दारा साहि ॥४४॥

पुष्पिका—इति श्री मनि पंडित दिल्ली दिनेस भी दारासाहि करित दोहासार संग्रह संपूर्ण समाप्तः ॥

यदि दोहे में आप 'दिनमनि' का संबंध 'दारासाहि' से लगा लिया जाय, तो भी पुष्पिका में उल्लिखित 'भूमिनि पंडित' का संबंध किसी प्रकार उससे नहीं जुड़ता। अनुमान से 'दिनमनि' और 'भूमिनि पंडित' एक ही व्यक्ति विदित होते हैं। इस अनुमान का आधार यह है कि प्रस्तुत खोज में एक 'पिंगल-पियूष' नामक रचना मिली है जिसके रचयिता मुरलीधर हैं। इन मुरलीधर के पिता का नाम 'दिनमनि' था जो एक धुरंधर व्यंतिथी थे और आगरा में ही रहते थे। अतः हो सकता है कि इन्हीं 'दिनमनि' से 'दारासाहि' ने प्रस्तुत संग्रह तैयार करवाया हो। ये 'दिनमनि' अकबर बादशाह के दरबारी परमानंद शतावधानी हैं वंशज थे। इस वंश के लोगों में से 'पुरुषोत्तम' शाहजहाँ के और 'मुरलीधर' (दिनमनि के पुत्र) मुहम्मदशाह के दरबार में रहते थे। अतः यह स्वाभाविक है कि 'दिनमनि' भी दारासाहि के दरबार में रहे होंगे।

प्रस्तुत प्रति स्वर्गीय मयाशंकर जी याज्ञिक के संग्रह की है। उन्होंने इस प्रति के नष्ट हुए पत्रों (५५, ५६ संख्या के पत्रों) के अंशों को दूसरी प्रति से पूरा कर दिया है जो संग्रह के आरंभ में दिए हुए हैं, और 'नायिका-विरह-भाव' के हैं। उक्त दूसरी प्रति का पता इस प्रकार है—श्री प्रभुलाल जी गुप्त; ठि० श्री बाबूलाल जी-मोहनलाल जी बजाज, कोतवाली, भरतपुर।

प्रस्तुत संग्रह का उल्लेख खोज-विवरण (६-१५२) में भी हुआ है, पर उसमें विवरण-पत्र नहीं छपा है और न विषय और कवियों का ही उल्लेख है।

दौलतराम—इनके तीन वृद्ध ग्रंथों—आदिपुराण की बालबोध भाषा वचनिका, पद्मपुराण जी की भाषा वचनिका, पुण्याभव कथाकोश भाषा बालबोध—के विवरण लिए गए हैं। इनमें से प्रथम ग्रंथ का उल्लेख पिछली खोज-विवरणिका (२१-८५ प) में हो चुका है। शेष ग्रंथ नए मिले हैं। ये सभी मूल संस्कृत ग्रंथों के गद्यानुवाद हैं। नीचे रचनाकाल, लिपिकाल और विषय के क्रम से इनका उल्लेख किया जाता है—

(१) आदिपुराण की बालबोध भाषा वचनिका—रचनाकाल संवत् १८२४; लिपिकाल संवत् १८६८ और १६००; विषय आदिपुराण (जैन ग्रंथ) का हिंदी गद्यानुवाद । इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं ।

(२) पद्मपुराण जी की भाषा वचनिका—रचनाकाल संवत् १८२३ और लिपिकाल संवत् १६१४ वि० । विषय पद्मपुराण (जैन पुराण) का हिंदी गद्यानुवाद ।

(३) पुण्यप्राप्त कथाकोस भाषा—रचनाकाल संवत् १७७७ । इसकी चार प्रतियाँ मिली हैं, जिनमें से केवल दो में लिपिकाल दिया है, जो संवत् १७८६ और सं० १८८७ हैं । विषय जैन धर्म विषयक छप्पन कथाओं का वर्णन ।

हिंदी गद्य ग्रंथ होने के कारण ये महत्त्वपूर्ण हैं । जैसा इनके रचनाकालों से स्पष्ट है, ये गद्य संवत् १७७७ से लेकर संवत् १८२४ तक के हैं । इनमें राजस्थानी, ब्रज और खड़ी बोली, तीनों भाषाएँ प्रयुक्त हुई हैं ।

रचयिता, इन ग्रंथों के आधार पर, खंडेलवाल वैश्य थे । अन्न कासलीवाल था । पिता का नाम आनंदराम था । ये पहले आगरा में आए थे जहाँ इन्होंने 'पुण्यप्राप्त कथाकोस' की रचना की । बसबै (१) में इन्होंने अपना निवासस्थान बतलाया है । पीछे जयपुर चले गए और रायमल्ल और रतनचंद (राठ्य के दीवान) नामक मित्रों के साथ रहने लगे तथा उन्हीं के अनुरोध पर 'आदिपुराण और पद्मपुराण' के अनुवाद किए । जयपुर में उस समय महाराजा सावबसिंह का राज्य था ।

नंद और मुकुंद—प्रस्तुत त्रिवर्षी में कामशास्त्र विषयक इनकी एक रचना 'कोकसार' नाम से मिली है, जिसके विवरण लिए गए हैं । यही रचना 'अनंद', 'आनंद', 'नंदकेशवर' और 'जन मुकुंद' के नाम से पहले कई बार मिल चुकी है, देखिए क्रमशः खोज विवरणिकाएँ (१—४; ६—१२६; १७—७; २०—६, २३—११; २६—१०; २९—११; वि० ३१—७; पं० २२—५), (२१—२९५) और (३—१८३; २६—२२५) । इस बार भी आनंद के नाम से इसकी पाँच प्रतियाँ और मिली हैं, जिनका यथास्थान उल्लेख हो चुका है (पीछे 'आनंद या अनंद' का विवरण देखिए) । परंतु अब तक रचयिता के वृत्त के अभाव में यह पता नहीं चल सका था कि इनका वास्तविक रचयिता कौन है ? इस बार प्रस्तुत रचना की जो प्रति मिली है उसमें रचयिता का बोझा सा परिचय उपलब्ध होता है । उसके

अनुसार नंद और मुकुंद नाम के दो भाई थे। संभवतः नंद बड़े थे। पिता का नाम चिंतामणि था और निवासस्थान का नाम जगरकैटी। दोनों भाई मुकवि थे। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना इन्होंने सम्मिलित रूप से की। रचनाकाल अस्पष्ट है, पर संवत् १६०० पढ़ने में आता है जिससे विदित होता है कि रचना विक्रमी सत्रहवीं शताब्दी की है—

संवत् सोरह सौ वर्ष एतेरसा जो आही।
माघ मास मुकुल तिथि सतमी कथा कोन्ह कवि चाहि ॥
जगरकैटी बास तहा “चिंतामनी” चीत चार।
ताके सुत कवी नंद मए कवी मुकुंद उजिआर ॥
हुनो भाता गुनगनी हुनो चतुर प्रवीन।
दोऊ रस के हेतु करी कोन्ह कोक नवनीत ॥

प्रस्तुत प्रति में लिपिकाकाल नहीं दिया है। यह अष्ट कैथी लिपि में लिखा हुआ है, अतः इसके पढ़ने में कठिनाई उत्पन्न होती है। इसी कारण रचनाकाल ठीक-ठीक विदित न हो सका। फिर भी रचयिता के विवरण के कारण यह महत्त्वपूर्ण है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि अनंद, आनंद, नंद, मुकुंद, नंदकेशवर, जनमुकुंद, और मुकुंददास के नाम से जितने ‘कोकसार’ मिलते हैं, वे सब इन्हीं दो बंधुओं के रचे हैं। नंद का ही ‘अनंद’ और ‘आनंद’ हो गया है अथवा ये उसके उपनाम हैं। ‘मुकुंददास’ और ‘जनमुकुंद’ तो स्पष्ट रूप से मुकुंद के ही अन्य नाम हैं। ‘नंदकेशवर’ का नाम रचयिता के रूप में खोज-विवरणिका (२३—२९५) पर गलत दिया है। उसमें उल्लिखित रचना मुकुंद की रचना से मिलती है। जहाँ नंदकेशवर पंडित का नाम आया है वह अंश इस प्रकार है—

नंदकेशवर पंडित एक भैउ। पहोले गरंथ के उन कहेउ ॥
गुनीक पुत्र कवी अतीमाना। कामकलारस सभ उन जाना ॥
उनके मत ग्रंथ हम देखा। कीछु छुंनछेप बीचारी बीसेला ॥

रेखांकित पदों से स्पष्ट है कि रचयिता कोई दूसरा है, जिसने नंदकेशवर पंडित के प्रर्थों को देखकर रचना की थी। जैसा कि ऊपर कहा गया है, मुकुंद की रचना से यह मिलती है, अतः मुकुंद ही उसका वास्तविक रचयिता है। नीचे दोनों रचनाओं के आरंभ के अंश उद्धृत किए जाते हैं जिससे पता चल जायगा कि ये भिन्न-भिन्न रचनाएँ न होकर एक ही रचना है—

मुकुंददास कृत कोकमाषा

वरनौ गनपति विषन विनासा । जिह सुमिरत गति मति परमासा ॥
 सब दिन बंदो सुरसरि माता । बंदौ शंकर सुत बुधिदाता ॥
 बंदौ हरि ब्राह्मण कर पावठा । जगत वि अजपति जा करिमाठा ॥
 भरमित बाल पताछहि देवा । दश द्रगपाछ करही तेरी सेवा ॥
 बंदौ चांद सूर्य गन तारा । बंदौ गनपति जोति अपारा ॥
 बंदौ क्रीलन पछ रबीवारा । जेही दिन बौध कथा अनुसारा ॥
 तिथि तेरस हम तेही दिन पावा । हस्त नक्षत्र हमही मन लावा ॥
 सिध जोग कर उपमा सोह । येही विधि काम सिद्ध तह होई ॥
 साह सलीम जगत सुखताना । अहि निवास आगरे अस्थाना ॥
 सोलह सै बहचरी संवत्, हम जो सूना दह दीस ।
 सनदपत्र में देखा, एक हजार पचीस ॥

बंदोकेसर कृत कोकसाक्ष

वरनौ गनपति बीचीनी बीनासा । जेही सुमिरत गती मती प्रमासा ॥
 सम दिन बंदौ सरोसती माता । वरनौ शंकर सीधी बुधी दाता ॥
 बंदौ हरी ब्रह्मा के पावा । जगत व्यापिता जाकर माया ।
 खग भीठु पताछहि देवा । दस द्रगपाछ करही जे सेवा ॥
 बंदौ पाह कुंज गन तारा । बंदौ गनपती जोती अपारा ॥
 बंदौ क्रीलन पछ रबीवारा । तेही दिन बीधी कथा अनुसारा ॥
 तीथी तरोदसी हम हीत पावा । हस्त नक्षत्र हमही मन लावा ॥
 सीधी जोग कर उपमा होह । ऐही बीधी कथा सीधी पै होह ॥
 साह सलेम जगत सुखताना । तेही पाछे पटना नीज थाना ॥

सोलह सौ पचहतरः हम जो गीना दह दीसः ।

सन दफतर म हम देखा एक हजार बतीसः ॥

इन उद्धृत ग्रंथों में जो पाठांतर देखने में आते हैं वे केवल प्रतिलिपिकारों के हस्तक्षेप के कारण हैं ।

जैसा कि आरंभ में लिखा जा चुका है, आनंद के नाम से भी इस बार इस ग्रंथ की पाँच प्रतियाँ मिली हैं । उनमें भी रचयिता का थोड़ा सा उल्लेख मिलता है जिसके अनुसार वे कोट हिसार (? पंजाब) के रहनेवाले कायस्थ थे ।

संवत् १६६० में उन्होंने इस ग्रंथ की रचना की थी। 'राजस्थान में हिंदी के हस्त-लिखित ग्रंथों की खोज, द्वितीय भाग' के पृष्ठ १४ में उल्लिखित 'बचनविनोद' नामक पिंजरा ग्रंथ के रचयिता भी यही आनंदराम हैं। उक्त खोज-विवरण के अनुसार ये हिसार (हिंसार) के रहनेवाले भटनागर कायस्थ और गो० तुलसीदास (मानस-कार) के शिष्य थे (देखिए उक्त खोज विवरण और आनंदराम का विवरण)। अतः इन सबके आधार पर नंद और मुकुंद का वृत्त इस प्रकार उपलब्ध होता है—

“ये दो भाई थे जिनमें नंद संभवतः बड़े थे। पिता का नाम चितामनि था जाति के भटनागर कायस्थ और हिसार (पंजाब) के अंतर्गत जगरकैटी स्थान के निवासी थे। दोनों भाई सुकवि थे और प्रस्तुत कोकसार की रचना दोनों ने सम्मिलित रूप से की थी। संवत् १६६० में वर्तमान। नंद (आनंद या अनंद) के गुरु गो० तुलसीदास (मानसकार) थे।”

इस संबंध में यह भी ध्यान रखने की आवश्यकता है कि प्रस्तुत रचना इन दोनों भाइयों ने अलग-अलग भी लिखी हैं, जैसे खोज-विवरणिकाओं (६-१८३ पृ; २९-२२५) में भाई 'कोकभाषा' को मुकुंददास ने जहाँगीर बादशाह के राज्य में संवत् १६७२ में रचा था। इसी प्रकार आनंद या अनंद के नाम से मिलने-वाली रचनाएँ हैं जो नंद की स्वतंत्र रूप से लिखी हुई हो सकती हैं। इसका कारण अलग-अलग आश्रयदाताओं के लिये इनका रचा जाना हो सकता है। परंतु रचना से यह स्पष्ट होता है कि एक बार यह रचना इन बंधुद्वय ने सम्मिलित रूप से लिखी थी।

अब एक संदेह और होता है कि अष्टछाप के सुप्रसिद्ध कवि स्वामी नंददास के नाम पर जो 'भ्रमरगीत' प्रचलित है वह इन्हीं बंधुद्वय का तो नहीं? वह जनमुकुंद के नाम पर भी मिलता है। एक ही ग्रंथ के दो रचयिताओं की इस एकमूल को मिटाने के लिये पिछली खोज-विवरणिकाओं (रिपोर्टों) और संक्षिप्त विवरण में नंददास का दूसरा नाम जनमुकुंद मान लिया गया है। परंतु तब यह विदित न था कि नंद और मुकुंद नाम से दो भाई थे और उन दोनों ने मिलकर भी रचनाएँ की थीं। अब यह ज्ञात हो जाने से यदि इसको भी इनकी सम्मिलित रचना मान लें तो इस कारण का भी पता सरलता से लग जाता है कि क्यों यह नंददास और जनमुकुंद के नाम पर अलग-अलग मिलती है। परंतु अब यह मानना पड़ेगा कि नंददास (अष्टछाप) इसके रचयिता नहीं, अथवा यह कि

ये कोई भिन्न व्यक्ति नहीं प्रत्युत इन्हीं बंधुओं में से एक (नंद) हैं । दूसरी धारणा की पुष्टि वो इतनी शीघ्रता से नहीं की जा सकती जब तक कि अन्य सबल प्रमाण न मिल जायें, पर प्रथम धारणा अनुचित नहीं । बहुत से प्रसिद्ध कवियों के नाम पर अनेक ऐसी रचनाएँ प्रचलित हैं, जो वास्तव में उनकी नहीं । कबीर, सूर, तुलसी आदि इसके प्रमाण हैं । अतः इस दृष्टि से प्रस्तुत रचना विद्वानों द्वारा मनन करने योग्य है ।

नंददास (अष्टछाप)—ये सुप्रसिद्ध अष्टछाप के कवि हैं और कई ग्रंथों के रचयिता के रूप में पिछली खोज-विवरणिका में उल्लिखित हैं, देखिए विवरणिकाएँ (१—११, ६६; ६—२००; ६—२०२; १२—१२०; १७—११६; २०—११३; २१—२६४; पं० २२—७२; २९—२४४, दि० ३१—६१; ३५—६७; ३२—१५२) । इस बार इनकी 'रासपंचाध्यायी' की एक प्राचीन प्रति के, जो संवत् १७८० की लिखी हुई है, विवरण दिए गए हैं । यह स्वर्गीय मयाशंकर जी याज्ञिक के संग्रह की है । उनके उत्तराधिकारी पं० भवानीशंकर जी याज्ञिक ने इस प्रति के ऊपर इस प्रकार लिखा है—“इससे प्राचीन एक ही प्रति सुनी जाती है” । इससे इस प्रति का महत्त्व विदित होता है । रचयिता का इसके द्वारा कोई वृत्त नहीं मिलता । इसकी पुष्पिका जिसमें उक्त लिपिकाल (सं० १७८०) दिया है, इस प्रकार है—

इति श्री नंददासकृत पंचाध्यायी संपूर्ण अद्विजं पुस्तिकं द्रष्टु तद्विजं लिखते मया जदवा
सुख अमुच मम दोस न दीयते ॥ संवत् १७८० मीती पूस सुदी १३ वार सनीचर वार को लिखी
दसपत्त बालचंद ब्राह्मण के ॥ शुभमस्तु शुभंभवत् ॥

प्रस्तुत रचना के साथ एक ही हस्तलेख में ये रचनाएँ भी हैं—

(१) स्यामसनेही—आत्मकृत, (२) ब्रह्मनाममालायोगसिद्धु—चित्तामनि-कृत । 'स्यामसनेही' में लिपिकाल संवत् १७७५ है ।

नीलकण्ठ 'कंड'—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनका एक खंडित ग्रंथ मिला है जिसमें नायिकाभेद का बर्णन पाया जाता है । अतः विषय की दृष्टि से और वास्तविक नाम के अभाव में इसका नाम 'नायिकाभेद' रख दिया है । रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है । रचयिता का नाम के अतिरिक्त और कोई वृत्त नहीं मिलता । रचना द्वारा ये एक प्रौढ़ कवि विदित होते हैं । उसमें कहीं-कहीं इनका उपनाम 'कंड' भी दिया है ।

संक्षिप्त विवरण और पिछली खोज-विवरणिकाओं में दो नीलकण्ठों का उल्लेख है । एक तो चित्तामणि, मूषण और मरियाम के भाई और दूसरे कविवर सोमनाथ

के पिता, देखिए क्रमशः विवरणिकाएँ (३—१) और (६—२६८) । दूसरे नील-कंठ की न तो कविता ही उपलब्ध होती है और न वे कवि के रूप में ही प्रसिद्ध हैं । अतः हो सकता है कि ये प्रथम रचयिताओं (चिंतामणि, भूषण, मतिराम) के ही भाई 'नीलकंठ' हों जिनका उपनाम 'जटाशंकर' था । उपर्युक्त प्रथम रिपोर्ट में इनके 'अनरेरा-बिलास' का उल्लेख है जो 'अमरक-शतक' का अनुवाद है ।

इनकी कविता के दो उद्धरण दिए जाते हैं जिनमें इनके दोनों नाम 'नीलकंठ' और 'कंठ' आए हैं—

मेरो कहो मानु भिय जानु सुनु कानु देके मन मे न जानु ऐरी ऐसो मानु ठानियो ।
कवि'नीलकंठ' कहे लालनविहारी जिके एकइ बसत चित तोषो प्रीति मानियो ।

× × × ×

सौँक समै हिमसैल सुताँ पियसो जियँ झूँठेहु मानु सो कीनो ।
मान मनायो न 'कंठ' कलूक बुलाए ते मानिनि मोनु सो लीनो ।
पाँय परै हर के हँहरै चरनंजुज चंद सुचाँ रस भीनो ।
सोति टरी पग ताँही घरी न रग्यो चिरिजा गिरिजा हँसि दीनो ॥६६॥

परिमल्ल कवि—इनका 'श्रीपाल-चरित्र या श्रीपाल-पुराण भाषा' नाम से एक वृक्षकाय ग्रंथ मिला है जिसकी पाँच प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । यह जैन साहित्य का ग्रंथ है जिसमें श्रीपाल नामक एक राजा की कथा का विस्तृत वर्णन किया गया है । इसकी प्रस्तुत प्रतियों में दिए गए रचनाकाल में भिन्नता है । दो प्रतियों में तो यह संवत् १६५१ है और दो में संवत् १६४६ तथा एक में अस्पष्ट है, यथा—

- (१) संवत् सोलह सै उच्चरी । समयो हन्याउना आगै परी ॥
मासु असाहु पडुचो आह । वरषा रिनु को कहै बढाह ॥२६॥
पछि उजियारी आगै जानि । सुकवार वाह परिवानि ॥३०॥
- (२) संवत् सोलह सै उच्चरी । समयो हन्यावन आगरी ॥
मासु असाह पौहोचो आह । वर्षा रिनु को कहै बढाह ॥३०॥
पछि उजारी आहै जानि । सुक बार बारुए खान ॥
- (३) संवत् सोलह सै उनचास । मास असाह चौमासो मास ॥
दिन अढ़ाई पडुच्यो आय । मत् पूजा भवि करै उछाय ॥२६॥
- (४) संवत् सोलह सै उनचास । मास असाह चौमासो मास ॥
दिस अढ़ाई पडुच्यो आय । मत् पूजा भवि करै बनाय ॥३०॥

(५) संवत् सोलह सै उचरी । सावन इकोवन आगरी ॥

मासु असाढ पडुचौ आई । वर्षा रितु कौउ कइ बड़ाइ ॥४०॥

पद् उज्यासि आठै जानि । सुक (१ सुक) वाक आठै परवानि ॥

अंतिम उद्धरण में संवत् यद्यपि अस्पष्ट है, तो भी उससे संवत् १६५१ निकलता है । अतः यह प्रथम दो प्रतियों के रचनाकाल के उद्धरणों से मिलती है । सबसे पुरानी प्रति संवत् १८०७ की लिखी है, जिसमें रचनाकाल संवत् १६५१ दिया है । इसलिये इसी को वास्तविक रचनाकाल मानने में कोई बाधा नहीं दिखाई देती थी, परंतु पिछली खोज-विवरणिका (२३-३०६) में गणना द्वारा रचनाकाल संवत् १६४६ ठीक माना गया है । लिपिकाल प्रस्तुत प्रतियों में क्रमशः संवत् १८०७, १८३५, १८४६, १८९३ और १८७४ हैं ।

रचयिता अकबर बादशाह के समय में आगरा में निवास करते थे । मूल स्थान ग्वाज़ियर था जहाँ राजा मान राज्य करता था । वहाँ (ग्वाज़ियर) बरहिया जाति के एक चंदन नामक चौधरी रहते थे जिनके पुत्र रामदास थे । रामदास के पुत्र आसकरन हुए जो प्रस्तुत रचयिता के पिता थे—

बबर पातिसाहि होइ गयौ । ता सुत साहि हिमाउ भयौ ॥

ता सुत अकबर साहि मुजानु । सो तप तपै दूसरी मानु ॥३२॥

ताके राज न कहूँ अनीति । वसुधा सकल करी बस जीति ॥

जंबूदीप तासु की आन । दूजो और न ताहि समान ॥३३॥

ताके राज न कहूँ अनीति । वसुधा सर करै सब जीति ॥

×

×

×

गोपाचलगढ़ उत्तम थान । सूरवीर तहां राजा मान ॥

ताको दलु बलु बहुत असेस । गढ़ पै राजु करै सु नरैस ॥३४॥

ताके आगे सुमिया सबै । संका मानि सहजहि दबै ॥

×

×

×

ता आगे चंदन चौधरी । कीरति सब जग मै विस्तरी ॥

जाति बरहिया गुन गंभीर । अति प्रताप कुलमंडन थीर ॥

ता सुत रामदास परवीन । नंदनु आसकरनु सुषलीन ॥३५॥

ता सुत कुलमंडन “परिमल्ल” । बसै आगरै मै तबि सल्लु ॥

प्रस्तुत रचना को पढ़ने से विदित होता है कि रचयिता एक प्रौढ़ कवि थे ।

आगरे का इन्होंने बड़ा सुंदर और रोचक वर्णन किया है। अकबर बादशाह की भी प्रशंसा की है जिसमें गाय के प्रति उसकी प्रीति का उल्लेख है—

नंदी श्री अकबर सुखितान। महिमा लागर महा सुमान ॥६४॥
 ताकै हृदै दया कै बासु। जीवनि कमहु देह न नास ॥
 तामै एक अपूरव रीति। सुरभि सो अति राखै प्रीति ॥६५॥
 गाइ सिध जू बसै इक ठौर। बैर भाउ नहीं राखै और ॥
 मुष मे जलु पीसै तनुधार्द। अपनै मारग आबै जाइ ॥६६॥

प्रस्तुत रचना पहले मिल चुकी है (देखिए विवरणिकाएँ २१-२०९; २६-२६१) ।

बालदास—इनके पाँच ग्रंथों—चिंताबोध, बालपुरान (भागवत), भागवत की अनुक्रमनी, मार्कण्डेयपुराण, सर्वार्थपुराण—के विवरण लिए गए हैं जिनका उल्लेख रचनाकाल, लिपिकाल और विषय के क्रम से नीचे किया जाता है—

(१) चिंताबोध—इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल, लिपिकाल किसी में नहीं दिया है। विषय सृष्टि की उत्पत्ति, सांसारिक कर्म और योग का वर्णन। इसमें निर्गुण मतानुसार भी ज्ञानोपदेश किया गया है।

(२) बालपुरान—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सं० १६५६। विषय भागवत दशमस्कंध के अनुसार श्रीकृष्ण की बाल-लीला का वर्णन।

(३) भागवत की अनुक्रमनी—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल सं० १६२१। विषय भागवत की अनुक्रमणिका का वर्णन।

(४) मार्कण्डेय पुराण—रचनाकाल अप्राप्त, लिपिकाल सं० १६४६। विषय मार्कण्डेय पुराण की टीका।

(५) सर्वार्थपुराण—रचनाकाल सं० १८४४। प्रति अंत से लंकित है, अतः लिपिकाल अज्ञात। विषय वेद, पुराण और षट्शास्त्रों के आधार पर ज्ञानोपदेश।

रचयिता का वृत्त केवल अंतिम ग्रंथ सर्वार्थपुराण में दिया हुआ है जिसके अनुसार जन्मस्थान जयनगरा (रायबरेली जिला) था जहाँ अब भी इनके बंराज रहते हैं। इनके पुरखे पहले दयालपुर (?) में रहते थे जहाँ से इनके पिता नंद-लाल सोनिकपुर आए और तत्पश्चात् जयनगरा में बस गए। अपने मातापिता के वे तीसरे लड़के थे। छोटी अवस्था में ही इन्हें सूरी रोग हो गया था जिसके फल-

स्वरूप एक वाटिका में इनका प्राणान्त हो गया। वास्तव में ये बालदास दूसरे ही थे। जिस समय वास्तविक बालदास का शरीर वाटिका में निर्जीव पड़ा था उस समय ये बृद्ध योगिराज के रूप में तीन शिष्यों के साथ वनछिन्न से चले आ रहे थे। ये कितने ही युगों से केवल चोला बदल लिया करते थे और माता के गर्भ में जन्म घारण नहीं करते थे। वही बात इन्होंने अन्न भी की। सुंदर शरीर को देखकर उसमें प्रविष्ट हो गए। शिष्यों को उपदेश दिया कि वे ही सत्य-मुक्त के रूप हैं। कबीर आदि जितने भी निर्गुन पंथ के संस्थापक हुए उन सबके वे ही गुरु थे। बरगदास स्वामी के गुरु भी वही थे। संवत् १८४० के एक भीषण अकाल का इन्होंने उल्लेख किया है जिसमें एक स्त्री को अपना बच्चा काटकर पकाते और खाते हुए देखा था, जिससे ये अत्यंत मर्माहत हुए। पीछे लोगों के कहने-सुनने पर अकाल का निवारण किया। उक्त घटना जिस दिन हुई उस दिन इन्होंने अन्न ग्रहण नहीं किया और रात को दो मलार गाए जिसके फलस्वरूप प्रातःकाल दो दंड तक अच्छी वर्षा हुई। पश्चात् साधियों सहित हरिग्राम गए जहाँ राजा रामदेव द्विवेदी का पक्ष लेकर खेरी लखीमपुर के राजा और नवाबों के साथ घोर युद्ध किया। अंत में वे विजयी हुए। राजा रामदेव को उमरी ग्राम में आम के पेड़ के नीचे खानोपदेश कर वापस चले आए। इनका जन्म संवत् १८०८ में हुआ और संवत् १८२० में इन्होंने दीक्षा ली। ये पक्के वैष्णव थे और निर्गुन-सगुन दोनों के प्रतिपादक थे। दोनों विषयों पर इन्होंने रचनाएँ कीं। सर्वार्थपुराण के आरंभ के अंश और बालपुराण की पुष्पिका के अनुसार ये तिवारी (? दयाल-पुर के त्रिपाठी) थे तथा इनके गुरु का नाम, गायत्री सहाइ (जैसा कि सर्वार्थ-पुराण में है) या जो महाराजगंज (?) के निवासी थे। सर्वार्थपुराण की प्रस्तुत प्रति मूल प्रति विहित होती है—

श्रीगणेशाय नमः श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री गुरुचरणकमलैर्मनो नमः अथ सर्वार्थ-पुराणे वेदांत सर्वे पुराण व षट्शाला मते कृत बालदासे त्रिपाठी दयालपुर के महाराजगंज के गुरु गायत्रीसहाइ संवत् १८४४ मिति पौष वदि १३ त्रयोदशी ग्रंथ की उत्पत्ति भई नगर उमरी कथा के भोला तेहि के हित शरणराम नाम द्विवेदः”

बालपुराण की पुष्पिका

इति श्री हरिचरित्रे दसम अक्षरके महापुराणे श्री भागवते वक्ता भोला मन बांछीत फकि-सेते ॥ किश्न औतार की कथा बालदास तेवारी बरननो नाम नवासिमो अम्हाय ॥८६॥

सर्वांगपुराण से

तेहि दयालपुर तें नंदलाळा । आये सोनिकपुरहि विद्याळा ॥

तेहिते आह वसै जैनगरा । जहाँ वसत द्विज सब गुन अगरा ॥

जैनगरा भा जन्म मम, सम विद्या सम मोम ।

बीते द्वादश वर्ष के, तब दीनो गुर जोम ॥

संवत् सत पुरान १८ अरु सिद्धी । तब जैनगरा जन्म प्रसिद्धी ॥

रिद्ध पुष्पि बैशाख उजेरी । पाँचै तिथि अरु चरन उमैरी ॥

प्रस्तुत ग्रंथों में केवल 'सर्वांगपुराण' ही रचयिता की प्रधान कृति है जो उपर्युक्त ऐतिहासिक विवरण के कारण और अधिक महत्वपूर्ण हो गई है। रचयिता 'चिंतामोच' ग्रंथ के साथ पिछली खोज-विवरणिकाओं (१७—१४; २६—३१) में आ चुके हैं। इस बार इसके चार अन्य ग्रंथ और मिले हैं और साथ ही साथ इनका विस्तृत विवरण भी उपलब्ध हुआ है।

भावन (भवानीदत्त)—इनका उल्लेख 'शक्तिचिंतामणि' ग्रंथ के रचयिता के रूप में पिछली खोज-विवरणिका (६—२८) में हो चुका है, पर अभी तक इनका वास्तविक वृत्त अज्ञात था। उक्त विवरणिका में इनका जो वृत्त दिया है वह अशुद्ध है जिसको स्वयं विवरणिका-लेखक (पं० श्यामबिहारी मिश्र) ने भी सदिग्ध माना है। उसमें इन्हें अयोध्या-नरेश महाराज मानसिंह का भतीजा, भैया त्रिलोकीनाथ सिंह लिखा है। इस बार ग्रंथ की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं जिनमें इनका ठी-ठीक परिचय दिया हुआ है। इसके अनुसार ये गंगा के उत्तर तीन योजन पर स्थित मयूरध्वज (? मोरावाँ, जिला उन्नाव) के निवासी थे, जहाँ एक पर्वार क्षत्री राजा राज करता था। इन्होंने अपनी वंशावली इस प्रकार दी है—भावदत्त (? छित्तपुरी पाठक)—शीतलशर्मा (इनके सात भाई और थे)—गंग-प्रसाद (तीन भाई और थे)—भवानीदत्त भावन (रचयिता), कर्णीद्विदत्त।

ये पाठक ब्राह्मण थे और 'भावन' उपनाम से कविता करते थे।

इस वृत्त का समर्थन 'शिवसिंहसरोज' द्वारा भी होता है जिसमें इनका उल्लेख 'काव्यशिरोमणि' अन्य नाम 'काव्यकल्पद्रुम' के रचयिता के रूप में हुआ है। उसमें दिया हुआ इनका वृत्त इस प्रकार है—

“भावन कवि, भवानीप्रसाद पाठक मोरावाँ, जिले उन्नाव के सं० १८६१ में ३०।”

इसमें उल्लिखित संवत् अशुद्ध है। जैसा कि ग्रंथ की प्रस्तुत प्रतियों में दिया गया है, यह संवत् १८५१ होना चाहिए—

सत्ति १ सर ५ वृत्ति १८ संवत् प्रगट, मधु रितु माघ मास।

शुक्ल पक्ष गुरु पंचमी, कीन्हो ग्रंथ प्रकास ॥ ३८ ॥

पिछली दो अन्य विवरणिकाओं (२३—५२ सी; २६—४७) में भी इस ग्रंथ का उल्लेख है, पर उनमें इनका वृत्त नहीं दिया है।

इस ग्रंथ के अतिरिक्त प्रस्तुत रचयिता की दो रचनाएँ 'कवित्त' और 'बरवै' नाम से और मिली हैं। ये सब काव्य की दृष्टि से उत्तम कृतियाँ हैं। इनका विवरण रचनाकाल, लिपिकाल और विषय के क्रम से नीचे दिया जाता है—

(१) कवित्त—रचनाकाल अज्ञात। लिपिकाल संवत् १८७३। विषय शृंगार, मक्ति और ज्ञानोपदेश।

(२) बरवै—रचनाकाल अविदित। लिपिकाल संवत् १८७३ वि०। विषय शृंगार-काव्य जिसमें माझण, चूत्री, वैश्य और शुद्र-चारों वर्गों की स्त्रियों का रस-पूर्ण वर्णन है।

(३) शक्ति-चिंतामणि—रचनाकाल सं० १८५१ वि०। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रमशः संवत् १८७३ और १९४४ है। विषय नवरस और नायिकाभेद।

अंतिम ग्रंथ की सं० १८७३ वाली प्रति में पूर्वोक्त दोनों रचनाएँ लिपिबद्ध हैं जिसके आधार पर ये तीनों रचनाएँ एक ही रचयिता की मानी गई हैं, जो ठीक जान पड़ता है।

भूधरदास (जैन)—इनका उल्लेख पिछली खोज-विवरणिकाओं (००—१०९; २३—४८; २९—४०) में कई ग्रंथों के साथ हो चुका है। उक्त रिपोर्टों के आधार पर ये आगरा-निवासी खंडेलवाल जैन और संवत् १७८१ के लगभग वर्तमान थे। इनका दूसरा नाम भूधरमल था।

इस बार इनका एक और नवीन ग्रंथ 'पार्वनाथ पुराण भाषा' नाम से मिला है जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का भाषानुवाद है। रचनाकाल संवत् १७८६ है। इसकी पाँच प्रतियों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से केवल तीन में लिपिकाल दिया है जो क्रमशः संवत् १८१८, १८८२ और १९०० हैं। यह अधिकतर दोहे-चौपाइयों में रचा गया है, पर कवित्त, कृष्ण्य और सोरठे भी प्रयुक्त हुए हैं। इसके

द्वारा रचयिता के विषय में कोई नवीन बात नहीं विदित होती। परंतु इसे पढ़ने से ज्ञात होता है कि ये एक गौड़ कवि थे। इस ग्रंथ को इन्होंने अधिकतर स्वतंत्र रूप से रचा है। मूल संस्कृत ग्रंथ का तो केवल आचारमात्र लिया है। यहाँ इसमें से एक दोहा उद्धृत किया जाता है जिसमें बड़ी सुंदर कल्पना और मार्मिक छक्ति से काम लिया गया है—

पिता नीर परतै नही, दूर रहै रवि बार।

ता अमृज मैं गूठ अलि, उरकि मरै अविचार॥

अर्थात् पिता नीर जिसका स्पर्श तक नहीं कर सकता और प्रेमी सूर्य भी जिससे दूर ही रहता है ऐसी कमलिनी में, हे मूढ़ अलि, तू उलझकर मरता है। क्या यह अविचार नहीं?

रचनाकास का दोहा इस प्रकार है—

संवत् सत्रह सै समै, और नवासी सीय।

सुदि अषाढ तिथ पंचमी, ग्रंथ समापित कीय॥१२६॥

मदनगोपाल कवि—ये 'अर्जुन-विलास' नामक ग्रंथ के रचयिता हैं और इसके साथ खोज-विवरणिका (२३-२५०) में उल्लिखित हैं। उक्त विवरणिका में इनका बहुत थोड़ा परिचय दिया है जिसके अनुसार ये फतुहाबाद (अबध) के निवासी, संवत् १८५६ के लगभग वर्तमान और राजा अर्जुनसिंह के आश्रित थे। इससे यह पता नहीं चलता कि राजा अर्जुनसिंह कहाँ के राजा थे और रचयिता किस वर्ग, किस जाति के थे तथा उनके पिता आदि का नाम क्या था। इस बार उपर्युक्त ग्रंथ की एक प्रति का विवरण लिया गया है जिसमें इन सब बातों के संबंध में विस्तृत और पूरा विवरण दिया गया है। इसके अनुसार रचयिता कान्य-कुब्ज ब्राह्मण और फतुहाबाद (अबध) के रहनेवाले थे। पिता का नाम मंगाराम था जो फतुहाबाद में आकर बस गए थे। इनके (रचयिता के) छः भाई और ये जिनके नाम नहीं दिए हैं। ये बलरामपुर (अबध) के राजा अर्जुनसिंह के आश्रय में रहते थे जिनके पुत्र के जन्म के अवसर पर इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की। राजा अर्जुनसिंह अनवारबारी थे। उनके पुरखे गुजरात के रहनेवाले थे जहाँ किसी अकोना (? पकोना) स्थान में उनका राब्य था। उसमें से भाबोसिंह नाम के एक राजा ने अकोना का राब्य अपने भाई गनेसराइ को लेकर बलरामपुर (अबध, अबध) में आकर अपनी राजधानी स्थापित की। इन्हीं के बंरा में राजा अर्जुनसिंह हुए। इनकी वंशावली इस प्रकार दी हुई है—

निहित जगत जनवार को, बंस बसत गुजरात ।
 तिनमें राजकुमार को, सुनी अकौना बात ॥१४॥
 माघोसिंह महीप तब, भए तेज अस नाम ।
 राज कियो कुछ वर्ष पुनि, भाहि लखि गुननाम ॥१५॥
 बुधि बल सहस गयोरा के, नाम गनेससराह ।
 जोगराज के काज को, सेवक निज अरु भाह ॥१६॥
 दयो यकौना (?) राज त्यहि, राजनीति समुझाह ।
 आह आपु बलरामपुर, छीन्हो राज बसाह ॥१७॥
 'माघोसिंह' महीप के, सुत कल्याण सुत साहि ।
 राज कियो जब सुर समहि, पितु गै दै पद ताहि ॥१८॥
 हृदयच भूप कल्याण के, मानचंद महिपाल ।
 अरिन काल अरिन कलप-वृक्ष प्रजन पितु आल ॥१९॥
 तिनके जुगल कुमार मे, जेठ नृपति हरिवंस ।
 छोटे सिंह बसंत मनु, मनु पुत्रन के अंस ॥२०॥
 गे हरिपुर हरिवंस जब, छत्रसिंह मे भूप ।
 कलि में बापर के सहस, धर्म बलाय अनूप ।
 फतैसिंह जुवराज कै, छत्रसिंह महाराज ।
 लखि समरथ सौपा सकल, करो राज को काज ॥
 फतैसिंह के तीनि सुत, जेठे सिंह अनूप ।
 पुनि पहार अरु रूपसिंह, तीनिउ बीर सरूप ॥
 पंचभूत तैं पाँच सुत, आप सिंह अनूप ।
 जिनकी करनी को करी, कविन कंठमनि रूप ॥
 ककुलतिसिंह दलेल जू, रामसिंह असवंत ।
 सिंह सरौ सौवल हरी, पाँची सुभ गुनवंत ॥
 नवलसिंह महाराज मै, ककुलतिसिंह तनूज ।
 पृथीपाल पीछे पट्टमि, मविन राउ अस वूज ॥
 तिनके सुत आप जुगल, बहै बहादुर सिंह ।
 पुनि अर्जुन अर्जुन दुवो, की सरि अरिगजसिंह ॥

राजा अर्जुनसिंह के पुत्र का नाम दिग्विजयसिंह था, जिसके जन्म-समय पर रचयिता ने प्रस्तुत ग्रंथ रचना आरंभ किया था ।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल संवत् १८५६ और लिपिकाल सन् १२७० (१ फसली) दिए हैं। इसमें व्याकरण, नीति, न्याय, व्योतिष, काव्य और वैद्यक आदि विविध विषयों का वर्णन है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है।

कवि का वृत्त इस प्रकार है—

कान्यकुब्ज भीनाभि भो, शङ्कनाभि मध तुल्य ।

विद्यापति धनपति विदित, मे तिनके नरकुल्य ॥१०॥

नाभिवंस पुनि वंसकर, गंगासम प्रसिद्ध ।

वसे 'फतुहाबाद' मैं, विद्या धन जन रिद्ध ॥११॥

तिनके यह सुर सहस्र सुवि, मये सकल सुशान ।

छहसौं सतए मे 'मदन', एक परम अज्ञान ॥१२॥

रामप्रसाद निरंजनी (साधु)—इनका उल्लेख 'योगवाशिष्ठ' ग्रंथ के साथ खोज-विवरणिका (१६—१६९) में हो चुका है जिसके अनुसार ये संवत् १७९८ के लगभग वर्तमान और पटियाला की महारानी के यहाँ कथावाचक थे। उक्त ग्रंथ की एक छपी हुई प्रति का विवरण इस बार भी लिया गया है जिसमें ग्रंथ के विषय में इस प्रकार कहा गया है—

“अब इसके भाषांतर होने का हाल वर्णन किया जाता है। अनुमान डेढ़ सौ वर्ष के व्यतीत हुए कि पटियाला नगर नरेश श्रीयुत साहबसिंह जी बोरेश की दो बहिनें विवहा हो गई थीं इसलिये उन्होंने साधु रामप्रसाद जी निरंजनी से कहा कि श्री योगवाशिष्ठ जो अति ज्ञानामृत है सुनाओ तो अच्छी बात है। निदान उन्होंने योगवाशिष्ठ की कथा सुनाना स्वीकार किया और उन दोनों बहिनों ने दो गुप्त लेखक बैठा दिये ज्यों ज्यों पंडित जी कथा कहते थे वे प्रत्यक्ष लिखते जाते थे, जब इसी तरह कुछ समय में कथा पूर्ण हुई तो यह ग्रंथ भी तैयार हो गया। जो कि इसमें कथा की रीति थी कुछ उल्टे का प्रकार था और पंजाबी शब्द मिले हुए थे प्रथम यह ग्रंथ पेसा ही मुंबई नगर में अगहन संवत् १८२२ में छपा। जब इसका इस भाँति प्रचार हुआ और ज्ञानियों को कुछ इसका सुख प्राप्त हुआ तो चारों ओर से यह इच्छा हुई कि यदि पंजाबी बोलियाँ और इबारत सुधार कर यह पुस्तक छापी जावे तो अति उत्तम हो। तथा च श्रीमान् मुरारी नवलकिशोर जी ने बेकंठ-वासी प्यारेलाल शर्मा करमीरी को आज्ञा दी और उन्होंने बोलियाँ बदल कर और जहाँ वहाँ की इबारत सुधार कर उनकी आज्ञा का प्रविपाकन किया। परम शिष्ट पंडितों के द्वारा यह ग्रंथ तीन बार सुद्धतापूर्वक छप चुका है और अब कानपुर

निवासी भगवानदास जी वर्मा द्वारा संपादित होकर फिर चौथी बार प्रकाश होने का अवसर मिला है—परमानंद कारखाना हुआ ।”

यह ग्रंथ खोज में पहले भी मिल चुका है, देखिए विवरणिका (२९—१६१ प, बी, सी,) । यह खड़ीबोली के व्यवस्थित और परिष्कृत गद्य का सबसे प्राचीन ग्रंथ माना जाता है; परंतु भूमिका के उपर्युक्त अवतरण से अब यह निश्चित हो गया कि यह बारखा ठीक नहीं । मूल ग्रंथ पंजाबी-मिश्रित खड़ीबोली गद्य में था जिसको खड़ीबोली का परिष्कृत गद्य नहीं कह सकते ।

ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लिपिकाल संवत् १६६० है ।

शंभुनाथ त्रिपाठी—इस बार इनकी चार रचनाओं (१) कवित्त, (२) कृष्णविलास (भागवत दशम), (३) जातकचंद्रिका, (४) मुहूर्त-चिंतामणि या मुहूर्तमंजरी के विवरण लिए गए हैं जिनमें से प्रथम दो नई हैं और शेष दो पिछली विवरणिकाओं में आ चुकी हैं, देखिए विवरणिकाएँ (६—२३४; २६—४२०; २०—१७३; २३—३७१ बी, सी, डी) । ‘कवित्तों’ में शृंगार-विषयक सबैया और कवित्त हैं । इनकी प्रस्तुत प्रति खंडित है और उसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं हैं । ‘कृष्णविलास (भागवत दशम)’ में श्रीकृष्ण-चरित्र का काव्य शैली में सुंदर और सरस वर्णन किया गया है । इसे रचयिता की प्रधान कृति समझना चाहिए । इसमें रचनाकाल दिया तो है पर वह अस्पष्ट है—

साको वीति गयो तहाँ, रस पर्वत ओ भूप ।

सगुन ठव्यारी पंचमी, भादौ मास अन्प ॥ ७ ॥

लिपिकाल संवत् १९२३ है । रचना अधूरी है । पैंतीस अध्याय लिखने के पश्चात् रचयिता का स्वर्गवास हो गया था । अतः यह रचयिता की अंतिम कृति है । इसमें मालुक और बर्षिक दोनों वृत्तों में रचना की गई है ।

रचयिता दौरिया खेड़ा (बैसवाड़ा, रायबरेली) के राव रघुनाथसिंह के आश्रित थे । उपर्युक्त रिपोर्टों के अनुसार वे संवत् १८०३ के लगभग वर्तमान थे—

समा मध्य बैठे हुते, बैक समै रघुनाथ ।

मंत्री मित्र पंडित सुमट, बंधु हृद लै साथ ॥

×

×

×

तहँ कवि संभूनाय को, लीन्हो निकट बोलाए ।
 सादर नजरि झुकरि दिये, परम प्रेम उपजाए ॥ ४ ॥
 दुरित हटे जाके पड़े, कटे विकट भव बंध ।
 कश्यो हमै करि दीजिए, यावा दशम स्तंभ ॥ ५ ॥
 तिनको आयसु पाहके, दिये हरषि कवि संभु ।
 गौरि गनेसहि पूजिकै, ताछुन कियो अरंभु ॥ ६ ॥
 × × ×
 कान्ह कुवर बृष वज्रुन को, वरन्यो बामै रास ।
 नाम बन्यो यहि प्रंप को, बाते 'कृष्ण-विलास' ॥ ८ ॥

पुष्पिका के प्रचार—

झाँ लगि वरन्यो दसम मे, रामकृष्ण के ध्याल ।
 विचिवस ते फिरि है गयो, संभुनाय को काल ॥ १ ॥

इनकी कविता का नमूना दिया जाता है—

जब सुनी गोपिकन मधुर तान ।
 है गई मुरझित गुन निधान ।
 है गए विचित्र भूषन दुकूल ।
 कस केसन ते छुटि परे फूल ॥७१॥

× × ×

अरे कुशील कुमति अवकारी कहाँ अचम अब वैहै ।
 कोटिन जसन किए न बाँचिहै तोहि काल भरि वैहै ।
 यह कहि दपटि बरगौ मधुसूदन छीनि गोपिका लोन्ही ।
 छीनि अमल मनि लई अचम को बड़ी चोप (? ट) सिर दीनी ॥७५॥

शिवराज महापात्र—इन्होंने 'कृष्णविलास' और 'रससामर' नामक दो ग्रंथों की रचना की जिनमें एक ही विषय रस और नायिकाभेद का वर्णन है । दोनों ग्रंथों की प्रस्तुत प्रतियाँ खंडित हैं । पहले ग्रंथ की प्रति में तो आठ ही पत्रे हैं जिनमें रचनाकाल, लिपिकाल और रचयिता के वृत्त का कोई उल्लेख नहीं मिलता । दूसरे ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल संवत् १८६६ दिया है, पर लिपिकाल उसमें भी नहीं है । सौभाग्य से इसमें रचयिता और उसके आश्रयदाता का वृत्त विद्यमान है, जो इस प्रकार है—

महापात्र के वंश में कविराज प्रकट हुए। उनके खदानंद हुए जो कालिदास के सदृश गुणी थे। उनके पुत्र सुखलाल थे। इन्हीं सुखलाल के वंश में शिवराज महापात्र हुए। इनके वंश के लोग भाषा में नहीं बोलते थे। केवल इन्होंने ही भाषा में कविता करना आरंभ किया। वे रामपुर के राजा राय बैरिसाल के आश्रय में रहते थे जो मम्नौली (गोरखपुर) के राजाओं के वंशज थे। इनके वंश का कवि ने बड़ा विस्तृत वर्णन किया है। ग्रंथ में वह पत्र नहीं है जिसमें राजाओं का वर्णन आरंभ हुआ है। प्राप्त अंश में नरबालसेन से चलनेका मिलता है। अतः वंशावली का जो अंश विद्यमान है वह कम से विवरणपत्र में दे दिया गया है। राजा बैरिसाल के पूर्वजों में से एक युवराज महावीर थे जिनका किसी कारण अपने बड़े भाई से मनमुटाव हो गया था। उन्होंने मम्नौली को त्याग दिया और सिंगरौर (रायबरेली) और मानिकपुर क्षेत्र की ओर गंगा के तट पर बसे रामपुरा राज्य को जीतकर अपने अधीन किया। डेरवा स्थान पर उन्होंने अपनी राजधानी स्थापित की। वे दिल्ली-नरेश के पास भी गए जिसने इनको मनसबदारी देकर मुल्तान की लड़ाई पर भेजा। वहाँ से विजय प्राप्त कर लौटे तो बादशाह से 'रायराया' की उपाधि पाई। तब से रामपुरा के राजा 'राय' कहलाने लगे—

भए भोजमल्ल भूप के, जुगल सुवन छिति माँह ।

जाहि सराहत सर्वदा, दिल्लीपति नरनाह ॥

बड़े भए श्रीमहराज पटना सरजूतीरलौ, जाको राजत राज ।

लहुए सुषद सनेह सुभ, महावीर जुवराज ॥

× × ×

तातें भी महाराज तें, बतफहाउ के माँह ।

सहो परो नहि तेज तें, रुसि कटी नरनाह ॥

आए बनबच बीच से, चलो वेगि जुगराज (? जुवराज) ।

जयातुदि वरनन करत, ताको सकल समाज ॥

× × ×

बसो परगने पाँच तिन, जाहिर सकल ज्ञान ।

रामपुरा दिग बस सुषद, अरु डेरवा अस्थान ॥

मानिकपुर सिंगरौर अरु, जहाँ बावन ठमराउ ।

गरदोजी को गर्द करि, छिनि छिबो सब भाउ ॥

पातसाहि दिग जाह जेन्ह, पायो बहु सनमान ।
 मनसब सहित किताब जेहि, दीन्हो श्री सुखतान ॥
 दीन्हो सुखतान सुखतान श्री सुदेम ताहि कीन्हो कलखान ते गनो न कोट धाँको को ।
 गम्बर गनीम गहि कीन्हो है पल्लक माह जम्बर रहे न कोऊ देस मेस नायाँ को ।
 कहै 'सिवराज' श्री विसैनवंस सिरतालु हाजिर इजूर मे भयो है जम आयाँ को ।
 पातसाह साहेब जो कीन्हो है मुसाहेब सो दीन्हो है हितान सो किताब 'रायराया' को ॥

दियो 'मल्ल' ते 'राय' तब, दियो नयो फरमान ।
 विदा कियो जुवराज को, दिल्लीपति सुखतान ॥
 तब तें 'राय' कहावहीं, रामपुरा अनीप ।
 श्री विसैनवर गुजस जग, जाहिर जंबू दीप ॥

कवि वंस वर्णन

महापात्र के वंस मे, प्रगट महा कविराज ।
 जाहिर जंबूदीप मे, वर विद्या सुष साज ॥१॥
 ताके सुत मे जगत मे, सदानंद मति धीर ।
 कालिदास ममहीपवर, गुनसागर गंभीर ॥२॥
 ताके मे सुषलाल छिति, धीर धर्म के साज ।
 कृपा नेम आचार को राजत ज्यौ रिरिराज ॥३॥
 ता कुल मे भो मंद मति, महापात्र सिवराज ।
 × × ×
 भाषा जाके वंस मो, कबहु न बोलत कोइ ।
 ताकुल मे सिवराज अग, भाषा कवि भो सोइ ॥

रचयिता ने श्री मुनि भट्टमयूर नामक एक व्यक्ति का उल्लेख बड़ी अट्टा से किया है जिसने गंडक के तट पर बड़ी तपस्या की थी । पता नहीं, ये कौन थे । गुरु के प्रसंग में यह उल्लेख हुआ है, अतः हो सकता है कि या तो ये कवि के गुरु थे या गुरु के पूर्व-गुरु—

ऐसे गुरु चरन सरोज मन सेउ मेरे छोड़ि भव भावना भरम भ्रमना की है ॥२॥

श्री मुनि भट्टमयूर मे, सृज कला प्रताप ।

जाके व्यास जगत मे, कटत कोटि संताप ॥३॥

गंडक तट तेहि निष्ठ (नगर मन्गोली मध्य) मे, कीन्हो तप बहु भाँति ।

सृज कर तेहि गहि कियो, सृज सम तन काँति ॥ ४ ॥

रचयिता पिछली खोज-विवरणिका (२३-३९१) में 'कृष्ण-विज्ञान' के साथ उल्लिखित हैं, पर उसमें इनका न तो वृत्त ही दिया है और न समय ही। अतः इसके संबंध की प्रस्तुत खोज महत्व की है। ये प्रौढ़ कवि थे। नीचे इनका एक सबैया और एक कविता दिया जाता है—

अथ कुछ खोजना जथा

नखिनी दल दीप खोजन मे मुनि की मनसनि लोभावहिने ।
रति केखि कलापन मे सुकृति मनभावन के मन भावहिने ।
कुच कंच कळी सरि मे सजनी अति ही दुति को दरसावहिने ।
वह धर्मनिधान दिवाकर सो जेहि के कर तें सुख पावहिने ॥

मुग्धा बंदिता जथा

यात समै प्यारो आली अति ही मुदित मन आयो अलसात गात पूरे प्रेम पाग्यो है ।
भूले पट प्यारो बोधि आयो भोन नवला के प्यारी कहो तातें जातें बोरे जेव जाग्यो है ।
बसि भौति दीजे रंगि मेरी सारी पीतम जू पीत-रंग अंरम सो नील रंग राग्यो है ।
बेखिये के मिस करि आँपि मूदि रस करि प्रान, प्यारे हँस करि बेगि कंठ जाग्यो है ॥

सबलसिंह चौहान—ये अपने 'महाभारत' के लिये प्रसिद्ध हैं; परंतु अब तक इनका जो कुछ वृत्त विदित हुआ था वह संदिग्ध और अस्पष्ट था। इस बार इनके 'कर्णोपर्व' (महाभारत) की एक प्रति के विवरण लिए गए हैं जिसमें रचना-काल संवत् १७१४ और ख्रिष्टकाल संवत् १९३६ दिया है। इसके अनुसार ये चंद-गढ़ (?) के राजा मित्रसेनि के पुरखों में से एक सिपाही थे। अन्य वृत्त फिर भी अज्ञात ही है। इनका उल्लेख पिछली कई विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिए विवरणिकाएँ (४-६६; ६-२२४ पृ; १२-१६; पं० २२-६७; २३-३६३; २६-४१२)। इनमें इनका दूसरा नाम 'शबलश्याम' भी लिखा है जो अशुद्ध है। 'शबलश्याम' इनसे भिन्न थे (आगे 'शबलश्याम' पर टिप्पणी देखिए)। इन्होंने अपना जो वृत्त दिया है वह इस प्रकार है—

भूमि नाम गङ्ग चंद विराजत । मित्रसेनि तह भूपति राजत ॥
जे नृप के पुरिषन मंह आही । सबलसाहि चौहान सिपाही ॥
तिन यह भारथ भाषा कीन्हो । अब अज्ञा भी रघुपति दीन्हो ॥
सुकुल पक्ष अश्वनि के मासहि । तिथि पंचमि कियो कथा प्रकाशहि ॥
संवत् सत्रह से चौतीसा । औरंग साहि दिल्लीपति ईसा ॥

सबलस्थाम (सबलस्थाम)—इन्हें महाभारत-रचयिता सबलसिंह चौहान कहा जाता है, जो ठीक नहीं। उक्त रचयिता से ये भिन्न व्यक्ति हैं। इस बार इनके 'भाषा भागवत दशमस्कंध' की एक प्रति के विवरण दिए गए हैं जो संवत् १६०६ की लिखी हुई है। इसके अनुसार ये संवत् १६८८ में उत्पन्न हुए थे और अमोघा नगर (अमोढ़ा राज्य, जिला बस्ती) के निवासी थे। ये अपने को राजा कहते हैं—

सम्मत सोरह सैं अठ्ठासी जन्म भयो क्षिति आई ।

'सबलस्थाम' पुर पुरुष ते नगर अमोघा में परे देलाह ॥४२१॥

राजा सबलस्थाम कृत, दशमोपर अस्कंध ।

यह समाप्त प्रशुद्धि भयो, संयुत छंद प्रबंध ॥४२४॥

ग्रंथ-रचामी (शा० रामसिंह, अध्यापक, ग्राम बभनगर्बाँ, ढाकघर अमोढ़ा, जि० बस्ती) जो अपने को इनका (सबलस्थाम का) वंशज बतलाते हैं, इनका बंरावृत्त इस प्रकार देते हैं—

राजा कंसदेव नारायण (अमोढ़ा के प्रथम राजा जो अलमोढ़ा अस्कोट से आए थे) की सत्ताईसवीं पीढ़ी में महाराजा वलसिंह हुए जिनके पुत्र बीरसिंह, फतेसाह और सबलसाहि (सबलस्थाम, रचयिता) थे। इनमें बीरसिंह की संतति इस प्रकार चली—बीरसिंह—संग्रामसिंह—साहेबसिंह—जालिमसिंह—गृध्रापतिसिंह—अभयसिंह—जंगबहादुर सिंह—रानी तलारा कुँवरि (परचात राज्य अंग्रेजी शासन में ले लिया गया) ।

ग्रंथ-रचामी का यह भी कहना है कि सबलस्थाम सूर्यवंशी थे और अमोढ़ा से एक मील पश्चिम प्रतापगढ़ में रहते थे। ये 'रुक्मिणीहरण', 'बालबिस्तार रामायण', 'अमोढ़ा राज्य वर्णन' और 'दृष्टकूट' आदि के रचयिता हैं, पर ये रचनाएँ अप्राप्य हैं। इनके कथनानुसार सबलसिंह चौहान ने केवल महाभारत की ही रचना की।

रचयिता का इस बार पूरा विवरण उपलब्ध हुआ है, अब इनके संबंध की प्रस्तुत खोज महत्व की है। ये प्रस्तुत ग्रंथ के साथ पिछली खोज-विवरणिकाओं (१२—१६० प, बी, सी, ई, पक; २१—१६३ प; १६—४१३ प, बी) में आ चुके हैं। खोज-विवरणिका (४४—४३८) में इनकी 'बरबै बट् बटु' का भी उल्लेख है जो काव्य की दृष्टि से सुंदर कृति है। इसमें संदेह नहीं कि सबलसिंह चौहान से ये काव्य-प्रतिभा में बड़े-बड़े थे।

ऐसी रचनाओं में जिनके रचयिता अज्ञात हैं, माधवानल कामकंदला, अपभ्रंश की एक रचना, षटपद के भेद, सीतावनवास और कवित्त-दोहा-संग्रह मुख्य हैं।

माधवानल कामकंदला—यह यद्यपि संस्कृत रचना है, पर इसके बीच-बीच में अपभ्रंश और हिंदी के छंद भी प्रयुक्त हुए हैं जिसके कारण इसके विवरण छिप गए हैं। पूर्ण होते हुए भी इसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इसमें माधव नामक एक ब्राह्मण और कामकंदला नाम की एक वेश्या के मार्मिक प्रेम का वर्णन है। परोपकारी महाराजा विक्रमादित्य ने इन दोनों प्रेमियों के विरह-कष्टों का निवारण कर इनका मिलन कराया था। इस प्रेम की मार्मिकता ने जन-समाज को इतना प्रभावित किया कि तब से इसका कथा के रूप में प्रचार होता आ रहा है। संस्कृत आदि प्राचीन भाषाओं के अतिरिक्त इस समय भारत की लगभग सभी भाषाओं में यह लिखित रूप में भी पाई जाती है। हिंदी में इस विषय पर खोज में तीन प्राचीन रचयिताओं की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं, जो इस प्रकार हैं :—

(१) आलम—माधवानल कामकंदला (२० का० सं० १६६०; हि० सन् १६११)।

(२) हरिनारायण—माधवानल की कथा (२० का० सं० १८१२)।

(३) भीष्म—माधवविलास (२० का० लगभग सं० १८००)।

गायकवाड़ औरियंटल सीरीज से गणपति नामक एक कवि द्वारा सं० १५८४ में रचे गए 'कामकंदला-प्रबंध' (भाग १) का प्रकाशन हुआ है जिसके संपादक बड़ोदा कालेज के गुजराती प्राध्यापक श्री एम० आर० मजूमदार हैं। इसकी भाषा को परिचामी राजस्थानी या पिछली अपभ्रंश अथवा प्राचीन गुजराती कहा गया है; परंतु वह पुरानी हिंदी से पूर्यक नहीं। उसका स्वरूप इस प्रकार है—

चंदन केरी कंजुकी, रवि खुं अति राजंति।

कुच ऊपरि कीडा करइ, लट्पद बहउठ खंति ॥५०॥

शिरि चालइ शोखित चखउँ, प्रमदा पीकि अपार।

न्यास-पवन प्रगडठ करी, ऊडाडिउ तिखि बारि ॥५१॥

इस रचना (कामकंदला-प्रबंध) के साथ अंत में इसी कथावस्तु को लेकर तीन अन्य रचनाएँ भी परिशिष्टों के रूप में दी गई हैं, जो इस प्रकार हैं—

(१) कवि भानंदधर कृत—माधवानल्लाख्यानम् (संस्कृत) ।

(२) वाचक कुरालल्लाम कृत—माधवानल्ल कामकंदला चौपई, रचनाकाल सं० १६१६; लि० का० सं० १६७६) ।

(३) कवि दामोदर कृत—माधवानल्ल कथा (लि० का० सं० १७१७) ।

प्रथम रचना को छोड़कर शेष दोनों रचनाएँ भी राजस्थानी में ही हैं, अतः इन्हें भी हिंदी की ही रचनाएँ समझना चाहिये । इनकी भाषा की बानगी क्रमशः इस प्रकार है—

माधवानल्ल-कामकंदला चौपई से—

संवत सोल सोलोटतरह, जेसलमेर-मझार ।

फागुण बुदि तेरस दिवसि, बिरची आदित वारि ॥६५७॥

गाहा गूदा (? दूहा) चउपई, कवित कया संबंध ।

कामकंदला कामिनी, माधवानल्ल-संबंध ॥६५८॥

‘कुरालल्लाम वाचक’ कहइ, सरस चरित सुप्रसिद्ध ।

जे वाचइ जे संभलइ, त्रिया मिलइ नवनिद्ध ॥६५९॥

×

×

×

माधवानल्ल-कथा से—

कामा बिज रंगइ रमइ, दिन दिन लील विलास ।

विक्रम राजाहं मेलाव्या, ऊजेणी मदि वास ॥७८९॥

×

×

×

माधव-केरा गुण कहा, अवगुण नहीं लगार ।

कवि दामोदर हम कहइ, सुल भोगवइ संसार ॥७९२॥

प्रथम रचना, कवि भानंदधर कृत ‘माधवानल्लाख्यानम्’ की शैली खोज में सफलत्व प्रस्तुत रचना से मिलती है । अंतर केवल इतना ही है कि उसमें प्रस्तुत रचना की तरह हिंदी के छंद प्रयुक्त नहीं हुए हैं । मिलान करने पर दोनों के मारंज के अंश और अपभ्रंश के सभी छंद, थोड़े से पाठभेदों को छोड़कर, मिलते हैं । मध्य और अंत के संस्कृत अंश नहीं मिलते । खोज में प्राप्त रचना के मध्य और अंत के अंश बिबरणपत्र में इस प्रकार उद्धृत हैं—

कामकंदला जाचोक्त—

हे माधव त्वं मम निज गुणान् ददर्शः ॥ त्वं महा गुणिनः संतियतः ॥

जजहं रसेन रसियं सोतं पिबेय जमीव चारिखं ।

मसखा रम्मसि बखशी बुख कीबा मुक्क कछाई ॥

ममरो जानै रस बिरस, जो जुगह बनराइ ।

बुख क्या जायइ बापुइ, जे सूखा लकरा बाइ ॥

अंत का अंश—

क्रमेख शौख सबोलेन भीयते । क्रमेख कार्य बिनयैन सिष्यते ॥

क्रमेख राहुः कपटेन हन्यते । क्रमेख मोक्षं मुक्तेन गम्यते ॥

ये ही स्थल 'माधवानलाक्यानम्' में इस प्रकार हैं—

मध्य का अंश—

ततः कामकंदला चमत्कृता मनसि चिन्तितवती, अथ पुरुषः सर्वकलाकुशलो भरतराज्य
पारगामी आगतोऽस्ति । अथ मे सर्वाः कलाः सफला जाताः । यतो गाय—

जो जेख रसेख रसिउ, सो तं बिच्छेइ अमियसारित्यम् ।

ममरो रमन्ति नखिणी, बुखकीबा मुक्क लपटारम ॥४४॥

भमरा जायइ रस बिरस, जो जुगह बनराइ ।

बुखया क्या जायइ बापुइ, जे मुक लकबा बाइ ॥४५॥

अंत का अंश—

॥ फलभृतिः ॥

यैनकेनाभ्युपायेन कर्तव्यः पुण्यसंग्रहः ।

सम्पत्ते विविधं सौख्यं दीर्घायुर्मङ्गलं भिषः ॥२१२॥

माधवानलसंसर्गं हि नाटकं शृणुष्वधरः ।

न जायते पुनस्तस्य दुःखं विरहसम्भवम् ॥२१३॥

विचार करने से विदित होता है कि ये दोनों रचनार्थ एक ही हैं । जो अंश नहीं मिलते उनका कारण यही है कि भिन्न-भिन्न लेखकों ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार इस रचना में संशोधन और परिवर्धन किए हैं । हिंदी के छांदों के संबंध में जान पड़ता है कि किसी ने इन्हें बीजे मिलाया है । ये दोनों रचनार्थ निश्चित रूप से एक ही हैं, जबः इनका रचयिता आनंदधर के अतिरिक्त और कोई नहीं हो सकता । विवरणपत्र में उद्धृत छोटे-छोटे उद्धरणों के आधार पर इन्हें अलग-अलग रचनार्थ मान लेना संदेह से रहित नहीं जान पड़ता, विशेषकर उस दशा में जब इनके आरंभ के अंश मिलते हैं ।

खोज-में प्राप्त प्रति के आरंभ का अंश—

प्रथम्य परया भक्त्या हंसयानां सरस्वतीम् ।

तस्याः प्रसादमासाद्य करिष्यामि कथामिमां ॥ १ ॥

×

×

×

अस्ति पुष्पावती नाम नगरी तत्र गोविन्दचन्द्रो नाम राजा तस्य राश्रीनां सप्तशतानि तासां मध्ये रुद्रमहापट्टराज्ञी भ्रेष्ट वर्तते ॥ यतः ॥

श्यामा यौवनशालिनी मधुरवाक् सौभाग्यभाशोदयात् ।

कर्णातायतलोचनातिचतुरा प्रागल्भ्य गर्वोन्विता ।

रम्या बाल-मराल-मंथरगतिर्मत्तेभ कुम्भस्तनी ।

बिम्बोष्ठी परिपूर्णचंद्रवदना सा नायका पद्मिनी ॥ इति पद्मिनी ॥

माधवानलाख्यानम् का आरंभ का अंश—

प्रथम्य परया भक्त्या हंसयानां सरस्वतीम् ।

तस्याः प्रसादमासाद्य करिष्यामि कथामिमाम् ॥ १ ॥

अस्ति सकल संसारतिष्ठकभूता पुष्पावती नाम नगरी । यत्र हि —

निरामया निरातङ्गाः सन्तुष्टाः परमाद्युषः ।

वसन्ति यत्र पुरुषाः कालाऽऽशाता इव प्रजाः ॥ २ ॥

तत्र गोविन्दचन्द्रो नाम राजा । तस्य राश्रीनां सप्तशतानि भवन्ति । तासां मध्ये रुद्र-महादेवी नाम पट्टराज्ञो वर्तते । सा की दशो ।

श्यामा यौवनशालिनी मधुरवाक् सौभाग्यभास्योदया,

कर्णातायतलोचनाऽतिचतुरा प्रागल्भ्य - गर्वोन्विता ।

रम्या बालमरालमन्थरगतिर्मत्तेभकुम्भस्तनी,

बिम्बोष्ठी परिपूर्णचंद्रवदना शृङ्गाक्षिनी लालका ॥ ३ ॥

‘माधवानलाख्यानम्’ की सभी अपभ्रंश की गायार्थों का अनुवाद संस्कृत श्लोकों में है । अनुवाद का एक नमूना उद्धृत किया जाता है—

गाथा—भ्रमरा जाग्रह रस विरक्त, जो सुम्नह वन्दराह ।

शुश्रूषा कथा जाग्रह बापुदा जे मुक्त ललका लाह ? ॥४५॥

संस्कृत—भ्रमरो जानाति रस विरक्तो, यश्चुम्बति मनराधिम् ।

शुश्रूषा किं जानातु मन्दको, यः शुष्ककाष्ठानि लादति ? ॥४५॥

खेद है इन दोनों रचनाओं में से किसी में भी रचनाकाक, लिपिकाक और रचयिता का वृत्त आदि नहीं दिया हुआ है ।

अपभ्रंश की एक रचना—इसमें अपभ्रंश की छः गाथाएँ दी हुई हैं जो सूक्तियों के रूप में हैं तथा जिनका संस्कृत गद्य में अर्थ भी दिया हुआ है। एक विशेष बात यह देखने में आती है कि ये गाथाएँ पूर्वोक्त रचना 'माधवानल काम-कंदला' (माधवानलकान्दानम्) में भी हैं। 'माधवानलकान्दानम्' में इन गाथाओं की क्रम-संख्याएँ १५, २६, ४५, ४६, ६० और ६४ हैं और उसमें इनका श्लोक-वद्ध अनुवाद भी दिया है (पूर्वोक्त विवरण देखिए)। श्लोक में इनका केवल एक पत्र उपलब्ध हुआ है जिसमें न तो पुष्पिका ही दी हुई है और न रचनाकाल-लिपिकाल ही। रचयिता का भी उसमें नामोल्लेख नहीं।

इन गाथाओं में प्राचीन हिंदी के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं जिनको संस्कृत टीकाकार ने देशी लिखा है—

भमरा जागइ रसविरसं जो चुंबई बहु फल जाइ।

गुण कि जागइ बप्पुरा सुखी लाकरि लाइ॥

इसमें आप 'बप्पुरा' और 'लाकरि' को टीकाकार ने देशी शब्द लिखा है, इससे इस बात की पुष्टि होती है कि अपभ्रंश के परवर्ती काल के कवि देशी शब्दों का व्यवहार नियमित रूप से करने लगे थे, जिसके फलस्वरूप धीरे-धीरे अपभ्रंश का रूप हिंदी के रूप में बदलता गया।

इन देशी-शब्द-मिश्रित गाथाओं का समय १० पंद्रहवीं शती से पहले का है। अपभ्रंश का समय पंद्रहवीं शती तक माना जाता है। नीचे दो गाथाओं को संस्कृत अर्थ सहित उद्धृत किया जाता है—

दीसइ विविह चरित्रं जाणीजइ सुश्रय दुज्जय विसेसो।

अप्यायं च कश्चिज्जइ हिंजतेय पुहवीए॥

अर्थ—दृश्यते विविध चरितं ज्ञायते सुजन दुर्जन विशेषः आत्मानं च कलये चतुरं
अचतुरं भाग्यवतं अभाग्यत्वेन हिंजयते दृश्यते गम्यते पृथिवी वीभ्रमणे पताहसं शतं
मवस्थायः ॥

मेहस्स जलं चंदनस्स सीमलं दिनकरस्स करणसं।

सप्पुरिसायं वित्तं जीवनं सअल्ल सोअस्स ॥

अर्थ—मेघस्व जलं चंदनस्य सीतलं दिनकरस्य करणसं सप्पुरियाणां वित्तं जीवनं
सकलं लोकस्य ॥

षट्पद के भेद—इस रचना की प्रस्तुत प्रति खंडित है जिसमें केवल आठ

ही पत्र हैं। रचनाकाल, लिपिकाल और रचयिता का इसमें कोई उल्लेख नहीं। इसमें छप्पय (षट्पद) के निम्नलिखित तीस भेदों का वर्णन है—

अजय, विजय, बलि, कर्ष, वीर, वेताल, बुद्ध, भक्तक, हरि, हर, भद्र, शंख, चंदन, सुश्रुमंकर, खान, विष, शार्दूल, कुंभ, कोकिल, कर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताळक, खेल, सारंग, रत्न, शर, सुशर, कुंद और कमल।

छप्पयों के जितने उदाहरण दिए गए हैं उनमें राम-रावण और महाभारत के युद्धों का ही वर्णन मिलता है। भाषा इनकी प्राचीन है। अतः विदित होता है कि यह उस समय की रचना है जब छप्पय कुंदों का अधिक प्रचार था।

रचना का नाम नहीं दिया है। विषय को देखकर और आरंभ के दो दोहों के आधार पर ही इसका नाम 'षट्पद के भेद' रखा है—

गुरु जगु को कुमुमनि वहे, नवरस में रसलीन।

षट्पद के अवतार को, समुझो मुकवि प्रवीन ॥१॥

अजय विजय के भेद को, समुझो सकल सुमान।

कियो न ओर उदाहरन, बाही ते पहिचान ॥२॥

इसमें प्रत्येक छप्पय की गुरु-शुभु मात्राओं और समस्त अक्षरों की संख्याएँ भी दे दी गई हैं। नीचे दो उदाहरण दिए जाते हैं जिनमें से एक में राम-रावण युद्ध का और दूसरे में महाभारत के युद्ध का वर्णन है—

अजय नाम षट्पद यथा

आवंता जे हुग्य वीर वीरा गावंता।

भासंगा उचुंग जंग जुहू भावंता।

सावंता जुम्भार पग्य पारा भावंता।

पीवंता जे संगि जुम्भु जुम्भुके भावंता।

गावंती जिते अक्षरी, रूपा सूर संचए।

रामो लंका कंसव ए, सो देवा सिद्धा नंचए ॥१॥

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

यु० ७० अ० ११ अक्षर ८१ ॥

कुंद नाम पदपद वक्ता

मिरत रमि सारमि खर रन रंग गरमिय ।
मिरत मच मातंग बंध करियर तरमिय ।
मिरत संझ कप्याल माझ बर पच सरमिय ।
मिरत भूत वेताल सिधु सोनिम भरमिय ।
बाजंत जीति निसान कर, बीर बीर भरम्य किय ।
सावंत मीर गंभीर मधि, सो दुग्य मया परम्य दिव ॥२८॥

॥ ५ । ५ । ५ । ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

॥ ५ । ५ । ५ । ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

॥ ५ । ५ । ५ । ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

॥ ५ । ५ । ५ । ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

५ । ५ । ५ । ५ ॥ ५ । ५ । ५ ॥

५ । ५ । ५ । ५ ॥ ५ । ५ । ५ ॥

सीता-वनवास कथा—इस रचना के केवल चार ही पत्रे उपलब्ध हुए हैं जो अत्यंत जीर्ण-शीर्ण दशा में हैं और कैसी लिपि में लिखे हुए हैं। इनसे रचनाका, लिपिका और रचयिता के संबंध में कुछ भी विदित नहीं होता। इसमें सीता के वनवास की कथा का काव्य-शैली में बहुत सुंदर वर्णन किया गया है। रचना दोहा-चौपाई छंदों में की गई है। भाषा अवधी है। इस ग्रंथ की शैली ईश्वरदास (आचार्य शुक्ल कृत हिंदी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ ५२, ७३, ७४) कृत 'सत्य-बली-कथा' की शैली से मिलती-जुलती है। अतः संभव है यह भी वल्लभ कवि ईश्वर-दास की ही रचना हो। ये दिल्ली के बादशाह शाह सिकंदर (संवत् १५४६-७४) के समय में विद्यमान थे। पिछली खोज-विबरणिका (१९४४-४६ ई०) में वल्लि-खित 'भरत-विलाप' और 'अंगद-वैज' भी इन्हीं की रचनाएँ हैं। मिलान के लिये इन रचनाओं से कुछ उद्धरण दिए जाते हैं—

सत्यबली की कथा से—

रोषे व्याधि बहुत पुकारी। छोहन निछ रोषै सब भारी ॥
नम किंच रोषत बन माहीं। रोमत पंकी बहुत जोनाहीं ॥

×

×

×

रिषिभन के राज्या, पुछत हव मी तोहि ।
कैसे बाटे ही पाचो पंडी, चौथे अरब मुनाबहु मोहि ॥

भरत-विलाप से—

रामचंदर वन कीन्ह पेअना । राजा दसरथ बहुत पछताना ॥
रामचंदर छाडा असथाना । रोए नगर सकल परधाना ॥
रोए सीमा सती वर नारी । रामलखन बीनु अवध उजारी ॥
× × ×
वर वर रोअही पुरुष वर नारी । राह बाट रोए पनिहारि ॥
मन मह रोवत पसु ओ पंकी । हाहाकार रोए जल मंछी ॥

अंगद-पैज से—

इ सब वला कदर भरी । कैसे करन खेत मह मरी ॥
गटे इनक (? कर) कौन भरोसा । रहरी की जही (? जाँहि) जो अपने देसा ॥
मोरी दोहई मंत्री चाँधे पठवहु एक दूता ।
वेगि जह लै अबही बखिरहक पुता (? बखिराह के पूता) ॥

सीता-वनवास-कथा से—

ताही निकुंज वन भीतर, शीता मेखी लबाव ।
कोकर गही बाइशौ, कंठ करहुगे घाठ ॥
अशा लखन मेंटे ने पारा । रोअत निशरै पौरि दुआरा ॥
बाहर पौरी परा मुरछाई । जानहु वीष कै बरीआ वाई ॥
'शारंगी शौ बोलै नीलघाई । रथ एक शाजी आनु रे माई ॥
शारंगी रथ शाजी ले आवा । शोक मुरछाए लखन च... ॥
लै शीता के आगे ठोकी रथ च... ॥
हर्ष मान भौ शीता लखन दुआ... ॥

×

×

×

रोअही चाद शुरुज औ तारा । दशोडु बीया रोअही दिरवाला (? दिग्वाला) ॥
रोये जे लखन वन शपति पा... । वन मे झीगा रोअही जो आ... ॥

भरत-विलाप, अंगद-पैज और सीता-वनवास-कथा एक ही कथा के अंग हैं । अतः इससे भी यही ज्ञान पड़ता है कि ये एक ही रचयिता की कृतियाँ हैं ।

कविच-दोहा-संग्रह—इस त्रिवर्षी में मिले संग्रह-ग्रंथों में यह महत्वपूर्ण संग्रह है। इसमें शृंगार और भक्ति विषयक जगमग चौबीस कवियों के उत्तमोत्तम कवित्तों और दोहों का संग्रह किया गया है। कविच पहले दिए हुए हैं और तब दोहे हैं। कवियों के नाम इस प्रकार हैं—आलम, शेख, कवि बेनी, ब्रह्म, नरायन, मंडन, जगन, परबत, अनंत, अभिमन्यु, गंग, नवलसुजान, आनंद, जगतप्रसिद्ध, कविनाइक, भगवंत, अकबरसाहि, दयादेव, रहीम, गोकुल मुकवि, सम्मन, एविल, कासिम, साजन या लजन।

इनमें से कुछ कवियों ने अपने कवित्तों में आश्रयदाताओं का उल्लेख किया है, यथा मंडन ने खान तुरकमान का, अनंत ने जहाँगीर का, अभिमन्यु ने अकबरशाही खानखाना का, गंग ने अकबर बादशाह के पुत्र दानिसाह (दानियल) का, नवलसुजान ने दारासाहि (शाहजहाँ का प्रथम पुत्र) का और कवि नाइक ने शाहजहाँ का उल्लेख किया है। जगतप्रसिद्ध ने तो जहाँगीर के उस फरमान का भी उल्लेख किया है जिसके अनुसार वैष्णवों को माला, कंठी, तिलक और छाप हट करने की आज्ञा दी गई थी। इसका उस समय बड़ा विरोध किया गया था जिसमें सबसे अधिक पुरुषार्थ गो० गोकुलनाथ जी ने दिखाया था। इस घटना के पश्चात् जगतप्रसिद्ध सोरों चले गए थे—

रसना गोकुल नाथ कहि सिख मेरी मानु ।
नाखिले ओर सवाद सब खलिले यहे सयानु ॥
खलिले यहे सयानु माख टारी न मरे तैं ।
'जगतप्रसिद्ध' जिहि तजि तेव बटिहैं न मरे तैं ॥
ठोर ठोर चहुँ ओर फिरें फिटकारे असना ।
जानु यहे निरचार कहुँ जीवन मे रस ना ॥२५६॥
मजिहौं ठुलसी माख को, रजिहो करि यह नाऊ ।
खलिहो नेकु न जगत मे, तजिहो गोकुल गौँ ॥
तजिहो गोकुल गाव साहि सो बोले हठ कैं ।
सेहो काको पानि कोरि बसवैया मठ के ॥
'जगतप्रसिद्ध' अब जात लेम सोरोको सजि हो ।
करिहो कछु न कलेस डोर तजि अनत न मजिहो ॥२५७॥

यहाँ संग्रह से तीन दोहे उद्धृत किए जाते हैं जो भाव और कल्पना की दृष्टि से उत्तम हैं—

‘सम्पन्न’ रस की रीति, बूझो सीसो ईष्यें ।
 रस ही में विपरीत, जहाँ गीति लहाँ रस नहीं ॥४०॥
 ‘एविल’ दिख जाको दियो, कियो हियें में मोन ।
 तासों सुष हुष कहन की, तथा रही बीं कोन ॥४१॥
 मोन काटि जल बोहये, लौंई अचिक पियास ।
 बलि ‘कासिम’ या प्रीति की, जो सुपैं मिच की आस ॥४२॥

नीचे विवरणिका के परिशिष्टों की सूची दी जाती है; जो इसके महत्त्वपूर्ण अंग हैं, पर स्थानाभाव से पत्रिका में नहीं दिए जा सकते। संपूर्ण विवरणिका उत्तरप्रदेश के राजकीय प्रेस से प्रकाशित होती है।

परिशिष्टों की सूची

परिशिष्ट १—अंशकारों पर टिप्पणियाँ।

परिशिष्ट २—अंशों के विवरणपत्र (उद्धरण, विषय, क्षिति और कहाँ वर्तमान हैं, आदि विवरण)।

परिशिष्ट ३—उन महत्त्वपूर्ण रचनाओं के विवरणपत्र (उद्धरण, विषय, क्षिति और कहाँ वर्तमान हैं, आदि विवरण) जिनके रचयिता अज्ञात हैं—

परिशिष्ट ४—(क) परिशिष्ट १ में आए हुए उन कवियों और रचयिताओं की नामावली जो आज तक अज्ञात थे। (ख) परिशिष्ट १ और २ में आए उन अंशों की नामावली जो अंश में नहीं मिले हैं। (ग) काव्य-संग्रहों में आए हुए उन कवियों की नामावली जिनका पता आज तक न था।

परिशिष्ट ५—अंशकार और उनके आश्रयदाताओं की सूची।

अंत में अंशकारों और अंशों की नामानुक्रमशिकाएँ दी गई हैं।

आश्रयदाताओं का नामावली

मिर्चिक, लोचनबिनायक,

नागरीप्रचारिणी समा, काशी।

नागरीप्रचारिणी सभा की हीरक-जयंती

काशी नागरीप्रचारिणी सभा की स्थापना अब से साठ वर्ष पूर्व, १६ जुलाई १८९३ को, तीन छात्रों—स्व० बाबू श्यामसुंदरदास, स्व० पं० रामनारायण मिश्र, डा० शिवकुमार-सिंह—द्वारा हुई थी। सभा के साठ गौरवपूर्ण वर्षों की समाप्ति के उपलक्ष में उसके वर्तमान अधिकारियों ने आगामी वसंत-पंचमी को उसकी हीरक-जयंती मनाने का निश्चय किया है।

भारत एवं संसार के अन्य देशों में भी आज हिंदी को जो गौरव प्राप्त है तथा उसके द्वारा अभी तक देश की जो कुछ बौद्धिक और सांस्कृतिक सेवा संभव हुई है उसका सबसे अधिक श्रेय, प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से, नागरीप्रचारिणी सभा को ही है—ऐसा कहना उसकी अति स्तुति नहीं है। जब सभा की स्थापना हुई थी उस समय न तो हिंदी के आधुनिक साहित्य में अपना कहने योग्य विशेष कुछ था और न प्राचीन साहित्य में जो कुछ था उसमें ही शिक्षितवर्ग की आस्था थी। वस्तुतः उस समय हिंदी को अपनी भाषा कहने में भी स्वयं हिंदीभाषी शिक्षितवर्ग को संकोच होता था। भारतेंदु ने कुछ वर्ष पूर्व हिंदी के प्रति जो नई चेतना जगा दी थी उससे प्रेरित सभा के उत्साही कार्यकर्ताओं के उद्योग से उधार भारत में हिंदी-प्रचार का एक प्रवाह सा उमड़ पड़ा। जगह-जगह शाखा-सभाएँ स्थापित हुईं। अदालतों और विद्यालयों में नागरी लिपि और हिंदी भाषा को स्थान दिलाने का आंदोलन किया गया, जिसमें सफलता भी मिली। इसके अतिरिक्त साहित्य की समृद्धि के लिये सभा ने बहुत से छोटे काम किए; यथा नागरीप्रचारिणी पत्रिका एवं पृथ्वीराज रासो, रामचरितमानस, सूरसागर आदि प्राचीन ग्रंथों का संपादन तथा प्रकाशन; बृहद् हिंदी शब्दसागर, हिंदी साहित्य का इतिहास, हिंदी व्याकरण और दैज्ञानिक पारिभाषिक शब्दकोश का निर्माण तथा प्रकाशन; हिंदी के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों की खोज; आर्यभाषा पुस्तकालय की स्थापना; इत्यादि। 'सरस्वती' (मासिक पत्रिका) तथा अखिल-भारतीय हिंदी-साहित्य-सम्मेलन का आरंभ भी सभा के द्वारा ही हुआ था। आज भी सभा हिंदी भाषा और साहित्य की उन्नति द्वारा राष्ट्र की बहुमूल्य सेवा में तत्पर है। अपने इन्हीं महत्वपूर्ण कार्यों के कारण सभा गौरवशाली है। उसकी हीरक-जयंती मनाने का शुभ संकल्प सर्वथा अवसरोचित है।

हीरक-जयंती मनाने का उद्देश्य केवल पुराने महत्वपूर्ण कार्यों का स्मरण कर इर्ष्यामिश्रित होना नहीं है। भविष्य में जिससे सभा द्वारा हिंदी भाषा और साहित्य की और भी उपयोगी सेवा हो सके, ऐसा पथ प्रकाश करने के लिये बिगत साठ वर्षों में हुए सभा के कार्यों तथा हिंदी भाषा और साहित्य एवं देश की भाषाओं की प्रगति का लेखा-जोखा लेने की भी आवश्यकता है। इसी उद्देश्य से सभा ने हीरक-जयंती उत्सव के अवसर पर तीन विशिष्ट प्रकाशन प्रस्तुत करने का निश्चय किया है—

- (१) मागरीप्रचारिणी सभा हीरक-जयंती ग्रंथ,
- (२) मागरीप्रचारिणी पत्रिका हीरक-जयंती विशेषांक,
- (३) हस्तलिखित हिंदी पुस्तकों की खोज के विवरण ।

हीरक-जयंती ग्रंथ

हीरक-जयंती ग्रंथ के तीन खंड होंगे—

- (१) सभा की विगत साठ वर्षों की प्रगति का सिंहावलोकन,
- (२) हिंदी तथा अन्य प्रादेशिक भाषाओं के गत साठ वर्षों के साहित्य का सिंहावलोकन,
- (३) गत साठ वर्षों के विश्व-साहित्य का सिंहावलोकन ।

पत्रिका का हीरक-जयंती विशेषांक

पत्रिका के हीरक-जयंती विशेषांक में भी तीन खंड होंगे । द्वितीय में आरंभ से अब तक पत्रिका की प्रगति का सिंहावलोकन होगा और उसके साथ पत्रिका के नवीन संस्करण (सं० ११७८ से अब तक) के लेखों की अनुक्रमणिका भी रहेगी । तृतीय खंड में विभिन्न विषयों पर अनुसंधानात्मक लेख रहेंगे । जिस समय यह विशेषांक निकलेगा उस समय सभा के अत्यंत महत्त्वपूर्ण संस्थापक स्व० पं० रामनारायण जी मिश्र के स्वर्गवास से लगभग एक वर्ष पूरे हो जायेंगे । अपने अंतिम दिनों में सभा की हीरक-जयंती ही उनकी चिंता का प्रधान विषय थी । अतः सभा ने यह विशेषांक उन्हीं को समर्पित करने का संकल्प किया है । इसके प्रथम खंड में पंडित जी का संक्षिप्त जीवनचरित और उनके सभा-संबंधी कार्यों की चर्चा रहेगी ।

खोज-विवरण

सभा हस्तलिखित पुस्तकों के खोज का काम करती रही है । सन् १९२५ तक के खोज-कार्य के विवरण वार्षिक रिपोर्टों में प्रकाशित हो चुके हैं । सन् १९२६ से अब तक के महत्त्वपूर्ण विवरण अभी तक अनुमिल पड़े थे । इस कार्य के लिये सभा को उत्तर-प्रदेश की सरकार से (१००००) का दान प्राप्त हुआ है । इस धन से तीन वार्षिक विवरण छापे जा सकें, ऐसी व्यवस्था हो गई है । रिपोर्टों का छपना शुरू हो गया है और आशा की जा रही है कि हीरक जयंती समारोह के अवसर पर ये विवरण प्रस्तुत हो जायेंगे । यह भी इस अवसर पर एक अत्यंत महत्त्वपूर्ण प्रकाशन होगा ।

समय बहुत कम रह गया है और इस अल्पसमय में ही हमें दोहों प्रकाशनों को सभा की हीरक-जयंती के अनुरूप प्रस्तुत करना है । अतः प्रथम दो प्रकाशनों के लिये लेख आने की अंतिम तिथि सौर ४ मार्गशीर्ष सं० २०१० (२० नवंबर १९५१) रखी गई है । हमें आशा और विश्वास है कि अपने विद्वान् लेखकों का हमें पूर्ण सहयोग प्राप्त होगा ।

—संपादक

सभा के नवीन प्रकाशन

भागवत संप्रदाय

ले० श्री बलदेव उपाध्याय, एम० ए०

भारतीय साहित्य और संस्कृति को भागवत कथवा वैष्णव धर्म की महत्त्वपूर्ण देन सर्वविदित है। परंतु इसके मूल तथा इसके भिन्न-भिन्न संप्रदायों के विकास और इतिहास को बतानेवाला कोई कोणपूर्ण ग्रंथ हिंदी में अभी तक नहीं था। इस ग्रंथ में विद्वान् लेखक ने बड़े परिश्रम से सामग्री एकत्र कर वैष्णव धर्म का उद्गम, विकास और प्रसार तथा भिन्न-भिन्न वैष्णव संप्रदायों के मतों की समीक्षा प्रस्तुत की है। पृष्ठ सं० ७००, सजिल्द, मू० ६)

भारतेंदु ग्रंथावली, भाग ३

संपादक श्री मजरदास, बी० ए०, एल्ल-एल्ल० बी०

भारतेंदु-ग्रंथावली ३

कविता
इस भा
प्रस्तुत

श्री सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

काल नं०

(०५) २२ (५६) नमो

नाटकों, द्वितीय में
तों का संकलन है।
अध्येताओं के लिये

गए हैं। इसका

इन करके काठ्य
वरूप तथा रस,
स्व० आचार्य
श्री गी परिशिष्ट

तक में अनेक
गई हैं। पृष्ठ

महा
सं०